

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Ours d'or à Berlin !



WE ARE PROUD TO ANNOUNCE OUR
FILMS AWARDED AT THE BERLINALE



Berlinale Or en Italie sur le thème un cri d'alarme sur la tragédie des réfugiés

Di Laura Damiola

Samedi 20 février, l'Ours d'or de la 66ième édition de la Berlinale a été décerné à Fuocammare, « *la mer en flamme* », un documentaire de l'italien **Gianfranco**

Rosi. Le jury présidé par Meryl Streep a voulu récompenser un film conçu comme un cri d'alarme sur la tragédie des migrants, tourné sur l'île Lampedusa, une île de pêcheurs siciliens proche de l'Afrique, que le cinéaste regarde avec mélancolie mais aussi avec tendresse par l'accueil fait par les pêcheurs aux réfugiés, une extraordinaire volonté d'accueil de la part des pêcheurs, une leçon à toute l'Europe. « *Ils ont un cœur ouvert et acceptent tout ce qui provient de la mer* », a déclaré Rosi qui a dédié son prix « *à tous les gens qui ne sont jamais venus à Lampedusa* ». Le cinéaste fait le parallèle entre les périples affrontés par les migrants et le quotidien des habitants de l'île, en particulier à travers la vie d'un petit garçon, Samuel. Samuel âgé de 12 ans va à l'école, il aime jouer avec sa fronde et aller à la chasse.



DAL REGISTA LEONE D'ORO PER "SACRO GRA"

FUOCOAMMARE

Un film di Gianfranco Rosi

Al cinema dal 18 Febbraio

UNA PRODUZIONE 21UNO FILM - STEMAL ENTERTAINMENT - ISTITUTO LUCE CINECITTA' - RAI CINEMA - LES FILMS D'ICI - ARTE FRANCE CINEMA
FILM RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE CON IL CONTRIBUTO ECONOMICO DEL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO DIREZIONE GENERALE CINEMA
SOGGETTO DI GIANFRANCO ROSI DA UN'IDEA DI CARLA CATTANI - MONTAGGIO JACOPO QUADRI - ALITO REGIA GIUSEPPE DEL VOLGO
MONTAGGIO DEL SUONO STEFANO GROSSO - REGISATTO DI PRODUZIONE TINA PISTOIA - COORDINAMENTO DI POSTI-PRODUZIONE FABRIZIO FEDERICO
COLLABORAZIONE ALLA PRODUZIONE DARIO ZONTA - FONDATO DA DONATELLA PALERMO - GIANFRANCO ROSI - SERGE LALOU - CAMILLE LAEMLE
REGIA, FOTOGRAFIA E SUONO: GIANFRANCO ROSI



Le réalisateur a filmé à bout portant la mort de réfugiés embarqués sur un bateau de fortune : une tragédie ordinaire dont les Européens sont les témoins inconscients. Tandis que l'Europe construit des murs, plus de 40.000 personnes sont morts au cours des sept dernières années. **Gianfranco Rosi** déjà vainqueur à Venise pour le film **Sacro GRA**, a tourné tout seul ce film documentaire ambitieux, complexe, avant-gardiste d'un nouveau langage et d'une nouvelle réalité cinématographique. Ours d'argent du meilleur réalisateur pour un film français **L'Avenir**, c'est un film d'une profondeur, de l'humour et beaucoup de finesse qui raconte la vie d'un professeur de philosophie que son mari quitte pour

une autre. Magnifique interprétation d'Isabelle Huppert mais le prix de la meilleure interprétation féminine a été attribué à la Danoise Trine Drome, protagoniste d'un film qui raconte une expérience de vie collective à Copenhague dans les années 1970.

Ours d'argent, prix Alfred Bauer Prize, « *pour les nouvelles perspectives* » dans **Les Philippines** du cinéaste Philippe Lav Diaz, œuvre en noir et blanc avec de très belles images d'une durée de huit heures. C'est un film qui raconte la révolte des Philippines contre l'oppression espagnole. Prix du meilleur film et prix de l'interprétation masculine pour un film qui relate de la révolution tunisienne, **Heidy**, de **Mohamed Ben Attia** : Portrait d'un jeune homme sous pressions multiples. **Majd Mastoura**, sur la plus haute marche avec l'ours d'argent du meilleur acteur. "Morte à Sarajevo" du Bosniaque **Danis Tanovic** (vainqueur en 2005 pour *Man's Land*) a reçu le prix du jury. Prix du scénario au polonais **Tomasz Wasilewski** pour "*United States of love*" et, pour la direction de la photographie, le grand directeur de la photographie taiwanais **Mark Lee Ping Bing** pour la photo de Chang Jiang Tu, film apprécié pour sa poésie, mis en scène par le chinois Yang Chao.

▼ **Le Palmarès**

- Ours d'or: "*Fuocoammare*", Gianfranco Rosi
- Grand Prix: "*Mort à Sarajevo*", Danis Tanović
- Prix Alfred Bauer (remis à un film qui « oeuvre de nouvelles perspectives dans l'art cinématographique »): "*A Lullaby to the Sorrowful Mystery*", Lav Diaz
- Prix de la mise en scène: Mia Hansen-Love pour "*L'Avenir*"
- Prix d'interprétation féminine: Trine Dyrholm pour "*The Commune*"
- Prix d'interprétation masculine: Majd Mastoura pour "*Hedi*"
- Prix du scénario: "*United States of Love*", Tomasz Wasilewski
- Prix de la contribution technique: "*Crosscurrent*" pour la photographie de Mark Lee Ping-Bin



Mark Lee Ping-Bin

Propos recueillis par Laura Damiola



Cabale contre Atom Egoyan à

Cannes ?



De notre envoyé spécial au Festival de Cannes :

Cabale ou sifflets de fans déçus , plusieurs "journalistes" ont hué "Captive" d'Atom Egoyan après la projection au Théâtre Lumière du Palais des Festivals.

De plus, moins de journalistes assistèrent à la conférence de presse d'Atom.

L'intrigue, tirée d'un fait divers raconte comment le père de la fille kidnappée depuis 8 ans se fâche avec la police et, avec l'aide de 2 détectives entreprend de rechercher la jeune Captive.

Atom dit qu'il a eu l'idée de ce scénario après qu'un jeune garçon ait été enlevé dans la région où il passait ses vacances et que des affichettes avec la photo du garçon étaient placardées partout.

Quelques invraisemblances expliquent peut-être ces réactions négatives à l'issue de la projection mais pas sûr que "The Captive" soit éligible pour aucun prix .

Source:

<https://www.nouvelhay.com/2014/05/cabale-contre-atom-egoyan-a-cannes/>