GANGE SUR SEINE

FESTIVAL DE CINÉMA INDIEN

Programme

3ème édition

Du 10 au 14 Octobre 2025

Club de l'Étoile
14 rue Troyon, Paris, France

Cinéma l'Épée de Bois
100 rue Mouffetard, Paris, France

Cinéma Majestic Passy
18 rue de Passy, Paris, France

Club de l'Étoile

Vendredi 10

20H
Le film d'ouverture
Court métrage
Distances
(27min)

Long métrage
Parikrama
(118 min)

Samedi 11

14H35
Court métrage
Chimera
(13 min)

Long métrage
Goodbye Guruji
(100 min)

17H
Long métrage
Goodbye Mountain
(93 min)

Dimanche 12

14H15
Long métrage
Cross the Golden River
(109 min)

16H35
Long métrage
Tout Sur Les Mariages
(96 min)

Lundi 13

15H30
Long métrage
Charak
(120 min)

18H
Court métrage
The Usher
(15 min)
Long métrage
None of Her
(136 min)

Cinéma l'Epée de Bois

Samedi 11

18H
Long métrage
Cross the Golden River (109 min)

20H30
Long métrage
Goodbye Mountain
(93 min)

Dimanche 12

17H45
Long métrage
None of Her
(136 min)

20H45
Long métrage
Parikrama
(118 min)

Lundi 13

17H
Long métrage
Taal
(180 min)

20H30
Long métrage
Charak
(120 min)

Mardi 14

18H10
Long métrage
Goodbye Guruji
(100 min)

20H20
Le film de clôture
Long métrage
Tout Sur Les Mariages (96 min)

Cinéma Majestic Passy

Dimanche 12

18H30
Long métrage
The Great Departure
(96min)

Lundi 13

20H15
Long métrage
Tractor
(147 min)

GANGE SUR SEINE
FESTIVAL DE CINÉMA INDIEN

Long Métrage

Parikrama

De Goutam Ghose | 118min | Inde , Italie
Première française | Le film d'ouverture | En compétition
Club de l'Étoile : Vendredi 10, 20h00
Cinéma l'Épée de Bois : Dimanche 12, 20h45

Parikrama
Le récit de Parikrama traverse des espaces et des époques multiples, à travers les expériences parallèles de ses deux protagonistes qui se croisent, bien qu'ils viennent d'univers différents.
Alessandro est un scénariste et cinéaste italien qui réalise un film sur Narmada Parikrama. Un pèlerinage ancestral le long du fleuve sacré Narmada. Au cours de son voyage cinématographique, Alessandro rencontre Lala, un jeune villageois qui a fui son foyer pour assurer la dignité et des terres à sa famille de paysans. Lala a presque le même âge que son fils Francesco, qui a récemment perdu sa mère. Le récit raconte l'histoire de deux garçons, l'un sans sa mère, l'autre sans sa patrie. Le récit d'Alessandro prend une nouvelle tournure au fil du courant de la rivière Narmada.

Tout Sur Les Mariages

De Neel Dutt | 96min | Inde
Première mondiale | Le film de Clôture | En compétition
Club de l'Étoile : Dimanche 12, 16h35
Cinéma l'Épée de Bois : Mardi 14, 20h20

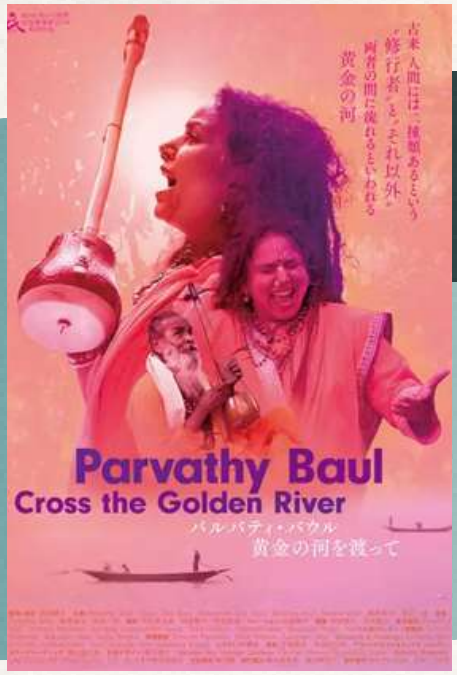
Tout sur les mariages
Dans le décor vibrant d'un mariage traditionnel bengali à Cooch Behar, ce film est une exploration contemporaine et pleine d'esprit de l'amour, de l'amitié et de l'institution évolutive du mariage.

En apparence, il s'agit de la joyeuse célébration de Sromona, une jeune femme enfin prête à épouser Rohan, son charmant futur marié venu de Delhi. Mais alors que les invités – amis et famille des deux côtés – se rassemblent dans une ferveur festive, un réseau complexe de relations et de secrets commence à se défaire.

Au cœur du récit se trouve le mariage qui se désintègre doucement entre Aditi, la meilleure amie de Sromona, et son mari Ishan, dont les difficultés contrastent fortement avec l'exubérance apparente du mariage.
Pendant ce temps, la famille de Rohan nourrit ses propres mystérieuses tensions, centrées autour de sa sœur, Tisha, dont la présence et les questions inquisitrices révèlent des fractures plus profondes, sous la surface de cet événement apparemment parfait.

En une seule journée, "Tout sur les mariages" navigue avec habileté dans les réalités complexes et imparfaites des relations contemporaines, bousculant les normes traditionnelles et révélant les coûts cachés des attentes sociétales. Avec son humour mordant, ses émotions franches et sa bande-son entraînante et percutante, le film offre un portrait sans fard, une tranche de vie d'un mariage bengali qui s'aventure en terrain tabou, questionnant l'amour, la sexualité et l'identité moderne.

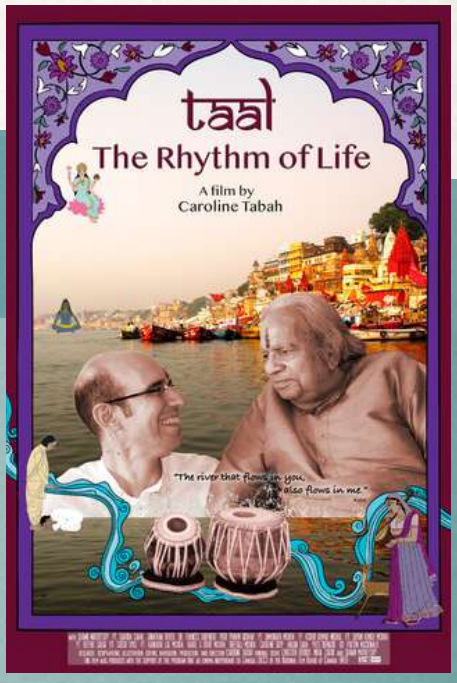
Avec un casting de nouveaux venus dynamiques, le film réinvente le genre familier du mariage indien, présentant une histoire audacieuse, irrévérencieuse et touchante, en résonance avec l'esprit de la jeunesse d'aujourd'hui.



Cross the Golden River

De Sakurako Abe | 109min | Japon, Inde
Documentaire | Première européenne | En compétition
Club de l'Étoile : Dimanche 12, 14h15
Cinéma l'Épée de Bois : Samedi 11, 18h00

Parvathy Baul
À 16 ans, Parvathy Baul a eu une vision et s'est lancé sur la voie d'une tradition yogique appelée « Baul ». En novembre 2023, Parvathy, qui pratique spirituellement depuis près de 30 ans, est venue au Japon pendant trois semaines pour partager sa pratique et offrir ses chants en différents lieux.
Dans ce documentaire, Parvathy partage les connaissances qu'elle a acquises en tant que praticienne sur des sujets tels que le chant de mantras, le chant, la danse et l'espace dédié au chant.



Taal

De Caroline Tabah | 180min | Inde, Canada
Documentaire | Première mondiale | En compétition
Cinéma l'Épée de Bois : Lundi 13, 17h00

Taal - Le Rythme de la Vie
Créé sur une période de 12 ans et tourné principalement à Varanasi, Montréal et Londres, le long métrage documentaire indépendant trilingue "Taal – Le Rythme de la Vie" s'intéresse à la relation enseignant-élève dans le contexte de la musique classique de l'Inde du Nord, et plus particulièrement de la tradition tabla de la ville sacrée de Varanasi (Bénarès).
La musique est enseignée par la tradition orale, dépassant le cadre de l'apprentissage de la musique occidentale, car elle enseigne aussi la vie. Le fil conducteur du film, ponctué d'animations et de récits indiens, est la relation du percussionniste montréalais Shawn Mativetsky avec le légendaire virtuose du tabla, Pandit Sharda Sahai.
Dans ce voyage au cœur de la musique classique de l'Inde du Nord et de la fascinante gharana (lignée) de Bénarès, nous rencontrons d'illustres musiciens vivant à Kabir Chaura, le quartier mythique où vécut le célèbre poète, philosophe et musicien Kabir. Ces artistes partagent leurs points de vue et leurs expériences sur la tradition musicale guru-shishya (professeur-élève), avec un focus particulier sur Pandit Sharda Sahai, prolifique porte-flambeau de cette tradition du tabla vieille de plus de 200 ans.
La beauté, la noblesse et l'humanité de cette tradition musicale, ainsi que la relation entre Pandit Sharda Sahai, cet être rayonnant et virtuose exceptionnel du tabla, et ses élèves, transcendent toutes les barrières culturelles. Leur profondeur, leur unité et leur spiritualité sont réconfortantes, surtout aujourd'hui, alors que tant de divisions existent entre les êtres humains sur notre planète.
Ce documentaire, aux accents poétiques, est illuminé par la richesse de la musique et des arts de l'Inde, avec des illustrations inspirées de l'esthétique des miniatures indiennes.
"Taal – Le Rythme de la Vie" est un film qui célèbre la Vie. Une respiration profonde et nécessaire dans notre monde où tout va si vite. Un film qui réchauffe le cœur et l'âme.

Goodbye Guruji

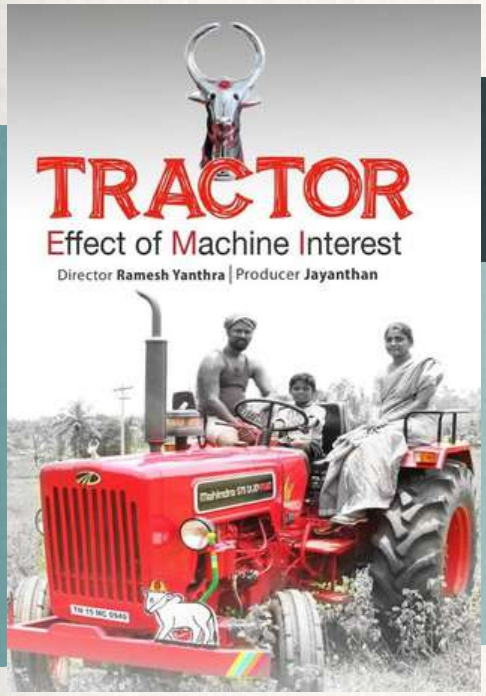
De Arunjit Borah | 100min | Inde
Première européenne | En compétition
Club de l'Étoile : Samedi 11, 14h35
Cinéma l'Épée de Bois : Mardi 14, 18h10

Au revoir Guruji
Situé dans l'Assam rural, un État culturellement riche du nord-est de l'Inde, "Au revoir Guruji" est une histoire touchante de transformation par l'éducation et la persévérance. Le film suit Prayash Saikia, surnommé "Guruji" par les brimades, un jeune enseignant dévoué qui arrive au village de Kinkinia, où élèves et villageois ont perdu foi en l'apprentissage. Avec l'aide de Tamuli, le fidèle gardien de l'école primaire de Kinkinia, Guruji introduit des méthodes non conventionnelles pour capter l'attention des enfants et ramener l'éducation au cœur de la communauté. Sa mission prend une dimension personnelle, marquée par son admiration silencieuse pour Konpahi, la fille la plus instruite du village, et par le défi de taille lancé par le député local : garantir l'éducation à chaque enfant.
Le film tisse avec finesse le récit mythologique de Kansa Badh, issu de la tradition théâtrale Bhaona d'Assam, vieille de 500 ans, en parallèle des luttes et triomphes de Guruji, renforçant le thème intemporel de la victoire du bien sur l'adversité.
Avec son portrait authentique de la vie rurale, sa profondeur culturelle et sa résonance émotionnelle, "Au revoir Guruji" est à la fois un hommage aux éducateurs méconnus et une célébration de l'innovation, de l'empathie et de la résilience. Il met en lumière comment la vision et la persévérance d'un individu peuvent élever une communauté entière, laissant derrière lui un héritage durable.

The Great Departure

De Pierre Filmon | 96min | France, Inde, États-Unis
Avant-Première | En compétition
Cinéma Majestic Passy : Dimanche 12, 18h30

Le grand départ
À Delhi, le hasard réunit deux âmes perdues qui ont fui la réalité de leur vie : une indienne et un australien. Une romance aussi interdite qu'inattendue, le temps d'un voyage improvisé, fragile et lumineux, des rives du Gange à la route de Rishikesh.



Tractor

De Ramesh Yanthra | 147min | Inde
Première européenne | En compétition
Cinéma Majestic Passy : Lundi 13, 20h15

Tracteur
Un agriculteur vivant en autarcie a perdu son mode de vie à cause des récents développements sociaux et des escroqueries du secteur privé. Un cadeau offert lors d'un tirage au sort organisé par une société d'investissement financier pour promouvoir la vente prochaine de son projet dans le village attire un agriculteur innocent dans son piège, finissant par lui faire perdre tout ce qu'il possédait.

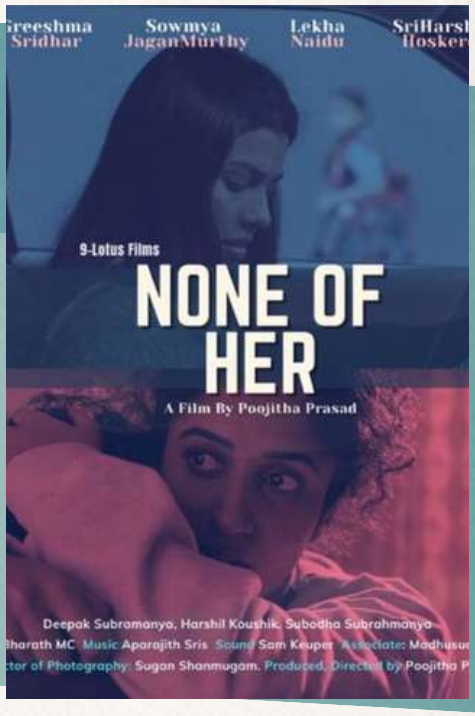
Goodbye Mountain

De Indrasis Acharya | 93min | Inde
Première européenne | En compétition
Club de l'Étoile : Samedi 11, 17h00
Cinéma l'Épée de Bois : Samedi 11, 20h30

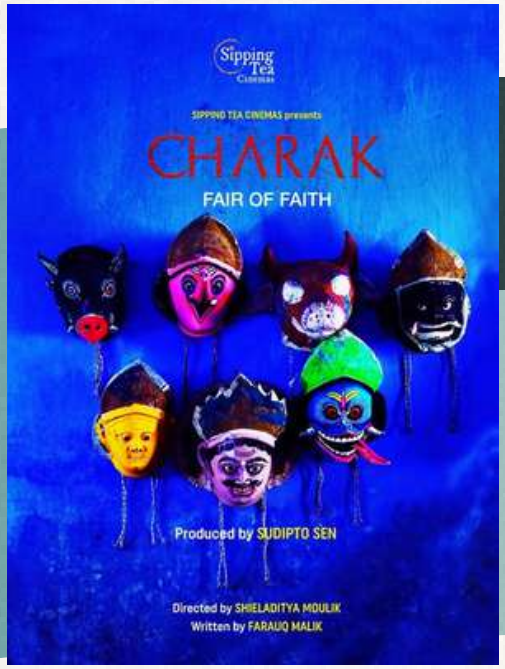
Adieu montagne
Deux âmes se retrouvent après 22 ans et s'installent dans un rythme paisible, comme si elles ne s'étaient jamais quittées, vivant paisiblement dans un serein bungalow de montagne. Mais le calme est de courte durée. L'homme a un secret et bientôt le mari de la femme arrive, perturbant cet équilibre fragile.

None of Her

De Poojitha Prasad | 136min | Inde
Première européenne | En compétition
Club de l'Étoile : Lundi 13, 18h00
Cinéma l'Épée de Bois : Dimanche 12, 17h45



Rien d'elle
La mort d'un employé de la Tech met en lumière deux femmes, Bhavana et Deepa. Toutes deux entretiennent des liens distincts avec Akash et il est évident qu'elles cachent quelque chose.
API Naveen et IPS Stuti se plongent dans la vie de ces femmes à la recherche d'un mobile précis et découvrent des histoires de profonds conflits personnels.
Le film est un drame centré sur un crime, mais c'est aussi un récit social sur la façon dont les femmes s'affranchissent du cadre rigide que la société leur a imposé, les poussant à agir sous l'emprise de la rage féminine.

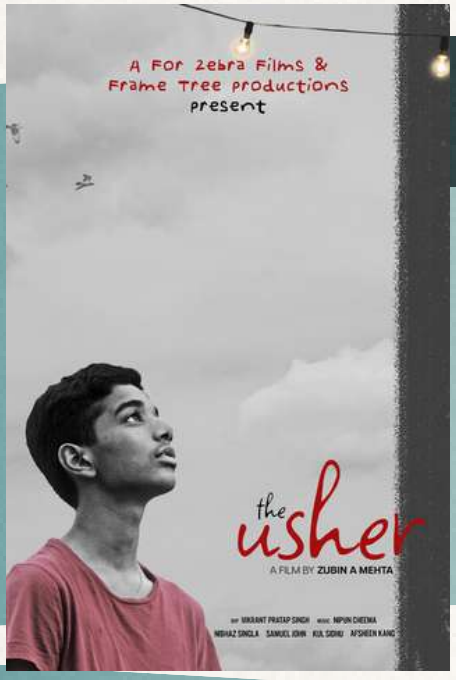


Charak

De Shieladitya Moulik | 120min | Inde
Première mondiale | En compétition
Club de l'Étoile : Lundi 13, 15h30
Cinéma l'Épée de Bois : Lundi 13, 20h30

Charak
Deux enfants kidnappés, leurs parents, un policier et sa femme écrivaine, parviendront-ils à se sortir d'un sinistre plan impliquant un sacrifice humain rituel permettant d'exaucer un vœu lors du prochain festival de Charak ?

Court Métrage



The Usher

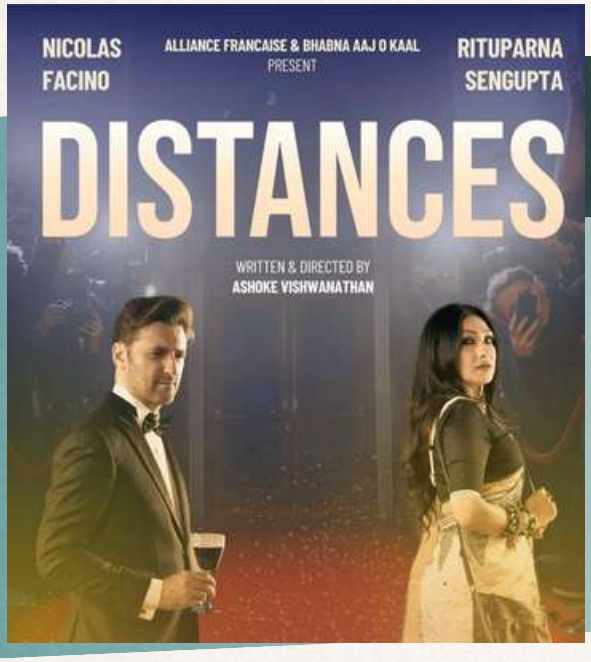
De Zubin Mehta | 15min | Inde
Club de l'Étoile : Lundi 13, 18h00

L'huissier
Ratan et Rani, jeunes frères et sœurs, s'évadent chaque soir dans un monde imaginaire, sur la terrasse de leur humble maison, après l'endormissement de leurs parents. Jusqu'à ce qu'un événement fatal arrache les fantasmes et l'innocence de leur enfance.

Chimera

De Seemonta Halder | 13min | Bengali / Inde
Club de l'Étoile : Samedi 11, 14h35

Dans une maison délaissée, un grand-père traverse une vie quotidienne difficile, faisant face à sa sénilité alors même que son petit-fils ingrat et sa belle-fille, aimante mais harcelée, placent sur lui des attentes excessives. (Nombre d'entre nous connaissent les aléas d'être "un aidant".)
Un soir saura t-il eveiller les consciences sur la fragilité de la vie, l'implacabilité du temps et un aperçu de ce qui nous attend ? Ou sera-t-il simplement oublié par l'apathie et l'ignorance ?



Distances

De Ashoke Vishwanathan | 27min | Inde
Club de l'Étoile : Vendredi 10, 19h15

Se déroulant lors d'un festival de cinéma dans une ville balnéaire malaisienne, « Distances » raconte l'histoire d'amour fulgurante qui se noue pendant trois jours entre Ileana (Rituparna), une célèbre réalisatrice de Calcutta, et Victor (Nicholas), un jeune acteur français. Parviendront-ils à donner une chance à l'amour, ou ces âmes sœurs sont-elles condamnées à se séparer pour la suite de l'histoire ?

GANGE SUR SEINE

FESTIVAL DE CINÉMA INDIEN

En Partenariat Avec

VILLE DE PARIS

भारतीय दूतावास
EMBASSY OF INDIA
Paris, France
सत्यमेव जयते

CLUB DE L'AUDIOVISUEL
CULTURE • MÉDIAS • INDUSTRIES DE LA CRÉATION

CLUB DE L'ETOILE
LE CINÉMA AUTREMENT

CINÉMA L'ÉPÉE DE BOIS

Majestic Passy

CABINET PIERRAT

Night ED Films

ISM Interprétariat
L'humain, l'éthique et l'expertise

Groupe FICADEX
J.COLIBERT & ASSOCIES

FRIDAY ENTERTAINMENT

le flirt. Paris

Singh Salon de thé Traiteur indien