

A Brême

Brême - Métropole du jazz

Jazzahead! 2022 : Accent canadien! jazzahead! meets Canada

C'est la dix septième édition du jazzahead! Cette année le Canada est le partenaire central. Le

festival culturel à Brême avait commencé déjà avant le salon Jazzahead. Et les vedettes du jazz

national est international ont eu l'occasion de se revoir à la veille d'ouverture du salon Jazzahead!

Cela était nouveau, une soirée qui a l'avenir, va remplacer la soirée gala du Jazzahead. On avait

invité la crème de la crème du jazz pour une remise des prix! On avait réuni pour la remise des

prix du Jazz Allemand/Deutscher Jazzpreis. Parmi eux je retrouve un ami, Aly Keita, le meilleur

balafon player., du monde entier dirais-je. Il habite à Berlin, la surprise est alors grande de se

revoir au Théâtre Metropol à Brême. Dans son entourage son agent et la chanteuse Ghatou, elle

aussi demeure à Berlin. Aly me raconte alors qu'il aura son concert samedi le 31.04 au Circus

Tente, un nouveau endroit de performance, situé en face de la salle de concerts Schlachthof.

Durant le festival jazzahead! il y aura diverses facettes de la culture canadienne, en lectures,

expositions, théâtre, performances, un programme pour les enfants et pour les jeunes, aussi bien

que des concerts, et encore plus à découvrir.

jazzahead! n'est pas qu'un festival c'est aussi un salon qui se consacre

entièrement au genre du jazz. Cet année il a eu lieu du 23-26.04.2020. jazzahead! est le seul salon professionnel international de musique avec un festival de showcase intégré. Une particularité de jazzahead! est que le salon est consacré aux visiteurs professionnels pendant que le festival avec les showcases restent accessibles au grand public. jazzahead! C'est 2 événements à la fois, un festival culturel et un salon international et surtout un «must go event» dans le domaine du jazz.

Jazzahead! 2006 : Festival culturel!

jazzahead! créé en 2006 est devenu le plus important point de rencontre et d'exposition

incontournable de la scène du jazz internationale, qui réunit 3000 participants venus de plus de 60

pays. Les fondateurs Hans Peter Schneider, le directeur de Messe Bremen (Palais des Expositions

de Brême,) et les directeurs artistiques de Jazzahead Peter Schulze et Ulli Beckerhoff, ont attiré

des musiciens, promoteurs, agents et organisateurs des festivals du monde entier avec leur

concept unique alliant showcases, conférences, expositions et concerts, tous autour du thème du

jazz.

L'événement est devenu très important pour la ville de Brême, et en même temps le rendez-vous

incontournable de la scène mondiale du jazz.

Jazzahead! 2022 : ma quatrième édition !

C'est la quatrième année que j'y participe, ma première édition jazzahead! c'était quand

la Finlande a été le pays invité en 2017. Je ne connaissais pas vraiment jazzahead! mais j'avais

entendu parler de ce salon et festival qui attire le monde entier à Brême. Dans ce contexte les

représentants du Land Bremen à Berlin, ont même organisé une grande soirée

pendant la ITB à l'ambassade régionale du Land Brême. Ca a été un grand succès! En 2018 c'était la Pologne le pays invité. L'année dernière, c'est-à-dire en 2019 c'était la Norvège le pays invité. (Brême -

25/28 avril 2019). Et après ..."eine Durststrecke"...on dirait en allemand, on a souffert avec la pandémie et les pauvres Canadiens on du attendre trois ans. Ulrich Beckerhoff, qui est le directeur artistique de Jazzahead annonçait le 28 avril en 2019 que le Canada sera le pays partenaire pour l'édition 2020. Depuis ce moment de joie pour les Canadiens trois ans sont passés.

Enfin trois ans après l'annonce ne voila de retour dans la famille du jazz, après une édition annulée en 2020 et une édition entièrement virtuelle en 2021.

Jazzahead! 2022 : Accent canadien!

Comme d'habitude la première journée du 28.04 est réservée au pays invités, Canadian Night,

alors au musiciens canadiens comme Larnell Lewis, la tromboniste Audrey Ochoa, la trompétiste

Steph Richards, Itamar Erez, Francois Bourassa ou Marianne Trudel et John Hollenbeck, qu'on

découvre pendant des nombreux showcases qui ont lieu dans trois salles (1, 2 et 4, car la plus

grande salle, la numéro 7 n'est plus disponible, là il y a les Ukrainiens et des autres réfugiés) du

Messe Bremen et dans la salle du Schlachthof, le bâtiment qui se trouve à côté du nouveau

endroit, le Circus Tent. On a encore peur de la pandémie, et bien si les masques ne sont plus

imposés, il faut toujours encore montrer son vaccin et les salles sont plus vastes et plus

nombreuses car l'idée est de les remplir à moitié. On bouge alors entre les cinq (avant on avait

que trois) différentes venues, on se dépêche, on court car malheureusement cette année on a

toujours 2 concerts en parallèle. On rencontre des anciens copains comme Ally Keita et comme l'artiste israélienne-olandaise Nani qui me parle de son nouveau CD et son show a la television olandaise, ou elle chante et raconte des histoires, des anecdotes. Et on fait des nouvelles connaissances comme avec la compositrice allemande Rebecca Trescher qui a recue le Deutscher Jazzpreis pour la meilleure composition dans la categorie nationale. Les rues de Paris, le Marais, des endroits comme le Musée d'Orsay l'ont inspirée, par consequence „Paris Zyklus.The spirits of the Streets“ est le titre de son CD. Paris a inspiré aussi une autre compositrice que j'ai rencontrée au Jazzahead. Il s'agit de l'estonienne Rebecca Kontus qui presente au salon a Breme son album. „Flaneur“. Elle est a la fois compositrice, paroliere et arrangeure. Et j'ai eu l'occasion de connaitre l'americaine Maureen Honoré qui habite à Toronto et qui est compositrice et chanteuse du jazz et soul, le working title de son album est Mr. Honoré's Greatest Hits. Et last but not least sur ma liste le rencontre avec Haiying Song, elle est productrice et agente artistique de Montréal qui participe depuis des années au Jazzahead pour promouvoir les artistes canadiens, et qui adore Brême. On parle des artistes, on fait des affaires, on boit une bière, au stand canadien ou du prosecco au stand français, un caipirina au stand brasilien, un slibovitz au stand bulgare, ou on mange du fromage au stand italien, ou du chocolat au stand estonien. L'atmosphère est géniale, à l'aise, on est contente de trouver, de se retrouver sans masque (la plupart n'en porte pas) et même dehors il fait beau. Après les salon, après les showcases on se retrouve au Piano Bar du Maritime pour continuer avec les bières jusqu'à 4 heure du matin. Le lendemain on doit être frait

pour le

European Jazz Meeting avec Alba Careta et son group, avec Ikarus, Constantini, Leon Phal,

Antonio Lizana, Antoine Boyer & Yeore Kim Quartet ou le Daniel Garcia Trio.

Les highlights du Jazzahead!

1. Samedi le 30.04 du 22.30 h - 23.30 h le concert de mon copain Aly Keita, le renomé balafoniste,

gagneur du Deutscher Jazzpreis dans la categorie meilleur instrument speciel. Il a donné avec son

trio un concert magnifique au Circus Tent! Avec standing ovations et un prolongement de 15 min,

le seul concert d'ailleurs a qui le stage manager a permis une prolongation.

2. Les conférences qui ont accompagné la foire du jazz, qui discutait sur les nouvelles technologies

comme VR et l'intelligence artificielle

3. La danse flamenco et le jazz-flamenco du quintet espanol LOS AURORAS, nouvel interpretation

du flamenco, un splendide spectacle

4. Le quartet berlinois LELEKA, ethno jazz ukrainien emouvante avec Viktoria Anton (voc,arr.),

Robert Wienröder (p,arr.), Thomas Kolarczyk (b), Jakob Hegner (dr)

5. Efrat Alony: Hollywood isn't calling, avec la chanteuse israelienne Efrat Alony qui habite a Berlin

6. Overseas Night: BREKKY BOY (AU) et OFER MIZRAHI TRIO (Israel)

7. Canada's Clubnight: Haram (CA)

8. "European Jazz Meeting": Tijn Vebenga & AM.OK (NL)

9. German Jazz Expo: MAGRO (DE)

10. La remise des prix au Metropol Théâtre le 24 avril et les concerts après. 31 catégories et 10.000

EUR par catégorie!

11. Armenian Jazz- sans participer au Jazzahead cette fois l'Arménie et le jazz arménien représenté

par Tamara Kalantaryan et Shoghakat Galstian reste présente, voilà un video de l'ancienne édition

où on voit Tamara et le stand arménien

<https://www.youtube.com/watch?v=H95-zTqcgPA>

Pour les organisateurs a été satisfaisant le nombre des exposants issus de 55 pays, 2.700 participants professionnels et plus de 100 concerts pendant le weekend du showcases, le CLUBNIGHT et des autres concerts.

Les directeurs artistiques du jazzahead! avaient annoncé le 01.05.2022 au petit déjeuner traditionnel, qui sert en même temps comme conférence de presse, que le pays partenaire pour l'édition 2020 sera l'Allemagne.

À bientôt alors à Brême au Jazzahead! meets Germany! L'idée est la suivante; les organisateurs vont

sélectionner des artistes allemands qui vont coopérer et monter un projet durable avec 4-8 musiciens de

la France, l'Autriche, l'Hollande et/ou les Etats Unis .

SAVE THE DATES

jazzahead! Foire & Showcase 2023 27-30 avril 2023

Alice Kanterian

photo : D.R.

Les images sont disponibles en téléchargement sur notre page d'accueil www.jazzahead.de et sous le lien suivant :

Photo 1 : © M3B GmbH/J an Rathke : https://newsroom.messe-bremen.de/wp-content/uploads/2022/05/DSC_0270-scaled.jpg

Légende :Avec son groupe, elle a été nominée pour le Prix allemand de jazz 2022, samedi soir, elle a envoûté le public dans la nouvelle tente de cirque sur la Bürgerweide : la chanteuse ukrainienne Viktoria Leléka avec son groupe. Au total, six autres concerts ont eu lieu parallèlement aux 40 vitrines sur deux soirées sous la tente.

Photo 2 : © M3B GmbH/Jan Rathke
:https://newsroom.messe-bremen.de/wp-content/uploads/2022/05/DSC_0509-1-scaled.jpg

Légende :L'apparition de Haram de Gordon Grdina au Metropol Theatre a été l'un des faits saillants de la vaste programmation canadienne. L'ensemble de onze personnes autour du chef d'orchestre Gordon Grdina (avant) a également ouvert le salon jeudi et a ravi le public avec un son qui a permis aux influences d'une grande variété de genres de fusionner.

Photo 3 : © M3B GmbH/Jörg Sarbach
:<https://newsroom.messe-bremen.de/wp-content/uploads/2022/05/20220430-jazza-head-1292-scaled.jpg>

Légende : Le lieu de rencontre par excellence pour échanger des idées et établir des contacts – le salon était axé sur le marché allemand et le grand stand du pays partenaire, le Canada .

Photo 4 : © M3B GmbH/Jörg Sarbach
:<https://newsroom.messe-bremen.de/wp-content/uploads/2022/05/20220430-jazza-head-1242-scaled.jpg>

Légende :De nouveaux sujets ont été ouverts dans le programme de la conférence. Entre autres choses, la question était de savoir comment l'intelligence artificielle ouvre de nouvelles possibilités pour l'industrie musicale du futur – notre photo montre le Dr. Stephan Baumann (**Centre de recherche allemand pour l'intelligence artificielle** DFKI). Photo de droite : Jay Ahern (Cyanite, directeur des relations avec l'industrie musicale)

Droits d'auteur photos de presse :

Les photos de presse ne peuvent être utilisées qu'à des fins éditoriales dans le cadre des événements de M3B GmbH. Les droits d'auteur appartiennent à Jörg Sarbach et Jan Rathke . M3B GmbH détient les droits d'utilisation et

d'exploitation. Les photos de presse utilisées à des fins éditoriales doivent être accompagnées de la référence appropriée à la source. L'impression et la publication des photos de presse sont gratuites. Nous demandons aux médias imprimés un exemplaire, aux médias électroniques (Internet) une brève notification. Une autorisation écrite préalable est requise pour une utilisation commerciale des photos de presse.

Informations complémentaires pour les éditeurs :

FOIRE DE BRÊME/M3B GmbH

Frank Schuemann, Tél 04 21 / 35 05 - 453

Courriel : schuemann@messe-bremen.de ; Internet : www.messe-bremen.de

jazzahead.de [Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)



[M3B Ltd](#)

[MESSE BREMEN](#) CONGRESS [BREMEN](#) ÖVB [Arena](#) Grossmarkt [Bremen](#) Bremen
Ratskeller - [commerce de vin depuis 1405](#)

[Findorffstr. 101 28215 Brême Allemagne](#)