

Monica Vitti

Monica Vitti, [nom de scène](#) de **Maria Luisa Ceciarelli**, est une [actrice](#), [scénariste](#) et [réalisatrice italienne](#) née le [3 novembre 1931](#) à [Rome](#) et morte le [2 février 2022](#) dans la même ville.

Sa réputation vient tout d'abord des films qu'elle a tourné avec [Michelangelo Antonioni](#) du début à la moitié des années 1960¹. Elle a ensuite beaucoup travaillé avec [Mario Monicelli](#) et a tourné en compagnie d'acteurs tels que [Marcello Mastroianni](#), [Alain Delon](#), [Richard Harris](#), [Terence Stamp](#) et [Dirk Bogarde](#). Elle était connue comme la « Reine du cinéma italien »².

Monica Vitti a gagné cinq prix [David di Donatello](#) de la meilleure actrice, sept [Globes d'or](#) italiens, également comme meilleure actrice, et un [Lion d'or](#) à la [Mostra de Venise](#) pour sa carrière³.

□

Famille et jeunesse

Née à Rome dans une famille bourgeoise, d'Angelo Ceciarelli et Adele (née Vittilia), dont elle reprend les deux premières syllabes de son [nom de jeune fille](#) comme nom de scène, Monica Vitti est d'ascendance sicilienne et passe son enfance à [Messine](#).

Dès son adolescence, à 14 ans, elle a des pulsions suicidaires qu'elle combat par son goût du jeu : « J'ai décidé de faire semblant d'être une autre, dira-t-elle. Et de me faire rire autant que possible au théâtre et au cinéma. Dans la vie, c'est une autre histoire⁴. »

Carrière

Après une première expérience théâtrale à l'âge de quinze ans dans la pièce de [Dario Niccodemi](#) *La Nemica* et après avoir commencé des études de secrétariat pour ne pas contrarier sa famille⁴, Monica Vitti entre à l'Académie nationale d'art dramatique de Rome (Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico) ; elle en sort diplômée en 1953 et intègre la compagnie d'[Orazio Costa \(it\)](#)^{5,4}.

Au théâtre, elle a notamment interprété [Molière](#), [Machiavel](#), [Ionesco](#), [Shakespeare](#) ou [Brecht](#)⁵.

Elle fait sa première apparition à l'écran en 1955 dans un film d'Eduardo Anton, *Ridere, ridere, ridere*, et obtient le prix de la meilleure actrice débutante de l'année⁵. Elle tourne ensuite *Le Dritte*, en [1958](#).

En 1957, elle rencontre le réalisateur [Michelangelo Antonioni](#), qui l'a repérée dans une pièce de [Georges Feydeau](#)⁴, sur le doublage du film *Il grido*, pour la voix de Dorian Gray⁵. C'est un coup de foudre aussi bien sentimental que professionnel. Antonioni est fasciné par ses yeux — « C'est ce qu'il y a en elle de plus bizarre. Ils ne s'arrêtent sur aucun objet, mais fixent de lointains secrets. C'est le regard d'une personne qui cherche où finir son vol et ne le trouve pas⁴. » — ; il ajoutait qu'elle avait « le visage de l'angoisse »⁴.



Monica Vitti et [Terence Stamp](#) en 1965.

Cette rencontre lance véritablement sa carrière : elle tourne dans *L'avventura*, *L'Éclipse*, *La Nuit*, *Le Désert rouge*..., films dans lesquels elle se distingue par sa beauté froide et son élégance. Elle devient ainsi l'égérie du

réalisateur, mais travaille également avec les grands cinéastes de l'époque tels que [Joseph Losey](#) (dans *[Modesty Blaise](#)*) ou [Ettore Scola](#) (*[Drame de la jalousie](#)* aux côtés de [Marcello Mastroianni](#)).

Elle s'oriente ensuite essentiellement vers la comédie. Elle se fait de plus en plus rare à partir des [années 1970](#), malgré de grandes collaborations, comme avec [Luis Buñuel](#) dans *[Le Fantôme de la liberté](#)*.

En 1980, elle tourne un dernier film pour son ex-compagnon Antonioni, *[Le Mystère d'Oberwald](#)*.

En 1990, elle s'essaie à la réalisation avec *[Scandale secret](#)*, où elle joue le rôle principal — sa dernière apparition à l'écran — au côté d'[Elliott Gould](#), film dans lequel une femme ayant reçu comme cadeau une caméra vidéo s'en sert pour tenir un journal intime ; le film est sélectionné au festival de Cannes dans la section [Un certain regard](#).

En 1994, elle refuse la proposition de [Patrice Chéreau](#) d'incarner Catherine de Médicis dans *[La Reine Margot](#)*

Elle a été à deux reprises membre du jury des longs métrages lors du [festival de Cannes](#), en [1968](#) et en [1974](#)

Vie privée

Compagne de [Michelangelo Antonioni](#) de 1957 à 1967, elle épouse le réalisateur et chef-opérateur [Roberto Russo](#) en 2000 après 27 ans de vie commune⁶.

En 2011, Roberto Russo révèle que Monica Vitti est atteinte de la [maladie d'Alzheimer](#) depuis près de 15 ans. Les premiers signes de la maladie se sont manifestés en 1996. En 2018, il confirme qu'elle vit toujours à Rome avec l'assistance d'une aide-soignante⁸.

Mort

Monica Vitti meurt à Rome le [2 février 2022](#) à l'âge de 90 ans^{9,4}.

Décoration

- [26 janvier 1995](#) :  [Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres](#)¹⁰.

source : wikipedia

photo : D.R.