

Inséparables jusqu'au cimetière de Montfort-L'Amaury : Georges Garvarentz & Charles Aznavour



Depuis sa mort , il y a plus d'un an , articles et souvenirs pullulent dans les media sur

Aznavour.

Mais le nom de Georges Garavarentz (1932-1993) est rarement mentionné.

Beau-frère d'Aznavour, il est né à Athènes de parents rescapés du génocide et arrive seul a Paris à l'âge de 11 ans et sa premiere adresse est le Collège Samuel Moorat (26 rue Troyon,92 Sèvres).

Il y est admis comme boursier et interne. Après sept ans d'etudes il est livreur pour distribuer les boutonnieres cousues par sa mère sous le bras.

Il parcourt Paris à pied venant d'Arnouville - les - Gonesse.

La musique dans le sang, son père était un poete et musicien, il compose les musiques de nombreux succes d'Aznavour comme ;

Et pourtant, Hier encore, Paris au mois d'août, Emmenez-moi, Désormais, Ave Maria, Non je n'ai rien oublie, Les plaisirs deémodés, Ton doux visage, Pour toi l'Arménie et beaucoup d'autres.

Pour Aznavour : Georges Garavarentz "a epousé mes textes et ma soeur. Il était un grand compositeur d'une grande richesse harmonique. Son rôle dans ma vie est celui d'un alter ego musical et un vrai frère de création."

Zaven Gudsuz

Ses parents [arméniens](#) s'établissent en France durant son enfance. Son père Kevork

Garvarentz était un poète et musicien célèbre.

Georges Garvarentz a composé de nombreux succès pour le chanteur [Charles Aznavour](#), dont il épousa la sœur, Aïda Aznavour, le 17 septembre 1965. Il compose également [Daniela](#) pour [Les Chaussettes noires](#), ainsi que [Retiens la nuit](#) pour [Johnny Hallyday](#) et [La Plus belle pour aller danser](#) pour [Sylvie Vartan](#)^{[2],[3]}.

Ses compositions figurent dans de nombreux films, notamment [Un taxi pour Tobrouk](#) de [Denys de La Patellière](#) et [Pétain](#) de [Jean Marbœuf](#). Il a composé avec [Denys de La Patellière](#) à de nombreuses reprises, par la suite.

La musique originale composée par Garvarentz pour le [téléfilm Champagne Charlie](#) retraçant la vie de [Charles Heidsieck](#) est nominée aux Gemini Awards en 1989^[4]. Il a également composé des génériques de [séries télévisées](#) comme [Les Mohicans de Paris](#) ou [Malaventure](#).

Garvarentz a également composé la musique de la comédie musicale [Deux anges sont venus](#) et avec Charles Aznavour, il signe l'opérette [Douchka](#), interprétée en 1973 par [Marcel Merckès](#) et [Paulette Merval](#).

Il repose au [cimetière de Montfort-l'Amaury](#).

Musiques composées pour Charles Aznavour

- [1956](#) : [Prends garde à toi](#)
- [1960](#) : [Rendez-vous à Brasilia](#)
- [1961](#) : [La Marche des anges](#)
- [1962](#) : [Retiens la nuit](#)
- [1963](#) : [Et pourtant](#)
- [1964](#) : [Hier encore](#)
- [1966](#) : [Paris au mois d'août](#)
- [1968](#) : [Emmenez-moi](#)
- [1969](#) : [Désormais](#)
- [1971](#) : [Non, je n'ai rien oublié](#)
- [1972](#) : [Les plaisirs démodés](#)
- [1975](#) : [Ils sont tombés](#)
- [1978](#) : [Ave Maria](#)
- [1979](#) : [Être](#)
- [1980](#) : [Une vie d'amour](#)

- [1987](#) : [Je bois](#)
- [1987](#) : [L'Aiguille](#)
- [1989](#) : [Pour toi Arménie](#)
- [1992](#) : [Ton doux visage](#)

Filmographie

- [1961](#) : [Un taxi pour Tobrouk](#) de [Denys de La Patellière](#)
- [1961](#) : [Les lions sont lâchés](#) de [Henri Verneuil](#)
- [1961](#) : [Douce Violence](#) de [Max Pécas](#)
- [1962](#) : [Les quatre vérités](#) de [René Clair](#) et [Alessandro Blasetti](#)
- [1962](#) : [Les Parisiennes](#) de [Marc Allégret](#) et [Claude Barma](#)
- [1962](#) : [Le Rat d'Amérique](#) de [Jean-Gabriel Albicocco](#)
- [1962](#) : [Le Diable et les Dix Commandements](#) de [Julien Duvivier](#)
- [1962](#) : [Esame di guida](#) de [Denys de La Patellière](#)
- [1962](#) : [Jusqu'à plus soif](#) de [Maurice Labro](#)
- [1962](#) : [Du mouroin pour les petits oiseaux](#) de [Marcel Carné](#)
- [1962](#) : [Comment réussir en amour](#) de [Michel Boisrond](#)
- [1962](#) : [C'est pas moi, c'est l'autre](#) de [Jean Boyer](#)
- [1963](#) : [Les Bonnes Causes](#) de [Christian-Jaque](#)
- [1963](#) : [Destination Rome](#) de [Denys de La Patellière](#)
- [1963](#) : [Cherchez l'idole](#) de [Michel Boisrond](#)
- [1964](#) : [Cinq filles en furie](#) de [Max Pécas](#)
- [1964](#) : [Marchands d'esclaves](#) de [Antonio Margheriti](#)
- [1964](#) : [Le Temple de l'éléphant blanc](#) (*Sandok, il Maciste della giungla*) d'[Umberto Lenzi](#)
- [1965](#) : [Un milliard dans un billard](#) de [Nicolas Gessner](#)
- [1965](#) : [Paris au mois d'août](#) de [Pierre Granier-Deferre](#)
- [1965](#) : [L'Homme d'Istanbul](#) de [Antonio Isasi-Isasmendi](#)
- [1965](#) : [Le Tonnerre de Dieu](#) de [Denys de La Patellière](#)
- [1965](#) : [La Tête du client](#) de [Jacques Poitrenaud](#)
- [1965](#) : [La Fabuleuse Aventure de Marco Polo](#) de [Denys de La Patellière](#) et [Noël Howard](#)
- [1965](#) : [Du rififi à Paname](#) de [Denys de La Patellière](#)
- [1965](#) : [Cent briques et des tuiles](#) de [Pierre Grimblat](#)
- [1966](#) : [Baraka sur X 13](#) de [Maurice Cloche](#)
- [1966](#) : [Tonnerre sur l'océan Indien](#) de [Sergio Bergonzelli](#) et [Roy Rowland](#)
- [1966](#) : [Surcouf, le tigre des sept mers](#) de [Sergio Bergonzelli](#) et [Roy Rowland](#)
- [1966](#) : [Soleil noir](#) de [Denys de La Patellière](#)
- [1966](#) : [Les Sultans](#) de [Jean Delannoy](#)
- [1966](#) : [Le Voyage du père](#) de [Denys de La Patellière](#)

- [1966](#) : [Le facteur s'en va-t-en guerre](#) de [Claude Bernard-Aubert](#)
- [1966](#) : [La morale de l'histoire](#) (TV) de [Claude Dagues](#)
- [1966](#) : [La Fantastique Histoire vraie d'Eddie Chapman](#) de [Terence Young](#)
- [1967](#) : [Toutes folles de lui](#) de [Norbert Carbonnaux](#)
- [1967](#) : [Les Corrompus](#) de [James Hill](#)
- [1967](#) : [Le vicomte règle ses comptes](#) de [Maurice Cloche](#)
- [1967](#) : [Signé Alouette](#) (TV) de [Jean Vernier](#)
- [1968](#) : [Les Hommes de Las Vegas](#) de [Antonio Isasi-Isasmendi](#)
- [1968](#) : [Le Tatoué](#) de [Denys de La Patellière](#)
- [1968](#) : [Caroline chérie](#) de [Denys de La Patellière](#)
- [1969](#) : [L'Étoile du sud](#) de [Sidney Hayers](#)
- [1969](#) : [Le Temps des loups](#) de [Sergio Gobbi](#)
- [1969](#) : [L'Amour](#) de [Richard Balducci](#)
- [1970](#) : [Un beau monstre](#) de [Sergio Gobbi](#)
- [1970](#) : [Quelqu'un derrière la porte](#) de [Nicolas Gessner](#)
- [1970](#) : [Israel Sabra](#) de [Denys de La Patellière](#)
- [1971](#) : [La Part des lions](#) de [Jean Larriaga](#)
- [1972](#) : [Les Intrus](#) de [Sergio Gobbi](#)
- [1972](#) : [Les Galets d'Étretat](#) de [Sergio Gobbi](#)
- [1977](#) : [Marche pas sur mes lacets](#) de [Max Pécas](#)
- [1978](#) : [Embraye bidasse, ça fume](#) de [Max Pécas](#)
- [1979](#) : [On est venu là pour s'éclater](#) de [Max Pécas](#)
- [1980](#) : [Téhéran 43](#) de [Alexandre Alov](#) et [Vladimir Naoumov](#)
- [1980](#) : [Mieux vaut être riche et bien portant que fauché et mal foutu](#) de [Max Pécas](#)
- [1982](#) : [Le triomphe d'un homme nommé cheval](#) de [John Hough](#)
- [1986](#) : [Yiddish Connection](#) de [Paul Boujenah](#)
- [1986](#) : [Champagne amer](#) de [Ridha Béhi](#) et [Henri Vart](#)
- [1986](#) : [A state of emergency](#) de [Richard C. Bennett](#)
- [1988](#) : [Passe-passe](#) de [Nicolas Gessner](#)
- [1988](#) : [La Ruelle au clair de lune](#) de [Édouard Molinaro](#)
- [1991](#) : [Les Années campagne](#) de [Philippe Leriche](#)
- [1991](#) : [L'Amour maudit de Leisenbohg](#) (TV) de [Édouard Molinaro](#)
- [1992](#) : [Le Chinois](#) (TV) de [Denys de la Patellière](#)
- [1993](#) : [Pétain](#) de [Jean Marbœuf](#)
- [1999](#) : [Manon Roland](#) de [Édouard Molinaro](#)

Notes et références

1. ↑ Robert Belleret, *Vie et légendes de Charles Aznavour*, L'Archipel, 2018, 638 p. (ISBN 978-2809823493, lire en ligne [archive])

source : wikipedia