

La représentation visuelle des violences de masse

MARIE-AUDE BARONIAN

RAVISHED ARMENIA: REPRESENTING GENOCIDE IN EARLY AMERICAN CINEMA



Premier film de l'histoire du cinéma à tenter la représentation d'un génocide à l'écran en 1919, "Ravished Armenia", est basé sur les mémoires d'Aurora Mardiganian, jeune survivante du génocide, interprétant son propre rôle dans le film.

Marie-Aude Baronian raconte l'impact du film à sa sortie, sa place dans l'histoire et les questions toujours actuelles qu'il soulève liées au rôle du témoin et à la représentation visuelle des violences de masse.



Marie-Aude Baronian est docteure en philosophie et en études cinématographiques. Elle enseigne la théorie filmique, la philosophie de l'image et la culture visuelle à la Faculté des sciences humaines de l'Université d'Amsterdam. Elle a écrit et publié sur les relations entre l'esthétique et l'éthique, sur celles entre l'image, l'archive et la mémoire ainsi que sur de nombreux artistes et cinéastes.

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDÉO](#)

Pour plus de vidéos, visitez le site www.agbuwebtalks.org

