

DOSSIER DE PRESSE



78, avenue du Pirée, 34000 Montpellier

+33 (0)4 99 13 73 73

info@cinemed.tm.fr • www.cinemed.tm.fr

• Relations presse

Presse nationale : Dany de Seille, Tél. 06 08 91 57 14 dany@deseille.info

Presse internationale et régionale : Léa Vicente, Tél. 06 44 24 32 13 vicente@cinemed.tm.fr

Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier : Nicolas Perez 04 67 13 49 47 / 06 21 73 19 77 ni.perez@montpellier3m.fr

SOMMAIRE

Les éditoriaux	3-5
Soirée Ouverture et Clôture	6
Avant-premières	7-9
Événements	10-11
Séances Spéciales	12-13
Les Prix	14
Ariane Ascaride, Présidente du Jury de l'Antigone d'Or	15

Sélection officielle	
Compétition longs métrages	16-17
Panorama longs métrages	18
Compétition courts métrages	19
Panorama courts métrages	20
Compétition documentaires	21-22
Regards d'Occitanie	23-24

Raymond Depardon	25-27
Fernando León De Aranoa	28-29
3 x Sabrina Ouazani	30-31
Le jeune cinéma syrien	32-34
Dino Risi	35-36
Les expositions	37

Cinemed des enfants	38
La Nuit en enfer	39
Les virgules d'Artfx	40
La 35 ^e Bourse d'aide au développement	41-42
Les Cinemed Meetings	43-44
Les tables rondes professionnelles	45
Renseignements pratiques	46
Organisation	47

Pour récupérer le matériel presse sur les films de la 47^e édition du Cinemed :



LES ÉDITORIAUX

L'amour de notre pays pour le septième art s'est toujours traduit notamment par une immense curiosité pour le cinéma d'ailleurs. Le succès public que le festival Cinemed rencontre depuis sa création en 1979 en est une preuve éclatante. Vitrine du cinéma méditerranéen, il accueille les grands noms comme les nouvelles voix de cette mer qui nous rassemble, carrefour d'une extraordinaire diversité de cultures.

Sa riche programmation se fait chaque année le reflet d'une région marquée par des héritages historiques complexes et des réalités contemporaines parfois douloureuses. Je me réjouis, à cet égard, que l'édition 2025 mette en valeur le cinéma syrien, sa résilience et sa créativité. Le CNC est fier d'être partenaire de la journée de réflexion qui sera consacrée aux moyens de soutenir sa reconstruction.

Car, depuis 47 ans, Cinemed est devenu un acteur structurant pour le cinéma de tout le bassin méditerranéen, un précieux lieu d'échanges pour les artistes et les professionnels, un terrain fertile pour les coopérations, avec ses sessions de pitch, ses rencontres, ses résidences et ses ateliers. Les bourses qu'il attribue chaque année permettent de soutenir des projets au stade crucial du développement.

Je veux saluer également les nombreuses actions déployées par le festival pour séduire tous les publics, et tout particulièrement les plus jeunes. Il n'est jamais trop tôt pour aiguïser sa curiosité, il n'est jamais trop tôt pour s'éveiller au cinéma et aux autres cultures – il n'est jamais trop tard non plus ! Dans un monde où on n'a jamais autant regardé les écrans pour ne jamais aussi peu contempler d'œuvres, il n'y a pas de plus grand enjeu.

Bravo à toute l'équipe de Cinemed qui porte ces belles et grandes ambitions.

Excellent festival à toutes et à tous !

Gaëtan Bruel
Président du CNC

Depuis 47 ans, Cinemed porte haut l'âme méditerranéenne dans toute sa diversité, sa richesse et sa complexité. En présentant le meilleur de la création venue de tous les rivages, le festival nous ouvre à des récits puissants, des regards singuliers, des œuvres audacieuses qui éclairent notre époque et nourrissent notre imaginaire commun.

Cette manifestation unique, à la fois populaire et exigeante, réunit chaque année plus de 60 000 spectateurs. Bien plus qu'un rendez-vous incontournable, Cinemed s'impose comme un espace de création et de dialogue, un temps fort attendu de la vie culturelle montpelliéraine, ouvert à toutes et à tous.

Dans un contexte de fractures internationales et de tensions qui traversent le bassin méditerranéen, il est essentiel de rappeler que l'art et la culture demeurent des vecteurs de paix, de fraternité et de compréhension mutuelle. C'est dans cet esprit que, de septembre à novembre, Montpellier fait vibrer le souffle méditerranéen à travers trois grands festivals : Arabesques, la Biennale des arts de la scène en Méditerranée et Cinemed. Ensemble, ils affirment notre ville comme un carrefour vivant où se rencontrent les cultures, les artistes et les imaginaires venus des rives méditerranéennes.

Cette 47^e édition met à l'honneur des figures majeures du cinéma contemporain : Raymond Depardon, cinéaste et photographe de notre temps; Fernando León de Aranoa, réalisateur espagnol engagé, et Carla Simón, dont le film *Romería* illumine l'affiche 2025. Comme chaque année, Cinemed propose une rétrospective, elle sera consacrée au maître de la comédie italienne, Dino Risi. Également tourné vers l'avenir, le festival met chaque année en lumière des cinéastes d'un pays méditerranéen : cette année, la renaissance du cinéma syrien sera au cœur des débats avec une place faite aux réalisatrices et réalisateurs syriens, qui jamais n'ont cessé de filmer. Cinemed, c'est aussi un engagement fort pour l'éducation à l'image, pour les jeunes talents, pour les publics éloignés de la culture. Lycéens, étudiants, enfants, jeunes auteurs : tous trouvent leur place dans ce festival accueillant et généreux.

Cette édition accueille également un programme original mêlant patrimoine et création contemporaine, né d'une année de collaboration entre le Musée Fabre et la scène audiovisuelle locale. Une manière de faire dialoguer les arts, de valoriser les lieux culturels comme espaces de création, et de renforcer les liens entre institutions et jeunes talents.

Je tiens à saluer l'équipe du festival pour son engagement et sa passion, ainsi que tous les partenaires qui rendent cette aventure possible. À vous, spectateurs fidèles ou curieux, je souhaite de rêver, de penser et surtout de partager ensemble la magie du cinéma méditerranéen.

Vive Cinemed, vive le cinéma !

Michaël Delafosse
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Le festival international du cinéma méditerranéen a une belle ambition, qu'il porte à Montpellier depuis près de cinq décennies : créer du lien par le cinéma, ouvrir à d'autres rivages, aller à la rencontre de ceux qui ont la Méditerranée en partage.

Cette année, c'est la Syrie qui est à l'honneur avec une sélection de films traversés par les questions de l'exil et de la mémoire qui font particulièrement écho chez nous, en Occitanie, terre d'exil des Républicains espagnols et terre de Résistance. A l'heure où plus de 70% des habitants de la planète vivent sous le joug d'une dictature, il est bon de rappeler l'importance de la liberté de créer et de la liberté pour toutes et tous d'accéder à la culture.

Avec plus de 60 000 spectateurs chaque année, Cinemed a remporté son pari généreux et humaniste mais le travail doit se poursuivre, pour continuer à éveiller les consciences, favoriser l'émergence de nouveaux talents et encourager ceux qui résistent. C'est pourquoi la Région soutient fidèlement ce festival à la fois populaire et exigeant, qui pratique des tarifs accessibles et contribue au rayonnement de notre territoire. En témoignent les grands noms accueillis à Cinemed - d'Isabelle Adjani à Costa-Gavras, de Youssef Chahine aux frères Taviani.

Une belle histoire est d'ailleurs en train de s'écrire aujourd'hui entre l'Occitanie et le cinéma : en 2024, nous nous sommes hissés à la 1^{re} place des régions françaises les plus attractives pour les tournages de fictions. Un écosystème complet et fécond s'est développé, soutenu par nos aides à la création, aux structures de formation, aux salles de cinéma et aux sociétés de production, via Occitanie Films. Avec l'adoption en 2023 de notre stratégie « Occitanie, ça tourne », dotée de 80 M€, nous avons l'ambition de devenir la 1^{re} région européenne de l'audiovisuel et la 1^{re} destination en France pour les productions internationales. Car le cinéma est à la fois un art et une industrie pourvoyeuse d'emplois...

Nous sommes déjà une région cinéphile, avec 216 cinémas, 95 festivals de cinéma et 30 lycées option cinéma. Nous voulons aujourd'hui que le cinéma puisse devenir une voie d'avenir pour nos jeunes, que leur imaginaire puisse s'incarner dans les décors magnifiques et authentiques de l'Occitanie.

Merci aux bénévoles et aux organisateurs de Cinemed pour leur engagement. Parce que la culture rassemble, apaise, éclaire ; parce qu'elle raconte qui nous sommes et qui nous voulons devenir... à toutes et à tous, je dis : ouvrez vos horizons, laissez-vous surprendre, laissez la Méditerranée vous parler en images !

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

La 47^e édition de Cinemed se place sous le signe de la jeunesse et de l'espérance, avec pour affiche, les visages lumineux des deux protagonistes de *Romería*, de la cinéaste catalane Carla Simón. L'ouverture aura lieu le 17 octobre 2025 avec *L'Étranger*, réalisé par François Ozon, adaptation cinématographique du chef-d'œuvre d'Albert Camus, où se mêlent conformisme, absurdité et inhumanité.

Une fois encore, le Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier se fait l'écho d'une Méditerranée traversée par les tragédies et les espoirs. Une humanité qui résiste à l'indifférence, une interdépendance qui s'oppose à l'égoïsme. C'est dans ce contexte géopolitique et géoculturel qu'est inscrite la programmation consacrée au jeune cinéma syrien qui montre les tentatives de renaissance et encourage l'élan. Elle prend une résonance particulière au regard des drames qui secouent aujourd'hui le Moyen-Orient, et plus particulièrement les violences et les tragédies humanitaires en Palestine, à Gaza et en Cisjordanie. Ces épreuves pèsent comme un fardeau sur notre civilisation et rappellent les lourdes responsabilités partagées face aux atrocités et aux injustices que révèlent les visages meurtris et les corps mutilés de milliers d'êtres humains.

Il convient de rappeler avec force l'importance des actions en faveur de la jeunesse, notamment à travers Talents en Court, qui réaffirme la mission de Cinemed : promouvoir la liberté, soutenir le développement culturel et ouvrir des perspectives d'avenir pour les jeunes, en résistant aux inégalités et à l'indifférence. Ce dispositif s'inscrit dans le cadre des rencontres professionnelles, aux côtés de la 35^e Bourse d'aide au Développement et de la 11^e édition de Du Court au Long.

Cette année, Cinemed rend hommage à deux figures majeures du cinéma : Raymond Depardon, photographe de renommée internationale et cinéaste incontournable, dont l'œuvre explore le politique, l'institutionnel, le rural et l'intime, en complicité avec Claudine Nougaret. Dino Risi, maître du cinéma italien, qui a su conjuguer ironie et mélancolie, légèreté et gravité, offrant des films à la fois drôles et profondément humains.

Pour la première fois, le festival accueille le réalisateur espagnol Fernando León de Aranoa, également scénariste, reconnu pour ses œuvres qui donnent voix et dignité aux déshérités et aux migrants. Parmi les nombreuses séances spéciales, nous aurons le plaisir de présenter les trois premiers épisodes de la série *Los años nuevos* de Rodrigo Sorogoyen, ainsi qu'un hommage en trois films au grand cinéaste égyptien Youssef Chahine, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Enfin, je tiens à exprimer ma profonde gratitude à l'ensemble de l'équipe de Cinemed, ainsi qu'aux institutions et entreprises partenaires qui rendent possible cette 47^e édition. J'adresse également un accueil chaleureux et reconnaissant à tous ceux qui, de près ou de loin, partageront avec nous ces neuf jours de projections et de débats.

Leoluca Orlando

Président du festival Cinemed

Nous l'avons souvent exprimé dans cet édit, Cinemed est un festival à cœur ouvert. Il est à vif comme ses populations, au rythme d'une méditerranée dont la houle charrie des histoires aussi dramatiques que magnifiques, où l'humain prend toute la place, où le sang bat si fort dans les veines qu'il chavire les têtes et les corps. C'est avec ce même cœur, ardent et passionné, que toute l'équipe du festival a préparé cette édition pour vous offrir le meilleur de la production méditerranéenne, tous formats confondus.

Rappelons-le, Cinemed est un festival de cinéma qui a pour vocation de présenter des œuvres cinématographiques issus des pays de la Méditerranée, organiser des rétrospectives, des hommages à des artistes, sélectionner les meilleurs films récents que nous avons vus au cours de l'année précédant le festival. Cette notion artistique restera toujours notre préoccupation première.

Moteur de la création méditerranéenne dont il est le rendez-vous annuel emblématique, le festival souffre aujourd'hui plus que jamais de voir ses enfants se déchirer. Alors que nous sommes si souvent appelés à prendre parti, comment affronter ses propres doutes, colères, moments d'intenses découragement devant l'escalade tout en restant fidèle à ses propres convictions ?

Cinemed a toujours prôné l'échange et le dialogue, s'est engagé à ne pas censurer les artistes qui s'y expriment, tient à rester le lieu de liberté de la parole et de la confrontation des opinions. Cela rend-il pour autant le festival aveugle et dénué d'empathie quant aux atrocités qui se déroulent dans les territoires en guerre ?

Cinemed, c'est 47 ans de dialogue entre tous les pays de la Méditerranée des deux côtés de la rive avec à chaque édition, l'un d'entre eux à l'honneur. Explorer la dynamique artistique d'un territoire, c'est mieux comprendre son histoire, ses enjeux politiques, économiques, faire un bilan pour ouvrir de nouvelles voies.

C'est à la Syrie que le festival donne la parole cette année à travers ses jeunes cinéastes, un temps fort de cette édition où Cinemed, accompagné du CNC ouvrira la discussion entre artistes et institutions, pour réfléchir et acter ensemble, des mesures de soutien au cinéma syrien.

L'immense Raymond Depardon, invité d'honneur de cette édition, nous invite à travers l'œuvre qu'il a construite avec sa compagne, Claudine Nougaret, à la réflexion : c'est une philosophie humaniste du monde qui est ici au travail. Cinéaste du dialogue, de l'échange et de la joute verbale, Raymond Depardon viendra, lors d'une masterclass animée par le journaliste Laurent Delmas, à la rencontre du public.

Autre figure marquante d'un cinéma humaniste, le cinéaste Fernando León de Aranoa est considéré, avec sa consœur Icíar Bollain, comme le chef de file de la veine sociale du cinéma espagnol contemporain. A l'instar de cette dernière, invitée du Cinemed en 2022, le réalisateur nous honore de sa présence sur cette édition.

Le festival est très heureux d'inaugurer un tout nouveau format, ludique et joyeux avec la complicité de la comédienne Sabrina Ouazani qui sera parmi nous pour un « 3 x Sabrina », l'occasion de venir échanger avec le public sur ses films coup de cœur, sa carrière, ses envies et projets.

Nous sommes très heureux de partager avec vous nos coups de cœur, nos coups de gueule parfois, fruits de nos recherches, de discussions enflammées avec toujours au centre du débat, la qualité de l'œuvre, sa pertinence et le respect de notre public.

Christophe Leparc

Directeur du festival Cinemed

OUVERTURE - CLÔTURE

Soirée d'ouverture

Avant-première
L'Étranger



de François Ozon

(France, 2025, 2 h)

Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder,
Pierre Lottin, Denis Lavant

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau.

Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Vendredi 17 octobre
20h30 - Corum - Opéra Berlioz

En présence de François Ozon

Rencontre publique avec

François Ozon animée par

Thierry Laurentin, critique cinéma
à la Gazette et ancien programmateur de
Gaumont

Samedi 18 octobre à 10h30
Corum - Joffre 1

Soirée de clôture

Avant-première
Romería

arte



de Carla Simón

(Espagne/Allemagne, 2025, 1 h 54)

Avec Llúcia García, Mitch, Tristán Ulloa,
Alberto Gracia

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Samedi 25 octobre
Cérémonie de palmarès
suivie de l'avant-première de
Romería

19h - Corum - Opéra Berlioz

En présence de Carla Simón

Projection presse

Mercredi 22 octobre à 10h - Salle Pasteur

Rencontre presse avec Carla Simón

Samedi 25 octobre à 10h

AVANT-PREMIÈRES

Louise de Nicolas Keitel (France, 2025, 1h48) Avec Diane Rouxel, Cécile de France, Salomé Dewaels, Lina El Arabi

Suite à un incident, la jeune Marion décide de fuguer du domicile familial. Elle démarre alors une nouvelle vie sous une autre identité : Louise. Quinze ans plus tard, « Louise » retrouve la trace de sa sœur et de sa mère.

Sam 18 oct. 18h Corum - Opéra Berlioz
En présence du réalisateur et de Diane Rouxel, comédienne



Ce qu'il reste de nous de Cherien Dabis (Palestine, 2025, 2h25) Avec Cherien Dabis, Adam Bakri, Saleh Bakri

Après qu'un adolescent palestinien a été entraîné dans une manifestation en Cisjordanie, sa mère raconte l'histoire de sa famille, faite d'espoir, de courage et de lutte acharnée, qui a conduit à ce moment fatidique.

Dim 19 oct. 14h Cinéma Diagonal



Qui brille au combat de Joséphine Japy (France, 2024, 1h41) Avec Mélanie Laurent, Angelina Woreth, Sarah Pachoud

"Qui brille au combat" est le sens étymologique du prénom Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant.

Dim 19 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz
En présence de la réalisatrice, Angelina Woreth et Sarah Pachoud, comédiennes



Le Cinquième Plan de La Jetée de Dominique Cabrera (France, 2025, 1h37)

Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans *La Jetée* de Chris Marker. Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant...

Dim 19 oct. 20h Cinéma Utopia
En présence de la réalisatrice



Promis le ciel de Erige Sehiri (France/Tunisie/Qatar, 2025, 1h32) Avec Aïssa Maïga, Debora Lobe Naney Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Lun 20 oct. 17h45 Cinéma Diagonal

En présence de la réalisatrice



L'Âme idéale de Alice Vial (France, 2025, 1h35) Avec Jonathan Cohen, Magalie Lépine Blondeau Elsa, médecin, cache au reste du monde qu'elle voit les morts et les aide à "passer de l'autre côté". Convaincue que son don provoque le rejet, elle a renoncé aux histoires d'amour et s'est enfermée dans la solitude et le travail. Jusqu'au jour où elle fait la rencontre d'Oscar.

Lun 20 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz

En présence de la réalisatrice et de Jonathan Cohen et Magalie Lépine Blondeau, comédiens



Le Gang des Amazones de Mélissa Drigeard (France, 2025, 1h46) Avec Lyna Khoudri, Laura Felpin, Izïa Higelin, Mallory Wanecque

Au début des années 90, cinq jeunes femmes, amies d'enfance, ont braqué sept banques dans la région d'Avignon. La presse les a surnommées "Le Gang des Amazones". Ce film est leur histoire.

Mar 21 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz

En présence de la réalisatrice et Hélène Trinidad, "vraie" amazone.



Fuori de Mario Martone (Italie/France, 2025, 1h55) Avec Valeria Golino, Matilda de Angelis Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre "L'Art de la joie". Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques.

Mar 21 oct. 20h Cinéma Diagonal



Los tigres de Alberto Rodríguez (Espagne/France, 2025, 1h46) Avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

Mer 22 oct. 18h Cinéma Diagonal



Holding Liat de Brandon Kramer (États-Unis, 2025, 1h37) Avec Yehuda Bein, Chaya Bein, Tal Bein, Liat Bein Atzili

Après l'enlèvement de Liat Bein Atzili le 7 octobre 2023, sa famille israélo-américaine est confrontée à ses propres divergences de points de vue pour lutter en faveur de sa libération et de l'avenir des lieux qu'ils considèrent comme leur foyer.

Jeu 23 oct. 14h15 Centre Rabelais



Palestine 36 de Annemarie Jacir (France/Qatar/ Palestine/Arabie saoudite/Grande-Bretagne/Jordanie, 2025, 1h55) Avec Saleh Bakri, Hiam Abbass, Jeremy Irons

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

Jeu 23 oct. 21h Corum - Einstein



La reconquista de Jonás Trueba (Espagne, 2016, 1h48)

Avec Itsaso Arana, Francesco Carril

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

Ven 24 oct. 21h15 Corum - Einstein

En présence du réalisateur



ÉVÉNEMENTS

HORS-CADRE : une collection de courts métrages au musée Fabre

Pour la 1^{re} fois, le musée Fabre s'associe au festival Cinemed pour dévoiler une série exclusive de courts métrages créés par des réalisateurs et réalisatrices professionnels mais aussi par des écoles de cinéma réputées.

Chaque film est une interprétation libre et sensible du musée : un lieu d'histoire, de mémoire et d'imaginaire, revisité par le prisme du 7^e art. À travers des formats variés – fiction, documentaire, cinéma expérimental – ces créations originales réinventent notre rapport aux œuvres, aux espaces et aux visiteurs..

@anglecry999 de Pétronille Malet (France, 2025, 14 mn)

Beau Soleil de Guilhem Causse, Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h (France, 2025, 30 mn)

Ce que regardent les statues de Léo Blandino (France, 2025, 23 mn)

Ce qui est à César de Hugo Orts (France, 2025, 22 mn)

La Passée de Léa Triboulet (France, 2025, 12 mn)

Dimanche 19 oct. 14h Corum - Einstein

En présence des cinéastes

Avec le soutien de la Métropole de Montpellier - Fonds d'aide à la création ICC

Les 100 ans de Youssef Chahine

Gare centrale de Youssef Chahine (Égypte, 1958, 1h27)

Avec Youssef Chahine, Hind Rostom

Kénaoui, vendeur de journaux boiteux et un peu simplet à la gare centrale du Caire, est amoureux d'Hanouma, une vendeuse de boissons. Mais celle-ci repousse ses avances et n'a d'yeux que pour le bagagiste Abou Sérif.

Lundi 20 oct. 12h Corum - Einstein

Samedi 18 oct. 16h30 - Centre Rabelais

Le Destin de Youssef Chahine (Égypte, 1997, 2h15) Avec Nour El Cherif, Laila Eloui

Nous sommes en France au XII^e siècle. On voit un homme brûler sur un bûcher, au pied des remparts de Carcassonne. Son crime ? Avoir traduit les textes d'un hérétique, un musulman, arabe andalou, Abou el-Walid ibn Rushd, plus connu sous le nom d'Averroès...

Dimanche 19 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



Adieu Bonaparte de Youssef Chahine (Égypte/France, 1985, 1h55) Avec Michel Piccoli, Patrice Chéreau
Avide de puissance et de gloire, Bonaparte entame la campagne d'Égypte. Loin de ces préoccupations guerrières, Caffarelli, l'un de ses généraux, part à la découverte de ce pays et de son âme. Il va s'opposer à l'action exclusivement destructrice de Bonaparte.

Lundi 20 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz



Série Los años nuevos de Rodrigo Sorogoyen

Samedi 25 oct. 14 h 30 Centre Rabelais
AVANT-PREMIÈRE - 3 PREMIERS ÉPISODES

Los años nuevos de Rodrigo Sorogoyen (Espagne/France, 2024, 2h13)

Une décennie dans l'intimité d'un couple au fil des réveillons de la Saint-Sylvestre. Ana, qui se cherche, et Óscar, médecin à la vie plus rangée, se sont rencontrés lors du Nouvel An, le soir de leurs 30 ans.

Explorant cet âge charnière où des choix déterminants se heurtent à la nostalgie d'une jeunesse qui s'enfuit, Rodrigo Sorogoyen scrute les hauts et les bas d'une histoire d'amour.

arte



Le nouveau documentaire de Simone Bitton

Les Mille et un jours du Hajj Edmond de Simone Bitton (Maroc/France, 2024, 1h33) Avec Mohamed Tozy, Leïla Shahid

Ancien dirigeant communiste et militant pour l'indépendance du Maroc, Edmond Amran Elmaleh a laissé une œuvre littéraire foisonnante dans laquelle il articule magistralement mémoire personnelle et collective. Cette lettre cinématographique, adressée à l'écrivain par la réalisatrice Simone Bitton, tisse des extraits de textes, témoignages, images d'archives et les propres mots de la cinéaste. Ainsi se dessine le souvenir d'un homme attachant et érudit, habité par les tragédies, comme celles du départ des juifs du Maroc et de l'exode des Palestiniens arrachés à leur terre, qu'il met en parallèle.

Dimanche 19 oct. 14h Centre Rabelais
En présence de la réalisatrice



SÉANCES SPÉCIALES

Séance moyens métrages coup de coeur

Lun 20 oct. 20 h 30 Corum - Salle Einstein

Ceasefire de Jakob Krese (Allemagne/Italie/Slovénie, 2025, 31 mn)

Hazira a survécu au massacre de Srebrenica il y a 30 ans. Vivant dans un camp loin de son ancien village – désormais en Serbie –, elle surmonte son traumatisme dans d'incessantes tâches quotidiennes.



Still Playing de Mohamed Mesbah (France, 2025, 37 mn)

Cisjordanie, été 2024. Rasheed s'efforce d'élever ses fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux vidéo où les parents n'arrivent plus à protéger leurs enfants.



Talents en court Cinemed

« Talents en court au Cinemed » vise à favoriser une plus grande diversité dans le court métrage en accompagnant des talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile. Cette année, Cinemed a lancé son 10^e appel à projets. Les pitches des quatre projets sélectionnés seront suivis de la lecture du scénario de *Paradis perdu* de Simon Baïchou-Rose, soutenu par le dispositif en 2023 et par la résidence Chemins en court en 2024.

Paradis perdu de Simon Baïchou-Rose

À dix minutes du départ d'une course caritative, Adam, un jeune coureur de 10 ans, se lance à la poursuite de Maeva, une fille du même âge, pour lui rendre un pendentif qu'elle a égaré. Lancé dans une course contre la montre, Adam devra affronter un chemin semé d'embûches.

Jeudi 23 oct. 14h Corum - Einstein

Lecture par les élèves comédiens du Cours Florent
En présence de l'auteur

Avec le soutien de la Métropole de Montpellier et d'Occitanie Films



Carte blanche à DEFI Production

Depuis 2025, l'association toulousaine DEFI Production est labellisé opérateur Talents en court avec sa résidence de réalisation L'Avenir en court.

Woody de Laurie Deboes (2024, 12 m)

Les Ailes de Lilas de Annaëlle Laporte (2025, 14 mn)

Chemin des étroits de Camille Montalan (2025, 16 mn)

En finir avec Lucia de Irina Saraiva (2025, 11 mn)

Une histoire de(ux) coeurs de Maye Kissoum (2025, 14 mn)

Mer 22 oct. 14 h 15 Centre Rabelais

En présence de DEFI Production et des cinéastes



Carte blanche programme courts Arte

Généalogie de la violence de Mohamed Bourouissa
(France, 2024, 15 mn)

Diego de Mélissa Silveira (France, 2025, 25 mn)

My Brother, My Brother de Abdelrahman Dnewar, Saad Dnewar (Égypte/France/Allemagne, 2025, 14 mn)

Plancton de Irene Moray (Espagne/France, 2025, 25 mn)

J'ai avalé une chenille de Basile Khatir (France, 2024, 10 mn)

Sam 25 oct. 12 h Corum - Salle Einstein

En présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts d'ARTE et David Ayala, comédien



Ouverture du Mois du film documentaire

C'était pas du Bourgogne de Mathias De Panafieu
(France, 2020, 7 mn)

Papillon de Florence Mialhe (France, 2024, 15 mn)

Music Queens de Amandine Frodon, Rebecca Manzoni
(France, 2023, 6 mn)

Gigi de Cynthia Calvi (France, 2023, 14 mn)

Music Queer de Amandine Fredon, Rebecca Manzoni
(France, 2023, 4 mn)

Sam 25 oct. 14 h 15 Corum - Salle Einstein

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC



48h CINEMED

L'édition 2025 de ce concours de courts métrages se tiendra le week-end du 10 au 12 octobre. Les équipes ont 48h pour écrire, réaliser et monter un film.

Les courts métrages réalisés seront projetés lors d'une séance de remise des prix pendant le festival.

Mardi 21 oct. 21 h 15 Corum Pasteur



LES PRIX

Compétition longs métrages

• Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole

Dotation de 15 000 € par Montpellier Méditerranée Métropole.

Jury Antigone d'Or : Ariane Ascaride (Présidente), Isabelle Danel (critique de cinéma), Camille Japy (comédienne, réalisatrice), Thomas Sotinel (journaliste), Olivier Loustau (comédien, réalisateur)

• Prix de la Critique Crédit Agricole

Dotation de 2 000 € au réalisateur par le Crédit Agricole.

NOUVEAU • Prix du Public Cours Florent Montpellier

Dotation de 2 000 € au cinéaste par Les Cours Florent de Montpellier.



Jury : Le public du festival.

• Prix des activités sociales de l'énergie

Diffusion du film primé dans le cadre des activités sociales de l'énergie.

Jury : Représentants de la CMCAS Languedoc et du CCAS.

NOUVEAU • Prix des exploitants - La Gazette

Le Taurus - Mèze, Le Sémaphore - Nîmes, Le Capitole à Uzès, Comoedia - Sète, Le Diagonal - Montpellier, Alain Resnais - Clermont l'Hérault.



• Prix étudiant de la première oeuvre

Dotation de 1 500 € par le Centre Culturel de l'Université Montpellier Paul-Valéry et le Crous. Décerné par un jury de 6 étudiants de l'université Paul Valéry Montpellier 3. Ce prix porte sur les premiers films de la compétition, panorama longs métrages et compétition documentaires.

• Prix JAM de la meilleure musique

Dotation de 1 200 € par le JAM.

Jury : Marjolaine Charles (violoniste, Orchestre National de Montpellier Occitanie), Gérard Pansanel (musicien, compositeur), Jean-François Fontana (président du JAM)

Compétition courts métrages

• Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole

Dotation de 4 000 € au cinéaste par Montpellier Méditerranée Métropole et de 1 000 € en prestations de post-production par Force de l'Image

Jury : Angèle Paulino (responsable des programmes courts à TV5 Monde), Zoulikha Tahar (réalisatrice, autrice), Simon Apostolou (mixeur, ingénieur du son)

• Prix du public La Gazette-Titra Film

Dotation de 1 000 € au cinéaste par La Gazette et de 500 € en prestation DCP par Titra Film. Décerné par le public du festival.

Le prix du public La Gazette-Titra Film porte sur l'ensemble de la sélection officielle courts métrages, c'est à dire les films en compétition et en panorama.

• Prix du jeune public Ville de Montpellier

Dotation de 2 000 € par la Ville de Montpellier. Décerné par un groupe de jeunes lycéens. En partenariat avec l'association Gammes.

• Prix Canal +

Prix : achat du film primé pour diffusion par Canal+

Décerné par l'équipe des « Programmes courts & Créations » de Canal +

Le prix Canal + porte sur l'ensemble de la sélection officielle courts métrages.

Compétition documentaires

• Prix Ulysse Decipro - Montpellier Méditerranée Métropole

2 500 € au réalisateur, doté par Décipro et le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole.

Jury: Line Peyron (responsable de la production et co-directrice artistique, Tënk), Laure Portier (réalisatrice), Christian Eid (producteur, Player Films)

• Bourse d'aide au développement

Depuis 36 ans, le festival de Montpellier propose une aide aux réalisateurs ayant déjà réalisé au moins un court métrage au stade de scénario. Depuis 1991 :

120 projets de longs métrages de fiction aidés sur les 450 projets sélectionnés
160 films réalisés

14

Plus de 600 000 € d'aides attribuées.

ARIANE ASCARIDE

Présidente du Jury de l'Antigone d'Or



C'est une grande histoire d'amitié et de fidélité qui unit Ariane Ascaride, la comédienne passionnée et passionnante née à Marseille, au festival du cinéma méditerranéen de Montpellier.

Nous partageons l'affection et l'admiration que le public porte à cette artiste au regard malicieux et au sourire d'une sincérité désarmante, débordante d'humanité, engagée, révoltée contre les injustices, et à la façon de toute méditerranéenne, dans laquelle chacun peut se reconnaître.

Récompensée du César de la Meilleure actrice pour **Marius et Jeannette** en 1998 et de la Coupe Volpi à la Mostra de Venise en 2019 pour son rôle dans **Gloria Mundi**, deux films signés de son complice à la ville comme à la scène Robert Guédiguian, Ariane Ascaride a également joué dans **Nadia et les hippopotames** de Dominique Cabrera, **Changement d'adresse** d'Emmanuel Mouret, **Drôle de Félix** de Ducastel et Martineau ou **Sous le tapis** de Camille Japy.

La comédienne brille aussi sur les planches où elle a notamment joué Gisèle Halimi.

Amoureuse des textes, elle est également l'auteur de deux ouvrages **Une force et une consolation**, livre d'entretien avec l'écrivaine Véronique Olmi où elle se confie sur sa passion pour les livres, et **Bonjour Pa' : Lettres au fantôme de mon père**.

Ariane Ascaride et son jury décerneront l'Antigone d'or du long métrage de fiction le samedi 25 octobre lors de la cérémonie de palmarès du 47^e Cinemed.

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition longs métrages

Ces 9 films en compétition concourent pour :

L'Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole, Prix de la Critique Crédit Agricole, Prix du public Midi Libre, Prix CMCAS Languedoc, Prix JAM de la meilleure musique et le Prix exploitants.

Les premiers films concourent également pour le Prix étudiant de la première œuvre.

Gioia mia de Margherita Spampinato (Italie, 2025, 1 h 30)
Avec Marco Fiore, Aurora Quattrocchi, Martina Ziami, Camille Dugay

Un jeune garçon et une femme âgée sont contraints de passer un été ensemble. C'est le choc entre modernité et tradition, vitesse et lenteur. Un été fait de peurs et de découvertes, mais aussi d'aventures, d'étapes clés et de pertes : un été après lequel rien ne sera jamais plus comme avant.



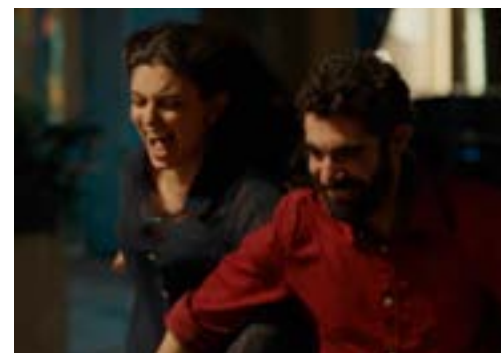
La Petite cuisine de Mehdi de Amine Adjina (France, 2025, 1 h 44) Avec Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass, Gustave Kervern

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.



Un monde fragile et merveilleux de Cyril Aris (Liban/Allemagne/Arabie saoudite/Qatar/États-Unis, 2025, 1 h 50)
Avec Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassar

Nino et Yasmina sont confrontés à un dilemme impossible : doivent-ils fonder une famille malgré les tragédies qui ravagent le Liban ?



Le Pays d'Arto de Tamara Stepanyan (France/Arménie, 2025, 1 h 44) Avec Camille Cottin, Zar Amir Ebrahimi, Denis Lavant

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité, et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur. Commence pour elle un nouveau voyage, à la rencontre du passé d'Arto.



Rue Málaga de Maryam Touzani (France/Espagne/Maroc/Allemagne/Belgique, 2025, 1 h 56) Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

Maria Angeles, une espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie.



Little Trouble Girls de Urska Djukic (Slovénie/Italie/Croatie/Serbie, 2025, 1 h 30)

Lucia, 16 ans, introvertie, rejoint la chorale de filles de son école catholique, où elle se lie d'amitié avec Ana-Maria, une étudiante de troisième année populaire et séduisante. Au cours d'une retraite d'un week-end dans un couvent de campagne isolé, les répétitions s'intensifient et les choses se compliquent pour Lucia.



The Flying Meatball Maker de Rezan Yesilbas (Turquie/Allemagne/Bulgarie, 2025, 1 h 46) Avec Nazmi Kirik, Selin Yeninci

Kadir, père de trois enfants et vendeur de boulettes à Diyarbakir, nourrit un rêve fou : voler. Ni le poids des traditions, ni sa famille, ni l'État, ni même son paramoteur récalcitrant ne pourront l'empêcher de poursuivre son envol.



La Voix de Hind Rajab de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France, 2024, 1 h 30) Avec Amer Hlehel, Clara Jhoury, Motaz Malhee

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.



Les Dimanches de Alauda Ruíz de Azúa (Espagne/France, 2024, 1 h 53) Avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin

Une jeune fille de 17 ans est sur le point d'annoncer une nouvelle qui va bouleverser sa famille.



SÉLECTION OFFICIELLE

Panorama longs métrages

Ces films ainsi que les longs métrages en compétition concourent pour le Prix du Public Cours Florent Montpellier.

Aisha Can't Fly Away de Morad Mostafa (Égypte/France/Allemagne/Tunisie/Arabie saoudite/Qatar, 2025, 2 h)

Sorda de Eva Libertad (Espagne, 2025, 1 h 39)

L'Étrangère de Gaya Jiji (France/Belgique, 2025, 1 h 41)

Et les poissons volent au-dessus de nos têtes de Dima El-Horr (France/Liban/Arabie saoudite, 2025, 1 h 10)

Le Garçon qui faisait danser les collines de Georgi M. Unkovski (Macédoine du Nord/République tchèque/Serbie/Croatie, 2025, 1 h 39)

La Vie lumineuse de João Rosas (Portugal/France, 2025, 1 h 39)

Where the Wind Comes From de Amel Guellaty (Tunisie/France/Qatar, 2025, 1 h 39)

Exil de Mehdi Hmili (Tunisie/Luxembourg/France/Qatar/Arabie saoudite, 2025, 2 h 07)

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition courts métrages

Les films concourent pour :

Le Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole, le Prix du public La Gazette-Titra Film, le Prix jeune public Ville de Montpellier, le Prix Canal +

Eraserhead dans un filet à provisions de Lili Koss (Bulgarie, 2025, 19 mn)

Diorama de Vida Skerk (Croatie, 2024, 9 mn)

Peninsula de David Gašo (Croatie, 2025, 19 mn)

Dawn Every Day de Amir Youssef (Égypte, 2024, 19 mn)

A Passing Day de Rasha Shahin (Égypte/Syrie, 2024, 24 mn)

Nul homme n'est une île de Khalil Cherti (France, 2025, 30 mn)

Sous les ruines de Nadhir Bouslama (France, 2025, 26 mn)

La Vie avec un idiot de Théodore Ushev (France, 2025, 18 mn)

Le Diable et la bicyclette de Sharon Hakim (France/Liban, 2025, 24 mn)

Congratulations Once Again de Luka Beradze (Géorgie, 2025, 16 mn)

Pirateland de Stavros Petropoulos (Grèce/France/Norvège, 2025, 28 mn)

I Believe the Portrait Saved Me de Alban Muja (Kosovo/Pays Bas, 2025, 10 mn)

What If They Bomb Here Tonight de Samir Syriani (Liban, 2025, 16 mn)

L'mina de Randa Maroufi (France/Maroc/Italie/Qatar, 2025, 26 mn)

Tapete Voador de Justin Amorim (Portugal, 2025, 28 mn)

Upon Sunrise de Stefan Ivančić (Serbie/Espagne/Slovénie/Croatie, 2025, 15 mn)

Agneau de Martina Marasović (Croatie, 2024, 28 mn)



SÉLECTION OFFICIELLE

Panorama courts métrages

Ces films, ainsi que les courts métrages en compétition, concourent pour le Prix du Public La Gazette-Titra Film et pour le Prix Canal +

La Soupe au serpent de Zack Demirtsyhan (Arménie, 2025, 7 mn)

Rituels sous un ciel écarlate de Dominique Chila, Samer Najari (Canada, 2024, 15 mn)

The Last Rabbi de Ahmed Essam Abo El Reesh (Égypte, 2025, 16 mn)

Casi septiembre de Lucía G. Romero (Espagne, 2025, 29 mn)

Mme Faiza & Dr Love de Anissa Daoud (France, 2025, 25 mn)

Fin de Ward Kayyal (Palestine, 2025, 5 mn)

Pendant que nous dormions de Olmo Omerzu (République tchèque/France/Slovénie, 2025, 19 mn)

The Flowers Stand Silently, Witnessing de Theo Panagopoulos (Royaume-Uni, 2024, 17 mn)

Lights, Haze de Tata Managadze (Belgique/Finlande/Géorgie/Portugal, 2024, 8 mn)

Big Boys Don't Cry de Arnaud Delmarle (France, 2025, 23 mn)

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition documentaires

Ces 8 films concourent pour le Prix Ulysse Decipro-Montpellier Méditerranée Métropole.

Fiume o Morte ! Igor Bezinovic (Croatie/Italie/Slovénie, 2025, 1 h 52)

En 1919, le poète, dandy et guerrier conquérant italien Gabriele D'Annunzio occupa la ville de Fiume. Les citoyens de Fiume (aujourd'hui Rijeka, en Croatie) racontent, reconstituent et réinterprètent l'histoire surréaliste de l'occupation de leur ville pendant 16 mois dans un geste cinématographique brutalement réaliste mais résolument punk.



50 Meters de Yomna Khattab (Égypte/Danemark/Arabie saoudite, 2025, 1 h 12)

La relation complexe et riche en émotions d'une fille et son père dans les eaux d'une piscine communautaire au Caire. Yomna, réalisatrice débutante, utilise le cinéma comme un moyen de passer plus de temps avec son père distant. Leur rapprochement fait ressurgir ses questions existentielles sur sa carrière, la parentalité et la mortalité.



Le Silence hérité de Lucía Dapena González (Espagne, 2025, 1 h 21) Avec Edilia Barros Blanco, Adenso Dapena Seara, Lucía Dapena González

Lorsque Lucía approche sa grand-mère, Edilia, en quête de réponses, elle se retrouve confronter à son silence. Elle décide d'explorer avec Edilia les limites des mots et des images dans ce silence qui les unit.



Do You Love Me de Lana Daher (France/Liban/Allemagne/Qatar, 2025, 1 h 25)

Do You Love Me est une odyssée ludique et subjective à travers la mémoire audiovisuelle du Liban, entièrement composée d'images d'archives. C'est une lettre d'amour à Beyrouth, en 70 ans de cinéma, de télévision, de vidéos amateurs et de photos, qui explore la psyché collective libanaise, marquée par la joie et l'intimité, la destruction et la perte.



9-Month Contract de Ketevan Vashagashvili (Géorgie/
Bulgarie/Allemagne, 2025, 1 h 19)

Pour assurer un avenir à sa fille, Zhana, jeune mère célibataire de Géorgie, enchaîne les grossesses pour une agence de GPA – une pratique légale mais mal encadrée. Le portrait déchirant d'une mère courage.



With Hasan in Gaza de Kamal Aljafari Palestine/
Allemagne/France/Qatar, 2025, 1 h 46)

Trois cassettes MiniDV de 2001 sur la vie à Gaza viennent d'être redécouvertes. Ce qui avait commencé comme la recherche d'un ex-compagnon de cellule de 1989 aboutit à un périple inopiné sur les routes de Gaza avec Hasan, un guide local dont on ignore le sort. Une réflexion cinématographique sur la mémoire, le deuil et le temps qui passe, fixant un Gaza du passé et des vies qui pourraient avoir à jamais disparu.



Les Saisons de Maureen Fazendeiro (Portugal/France/
Espagne/Autriche, 2025, 1 h 23)

Entremêlant témoignages de travailleurs et travailleuses en couple d'archéologues, images d'archives et dessins scientifiques, légendes, poèmes et chansons, *Les Saisons* est un voyage à travers l'histoire réelle et inventée d'une région du Portugal, l'Alentejo, et des peuples qui l'ont habitée.



Little Syria de Madalina Rosca, Reem Karssli (Portugal/
Roumanie/Allemagne, 2025, 1 h 30)

C'est l'histoire d'un frère, une sœur et son compagnon, écartelés entre la Syrie qu'ils ont fui pour survivre et l'Europe de leur exil. Tournée sur plus de 20 ans en Syrie et en Allemagne, en passant par l'Espagne, la Turquie, la Grèce, la Pologne, la Hongrie et la France, c'est l'histoire d'une recherche impossible des disparus parmi les décombres et les corps torturés, d'une course effrénée pour la survie, et malgré tout, d'une lueur d'espoir.



REGARDS D'OCCITANIE

• Documentaires

Camionneuse de Meryem-Bahia Arfaoui (France, 2025, 56 mn)

Il y a douze ans, Zina quitte son Algérie natale pour réaliser son rêve d'enfant : conduire des camions. Le passé colonial, les liens intimes et historiques qu'elle a avec la France l'amène sur son territoire où, après avoir régularisé sa situation et passé son permis, elle sillonne ses routes aux manœuvres de son quarante-quatre tonnes.



Dans les oubliettes de la République : Georges Abdallah de Pierre Carles (France, 2025, 1 h 45)

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme.



Les Palpitantes de Elsa Deshors (France, 2025, 1 h 15)

«À vingt ans, ma famille m'a offert ma première caméra et j'ai commencé à filmer mes proches. Et c'est à l'aube de la trentaine, que j'ai revisité ces images et décidé de réunir mes amies d'adolescence : Natacha, Laura et Alice pour repartir en voyage avec elles. »



Mes fantômes arméniens de Tamara Stepanyan (France/Arménie, 2025, 1 h 14)

Dans *Mes fantômes arméniens*, la réalisatrice Tamara Stepanyan entreprend un voyage intime dans l'histoire du cinéma arménien. Né d'un dialogue avec son père, l'acteur arménien Vigen Stepanyan, ce documentaire fait revivre une histoire vibrante et souvent méconnue.



• Courts métrages

Khmerica de Thibaut Amri, Antoine Guide, Lucas Sénécaut (Cambodge/France/Qatar, 2025, 40 mn)

Sokha, Joker et Kookie sont des Khmericains : des réfugiés politiques cambodgiens ayant grandi aux États-Unis puis déportés vers le Cambodge après une peine de prison. Ils oscillent entre leur vie passée et l'avenir à construire.



Comme si la terre les avait avalées de Natalia León (France, 2025, 14 mn) Olivia, une jeune femme qui vit à l'étranger, retourne dans sa ville natale, au Mexique, dans l'espoir de renouer avec son passé. Mais ce voyage ravive des souvenirs avec lesquels il lui est impossible de se réconcilier.

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

Que jeunesse se passe de Lila Guiraud (France, 2024, 35 mn) Julie, 32 ans, vit dans le sud de la France. Diagnostiquée tardivement d'un trouble de la personnalité borderline, elle rêve d'un avenir plus serein tout en luttant contre les ombres de ses addictions passées.

Un bagage en trop de Myriam Garcia Marienstras (France, 2024, 16 mn) Sophie cache son malheur dans la relation fusionnelle qu'elle entretient avec sa fille Lila. Quand cette dernière part en colonie de vacances, la réalité de Sophie s'effondre et ses angoisses se réveillent.

Tilt de Sam Harfouche, Sylvaine Jenny (France, 2025, 5mn)

« Tilt » : signal qui interrompt la partie. Que reste-il des émotions vécues ? Le narrateur raconte son enfance pendant la guerre au Liban, des faits comme autant de photos d'un album qui n'avait plus jamais été réouvert.

Mercedes comme papillon de Marthe Perret (France/Belgique, 2025, 20 mn) La Mosson, banlieue de Montpellier, printemps 2024. Dans la chambre d'un petit appartement, Luisa et ses cousines se réunissent et parlent de leurs rêves, de leurs traditions et de leurs désirs d'émancipation.

Le Pont de Léa Triboulet (France, 2025, 22 mn)

«Autour du pont, ma mère habite chaque paysage que je filme. Un lieu ne retient-il rien de ce qui s'est passé ?»

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC et de la Métropole de Montpellier
- Fonds d'aide à la création ICC

Finir au soleil de Ephrem Koering (France, 2025, 24 mn) La mère de Louis, 9 ans, est de plus en plus distante. Lorsqu'elle s'absente une soirée entière, sans raison, l'angoisse s'empare de Louis. Serait-elle capable de les abandonner lui et son frère ?

Avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole - Fonds d'aide à la création ICC



RAYMOND DEPARDON CINÉASTE

Invité du 47^e CINEMED



Raymond Depardon est un photographe mondialement reconnu mais cette œuvre ne doit pas éclipser celle qu'il a également construite en tant que cinéaste avec Claudine Nougaret !

21 longs métrages documentaires et de fiction ainsi que les courts métrages seront programmés en leur présence. Grand témoin de la France et du monde contemporain, Raymond Depardon déploie une filmographie impressionnante qui débute avec **Une partie de campagne** sur la course à la présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing et se poursuit jusqu'au film **12 jours** présenté au Festival de Cannes en 2017, en passant par **Reporters**, César du meilleur documentaire en 1981 et **La Vie moderne**, troisième volet de **Profils paysans**, Prix Louis-Delluc en 2008.

C'est au Cinemed que débutera l'Événement Depardon Cinéaste orchestré par Les Films du Losange. 4 cycles thématiques ressortiront en salle de l'automne 2025 au printemps 2026.

LES TEMPS FORTS

• Dimanche 19 octobre à 14h

Présentation de *Journal de France*
par Raymond Depardon et Claudine
Nougaret

Corum - Opéra Berlioz

• Dimanche 19 octobre à 18h30

Signature de *Désert* par Raymond
Depardon

Corum - Joffre 1

• Dimanche 19 octobre à 17h

**Rencontre avec Raymond Depardon et
Claudine Nougaret** animée par
Laurent Delmas, journaliste et critique
cinéma sur France Inter

Corum - Joffre 1

RAYMOND DEPARDON

Les films

• Longs métrages

Numéros zéro (France, 1977, 1 h 30)

San Clemente de Raymond Depardon, Sophie Ristelhueber (France, 1980, 1 h 43)

Reporters (France, 1981, 1 h 42)

Faits divers (France, 1983, 1 h 45)

Les Années déclin de Raymond Depardon, Roger Ikhlef (France, 1984, 1 h 08)

Empty Quarter, une femme en Afrique (France, 1985, 1 h 27)

Urgences (France, 1988, 1 h 45)

La Captive du désert (France, 1990, 1 h 41)

Délits flagrants de (France, 1994, 1 h 49)

Afriques : Comment ça va avec la douleur ? dFrance, 1996, 2 h 49)

Paris (France, 1998, 1 h 35)

Muriel Leferle (France, 1999, 1 h 16)

Profils paysans : L'Approche (France, 2001, 1 h 34)

1974, une partie de campagne (France, 2002, 1 h 30)

Un homme sans l'Occident (France, 2003, 1 h 45)

10e chambre, instants d'audience (France, 2004, 1 h 47)

Profils paysans : le quotidien (France, 2005, 1 h 26)

La Vie moderne (France, 2008, 1 h 28)

Journal de France de Raymond Depardon, Claudine Nougaret (France, 2012, 1 h 35)

Les Habitants (France, 2016, 1 h 24)

12 jours (France, 2017, 1 h 28)

RAYMOND DEPARDON

Les films

- Courts métrages

Ian Palach (France, 1969, 12 mn)

Tibesti Too (France, 1976, 34 mn)

10 minutes de silence pour John Lennon (France, 1980, 10 mn)

New York, N.Y. (France, 1986, 10 mn)

Paul Lacombe de Claudine Nougaret (France, 1986, 19 mn)

Malraux (France, 1996, 5 mn)

Quoi de neuf au Garet ? (France, 2005, 10 mn)

Donner la parole de Raymond Depardon, Claudine Nougaret (France, 2008, 33 mn)

Dégager l'écoute de Claudine Nougaret (France, 2019, 33 min)



FERNANDO LEÓN DE ARANOA

Invité du 47^e CINEMED

C'est un cinéaste espagnol très engagé mais non dénué d'humour que Cinemed se réjouit d'accueillir pour la première fois !

Après avoir été longtemps scénariste, Fernando León de Aranoa passe à la réalisation et est immédiatement révélé avec **Familia**, film où un quinquagénaire engage des comédiens pour jouer les membres de sa famille. C'est avec **Les Lundis au soleil** où il débute sa collaboration avec Javier Bardem qu'il acquiert une reconnaissance internationale. Il pointe sa caméra sur les laissés-pour-compte : chômeurs, prostituées, migrants, pour en faire des portraits solaires et dignes. C'est toujours l'humain avec un grand H qui est au cœur de ses préoccupations.

Il est également l'auteur de plusieurs documentaires dont **Caminantes** (2001) et **Invisibles** (2007) où il suit des membres de Médecins sans Frontières. Ses expériences de tournage aux côtés d'humanitaires lui ont inspiré **A Perfect Day : un jour comme un autre**, sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes en 2015. Le film au casting international Benicio del Toro, Mélanie Thierry, Tim Robbins est une tragicomédie sur un groupe d'humanitaires en mission dans une zone de guerre.

Puis il propose à Javier Bardem le rôle du terrible chef mafieux Escobar en adaptant le livre de la journaliste Virginia Vallejo qui fut la maîtresse du caïd, interprétée à l'écran par Penélope Cruz.

Son dernier film en date **El buen patrón**, qui a remporté six Goya, est une comédie mordante et jubilatoire sur le monde du travail à redécouvrir en sa compagnie !

Fernando est par ailleurs écrivain et a publié **Contra la Hipermetropía** (2010) et **Aquí Yacen Dragones** (Seix Barral, 2013) et a créé sa société de production Reposado en 2004.



LES TEMPS FORTS

• Jeudi 23 octobre 18h15

Présentation de *Les lundis au soleil* en sa présence

Centre Rabelais

• Vendredi 24 octobre à 14h

Présentation de *A Perfect Day* en sa présence

Corum - Opéra Berlioz

• Vendredi 24 octobre à 17h

Rencontre avec Fernando León de Aranoa

animée par Édouard Waintrop, écrivain

Corum - Joffre 1

• Vendredi 24 octobre à 19h

Présentation de *El buen patrón* en sa présence

Corum - Opéra Berlioz

FERNANDO LEÓN DE ARANOA

Les films

Familia (Espagne, 1996, 1 h 44)

Barrio (Espagne, 1998, 1 h 39)

Les Lundis au soleil (Espagne, 2001, 1 h 53)

Caminantes (Espagne, 2001, 1 h)

Princesas (Espagne, 2006, 1 h 53)

Buenas noches Ouma (Espagne, 2007, 26 mn)

Amador (Espagne, 2012, 1 h 52)

A Perfect Day, un jour comme un autre (Espagne, 2015, 1 h 46)

Escobar (Espagne, 2017, 2 h 03)

El buen patrón (Espagne, 2021, 2 h)

Carte blanche



3 X SABRINA OUAZANI

Invitée du 47^e CINEMED

Révélee à la grâce d'un casting sauvage à l'âge de 13 ans par Abdellatif Kechiche dans **L'Esquive**, Sabrina Ouazani décroche une nomination aux César dans la catégorie Meilleur espoir féminin. Un coup du destin qui marque le début d'une belle carrière pour cette cadette d'une fratrie de trois enfants dont les parents, originaires d'Algérie, s'installent en France en 1984.

Au public de Cinemed, la comédienne qui a joué pour Xavier Beauvois, Asgar Farhadi et Houda Benyamina, a choisi de montrer trois films qui lui sont chers : spontanément **L'Esquive** parce que c'est là que tout a commencé. **Inch' Allah** parce qu'un film important, qui résonne avec le conflit israélo-palestinien mais pas de manière manichéenne. **Des jours meilleurs** sorti en avril dernier, parce l'alcoolisme au féminin est un sujet délicat dont elle veut briser le tabou. Elle nous présentera également son premier court métrage en tant que réalisatrice, **On va manquer !**



LES TEMPS FORTS

- **Vendredi 24 octobre à 20h30**

Présentation de *Inch'Allah* en sa présence

Centre Rabelais

- **Samedi 25 octobre octobre à 12h**

Présentation de *L'Esquive* en sa présence
Centre Rabelais

- **Samedi 25 octobre octobre à 14h15**

Présentation de *On va manquer !* et *Des jours meilleurs* en sa présence

Centre Rabelais

- **Samedi 25 octobre à 16h30**

Rencontre avec Sabrina Ouazani animée par Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie Films
Corum - Joffre 1

SABRINA OUAZANI

Les films

L'Esquive de Abedellatif Kechiche (France, 2003, 1 h 57)

Inch'Allah de Anaïs Barbeau-Lavalette (Canada/France, 2013, 1 h 41)

On va manquer ! de Sabrina Ouazani (France/Belgique , 2018, 17 min)

Des jours meilleurs de Elsa Bennett, Hippolyte Dard (France/Belgique , 2025, 1 h 43)



LE JEUNE CINÉMA SYRIEN : ÉTAT DES LIEUX D'UNE RECONSTRUCTION



Alors que la Syrie vit actuellement un moment charnière de son histoire, quel est l'état de la création cinématographique du pays ?

Depuis la révolution avortée de 2014, les cinéastes syriens, contraints à l'exil ou restés sur place, n'ont pourtant et malgré tout jamais cessé de faire preuve d'une puissante créativité que le Cinemed est fier de mettre en lumière.

Ces dernières années en particulier ont vu émerger de nouveaux talents, des initiatives de collectifs pour faire circuler les films qui ne demandent qu'à être soutenus dans leur volonté d'exister.

Pour faire briller la diversité de ce cinéma, le festival s'est rapproché du collectif Al-Ayoun, regroupant des artistes syriens en exil pour construire une sélection de courts et longs métrages, fictions, documentaires, animations, traversés par la question de l'exil et de la mémoire et invitera ces jeunes artistes à nous parler de leur travail et de leurs attentes pour l'avenir.

La journée du mercredi 22 octobre sera le temps fort de cette programmation en présence de nombreux cinéastes.



Les films

• Longs métrages

Le Retour de Meyar Al-Roumi (France/Allemagne/Qatar, 2014, 1 h 06)

Le Traducteur de Rana Kazkaz, Anas Khalaf (Syrie/France/Suisse/Belgique/Qatar, 2021, 1 h 45)

• Documentaires

Taste of Cement de Ziad Kalthoum (Liban/Allemagne/Qatar/Syrie/Émirats Arabes Unis, 2017, 1 h 25)

Chasing the Dazzling Light de Yaser Kassab (Syrie/Suède/Qatar, 2023, 1 h 04)

My Memory Is Full Of Ghosts de Anas Zawahri (Syrie, 2024, 1 h 14)

• Courts métrages

Wardé de Qutaiba Barhamji (France, 2016, 17 mn)

Hevi de Mohammad Shaikhow (France/Syrie/Qatar, 2018, 20 mn)

So We Live de Rand Abou Fakher (Belgique, 2020, 16 mn)

Our Room de Safa Mekdah (Liban, 2021, 12 mn)

Deux morceaux de mémoire de Diala Al Hindaoui (France, 2022, 12 mn)

Return de Ghiath Al Mhitawi (Allemagne, 2022, 16 mn)

Back de Yazan Rabee (Pays-Bas, 2022, 7 mn)

Happy Land de Nour Khair Alanam (Syrie, 2022, 23 mn)

Amygdala de Osama Hafiry (Allemagne, 2023, 13 mn)

Locus Cordis de Alhasan Yousef (Belgique, 2023, 19 mn)

3350 KM de Sara Kontar (France, 2023, 13 mn)

As We Cross To The Other Side Of The Garden de Ameen Abo Kassem (Syrie/Liban, 2023, 14 mn)

Fish Dance de Rama Abdi (Syrie, 2022, 9 mn)

A City Drowned With Details de George Ashkar (Syrie, 2024, 11 mn)

As I Was A Tree de Jalal Maghout (Allemagne, 2024, 10 mn)

Overnight de Madonna Adib (France/Liban, 2025, 26 m)

Conférence : Cinéma syrien : état des lieux et perspectives

Dans le cadre de sa 47^e édition, CINEMED (le Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier) et le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) organisent une conférence intitulée « Cinéma syrien : état des lieux et perspectives » les 22 et 23 octobre à Montpellier (France).

Cette rencontre vise à rendre hommage à la créativité des jeunes cinéastes en Syrie malgré les années de conflit, et à accompagner la restructuration du paysage audiovisuel et cinématographique syrien, dans une démarche de consultation ouverte auprès des professionnels.

Le programme comprend deux conférences publiques le mercredi, couvrant à la fois les problématiques liées à la création artistique et à l'industrie, dans le but de dresser un bilan global de la situation actuelle du cinéma syrien et d'identifier les principaux domaines d'intervention ; ainsi qu'un atelier à huis clos le jeudi matin.

Programme

Mercredi 22 octobre

- 10h – **Ouverture** par Gaëtan Bruel, président du CNC
- 10h15 – **Introduction : « Émergence, structuration et évolution du cinéma d'auteur syrien de 1970 à nos jours »** par Cécile Boex, maître de conférences à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Ehess)

La naissance et l'évolution d'un cinéma d'auteur syrien est étroitement liée aux différents contextes politiques qu'a connu la Syrie depuis les années 1970. Il s'agira d'en retracer les logiques institutionnelles et créatives au sein d'un système de production centralisé par l'Organisme national du cinéma à partir de trois périodes clés : celle qui s'étend de 1970 au début des années 2000, où le secteur public joue un rôle prépondérant, la période qui suit jusqu'au déclenchement de la révolution en 2011, caractérisée par une remise en question de la marge créative des cinéastes, conséquence de la libéralisation de la production audiovisuelle, et l'après 2011, qui engendre une reconfiguration majeure du champ de production cinématographique qui se relocalise en partie en exil.

- 11h – **Table ronde « Volet artistique : la nouvelle création cinématographique syrienne »**, modérée par le collectif Al-Ayoun

Comment le cinéma syrien a-t-il réussi à continuer d'exister ces quinze dernières années ? Retour sur les films produits pendant le conflit syrien et sur les cinéastes qui ont réussi à émerger et le langage singulier qu'ils ont pu développer. Quels sont leurs espoirs et leurs attentes aujourd'hui ?

Modération : Diala Al Hindaoui et Sara Kontar (Collectif Al-Ayoun)

- 14h30 – **Table ronde « Volet industrie : atouts et défis du cinéma syrien aujourd'hui »**, modérée par le CNC

Quelles priorités les professionnels identifient-ils pour poser les bases d'une nouvelle industrie du cinéma en Syrie ? Quelles pistes existent pour que le public (re)trouve un accès à son cinéma national ? Pourquoi la préservation du patrimoine est-elle un enjeu pour la reconstruction du paysage culturel syrien ? De la production à la diffusion, cette table ronde visera à dresser un état des lieux des besoins pour reconstruire un environnement favorable pour le cinéma en Syrie.

Avec le concours de la revue hebdomadaire Politis.

DINO RISI

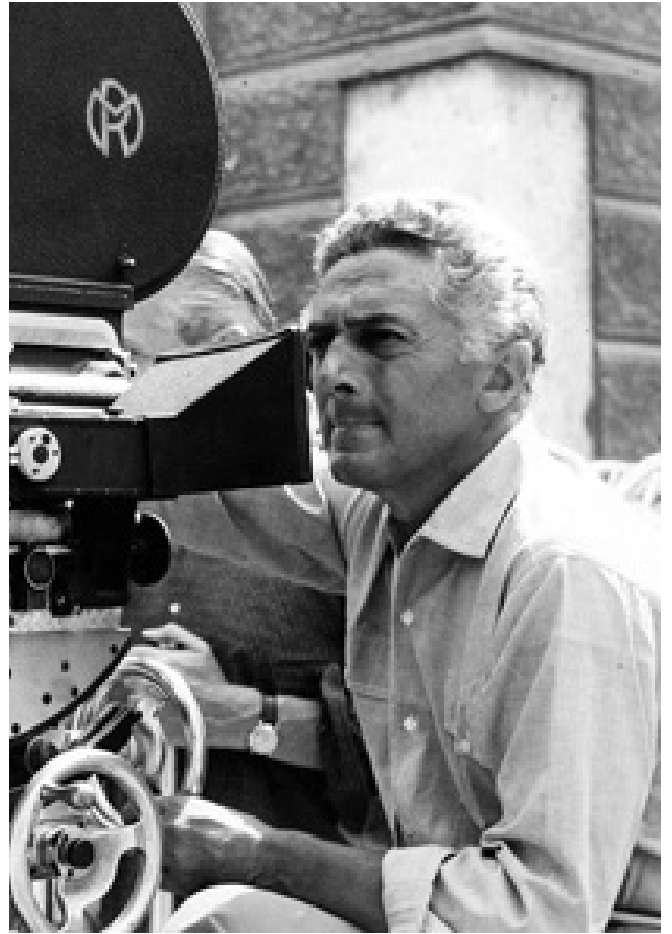
Rétrospective

Moqueur et mélancolique ! Sérieux et amusant !
Le réalisateur italien Dino Risi était ce paradoxe vivant qui l'a sans doute amené à signer les comédies les plus corrosives comme **Les Monstres**, mais aussi des mélos qui vous serrent le cœur tel **Fantôme d'amour**.

Le Fanfaron, son film le plus connu et premier road-movie de l'histoire du cinéma, est emblématique de cet art d'instiller du rire dans le drame.

Fils de la bourgeoisie milanaise, qui se destinait à devenir psychiatre, Dino Risi a gardé de ses études l'art de scalper l'âme humaine. Très marqué par le contexte politique et social de l'Italie d'après-guerre, il réalise **Une vie difficile** sur les désillusions d'un idéaliste.

Il a dirigé les plus grands acteurs de l'époque, Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi que l'on aura plaisir à retrouver sur grand écran. Et une exposition de photos accompagnera la rétrospective en 20 films.



LES TEMPS FORTS

• **Jeudi 23 octobre à 16h30**
Rencontre autour de Dino Risi
animée par le Ciné-Club Jean Vigo
Corum Joffre 1

DINO RISI

Les films

- Le Signe de Vénus** (Italie, 1955, 1 h 41)
- Pauvres mais beaux** (Italie, 1956, 1 h 41)
- Le Veuf** (Italie, 1959, 1 h 27)
- L'Homme aux cent visages** (Italie/France, 1959, 1 h 40)
- Une vie difficile** (Italie, 1961, 1 h 59)
- Le Fanfaron** (Italie, 1962, 1 h 45)
- Le Jeudi** (Italie, 1963, 1 h 40)
- Les Monstres** (Italie, 1963, 1 h 55)
- Opération San Gennaro** (Italie/Allemagne/France, 1966, 1 h 44)
- L'Homme à la Ferrari** (Italie, 1967, 1 h 45)
- Fais-moi très mal mais couvre-moi de baisers** (Italie, 1968, 1 h 45)
- Une poule, un train et quelques monstres** (Italie, 1969, 1 h 57)
- Au nom du peuple italien** (Italie, 1971, 1 h 43)
- Le Sexe fou** (Italie, 1973, 1 h 54)
- Parfum de femme** (Italie, 1974, 1 h 43)
- La Carrière d'une femme de chambre** (Italie, 1976, 2h)
- Âmes perdues** (Italie/France, 1976, 1 h 40)
- La Chambre de l'évêque** (France/Italie, 1977, 1 h 50)
- Dernier amour** (Italie, 1978, 1 h 55)
- Cher papa** (Italie/France/Canada, 1979, 1 h 50)
- Je suis photogénique** (France/Italie, 1980, 1 h 57)
- Fantôme d'amour** (Italie/France/Allemagne, 1981, 1 h 35)
- Le Fou de guerre** (Italie/France, 1985, 1 h 46)
- Valse d'amour** (Italie/France, 1990, 1 h 35)

EXPOSITIONS ET RENCONTRES

- **Dino Risi, deux films et trois sketches**

Du 17 au 25 oct. Hall 0 du Corum - Entrée libre
Curateur. Antonio Maraldi

Parfum de femme et *Dernier amour* ont été produits par la Dean Film, maison de production avec laquelle collaborait régulièrement le photographe Paul Ronald. Celui-ci a documenté les deux films avec sa maestria et son attention habituelles, réalisant des photos devenues, avec le temps, la mémoire visuelle d'eux-mêmes. La Dean Film avait aussi chargé Ronald de suivre, l'année précédente, en 1977, *Les Nouveaux Monstres*, comédie à sketches sous le signe de l'ironie et du sarcasme, dirigée, outre Dino Risi, par Mario Monicelli et Ettore Scola.

© ph. Paul Ronald / Collection Maraldi



- **Syrie : Terres intimes**

Du 17 au 25 oct. Centre Rabelais - Entrée libre

Exploration sensible de l'expérience syrienne, portée par les regards de photographes de Syrie et de la diaspora. Toutes prises en Syrie, leurs images font résonner l'écho persistant entre les êtres, les lieux et la mémoire. Elles dévoilent des fragments de vie, des paysages habités, des maisons et des villes, mais aussi des territoires plus invisibles : ceux des liens, de l'intimité et de l'exil.

Ces photographies construisent ensemble une narration plurielle de l'expérience syrienne. Elles offrent une perspective étendue sur l'impact profond du déplacement, de la perte et de l'espoir, faisant apparaître la résilience, la mémoire et la continuité des vies malgré l'exil et les ruptures.



CINEMED DES ENFANTS

Cinemed, ce n'est pas que pour les grands ! Le festival propose des séances jeune public de qualité pour les plus petits et pour le plaisir de partager une séance en famille.

Grandir c'est chouette de Irene Iborra, Célia Tisserant, Célia Tocco et Arnaud Demuynck (France/Belgique/Espagne/Suisse, 2020, 52 mn)

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une bouteille à la mer ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ? Dans son nouveau programme, La Chouette du cinéma revient vous présenter trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes !

A partir de 4 ans



AVANT-PREMIÈRE

Olivia de Irene Iborra (Espagne/France/Belgique/Chili, 2025, 1 h 11)

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et haut en couleurs va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Mer 23 oct. 14 h Centre Rabelais

A partir de 9 ans

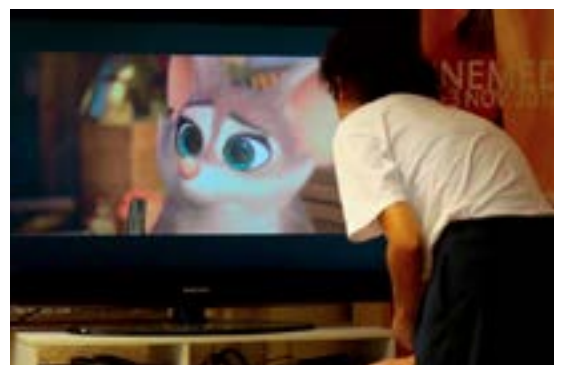


Atelier Table MashUp découverte du cinéma syrien

Véritable outil d'éducation à l'image, la table MashUp permet de mixer en direct des extraits de films, des musiques, des bruitages... Ce dispositif incite à la création, à l'entraide, à l'écoute de soi et des autres, au partage, au développement de la créativité.

A partir de 8 ans

Informations et réservation : mediation@cinemed.tm.fr - 04.99.13.73.73



LA NUIT EN ENFER

5 films pour frissonner toute la nuit

Vendredi 24 octobre de 20h à l'aube au cinéma Utopia

Interdit aux moins de 16 ans

Une bougie pour le diable de Eugenio Martín (Espagne, 1973, 1 h 31) Avec Aurora Bautista, Judy Geeson, Esperanza Roy

Dans un village de l'Espagne rurale des années 1960, deux sœurs puritaines et célibataires tiennent une auberge où séjournent de jeunes touristes. Obsédées par la défense de la décence à tout prix et guidées par un fanatisme trouble, elles décident d'éliminer ce qu'elles considèrent comme « indécents »....

The Final Girls de Todd Strauss-Schulson (États-Unis, 2015, 1 h 31) Avec Taissa Farmiga, Malin Åkerman, Alexander Ludwig, Nina Dobrev

Une jeune femme faisant le deuil de sa mère, qui était une célèbre actrice des années 80, se retrouve projetée dans l'un de ses films. Les deux femmes désormais réunies vont tenter de combattre le meurtrier qui s'y trouve...

The Grudge de Takashi Shimizu (Japon, 2002, 1 h 32) Avec Megumi Okina, Misaki Itô, Misa Uehara

Rika, une assistante sociale, se rend dans une maison, sur laquelle pèse une malédiction, pour s'occuper de Sashie, une vieille dame alitée. Elle y découvre un petit garçon enfermé dans un placard, avant d'être agressée par un esprit maléfique.

Bliss de Joe Begos (États-Unis, 2019, 1 h 21) Avec Dora Madison, Tru Collins, Rhys Wakefield

Dazzy, peintre brillante, essaye de finir son prochain tableau mais une soirée infernale va chambouler sa vie.

L'Éventreur de New York de Lucio Fulci (Italie, 1982, 1 h 30) Avec Jack Hedley, Almanta Keller, Howard Ross

Une série de crimes particulièrement sauvages s'abat sur la ville de New York. Ces assassinats visent à chaque fois des jeunes femmes, retrouvées éviscérées. L'inspecteur Fred William, assisté d'un spécialiste en psychologie, mène l'enquête.



LES VIRGULES ARTFX

Les virgules méditerranéennes sont nées d'une envie mutuelle de collaborer entre le festival Cinemed et l'école montpelliéraine d'animation et d'effets spéciaux ArtFx.

Chaque virgule est l'œuvre d'un seul et une seule étudiant.e. Chaque étudiant.e a été confronté aux contraintes fixées : la durée, le thème et la bande son, mais aussi à l'attente du festival qui se réservait le choix des virgules diffusées. Dans ces cadres, ils ont eu la liberté de choix de l'histoire et de la technique de fabrication, infographie ou méthodes plus traditionnelles.

Ces virgules sont diffusées au Corum en avant-programme durant le festival.

ARTFX
SCHOOL OF
DIGITAL
ARTS

Contact :

ArtFx

921, rue de la Croix-de-Lavit

34090 Montpellier

Tel : 04 99 77 01 42

informations@artfx.fr

Les 7 virgules méditerranéennes

Capitaine Mouette de Enzo Luciano, Adrian Michel, Nicolas Gueusquin, Elsa Baldacchino (France, 2025)

La Descente rocambolesque de Enzo Luciano, Adrian Michel, Nicolas Gueusquin, Elsa Baldacchino (France, 2025)

Flamingo Love de Josée Abi-Rached, Jeanne Françoise, Ilian Genova, Roxane Mouret, Stella Orsini, Maximilien Quaine, Nathan Wendling, Lily Xie Ekeroth (France, 2025)

L'Olive en cavale de Enzo Luciano, Adrian Michel, Nicolas Gueusquin, Elsa Baldacchino (France, 2025)

La Sardine de Josée Abi-Rached, Jeanne Françoise, Ilian Genova, Roxane Mouret, Stella Orsini, Maximilien Quaine, Nathan Wendling, Lily Xie Ekeroth (France, 2025)

Ulysse et les sirènes de Josée Abi-Rached, Jeanne Françoise, Ilian Genova, Roxane Mouret, Stella Orsini, Maximilien Quaine, Nathan Wendling, Lily Xie Ekeroth (France, 2025)

Une boule, deux ailes de Enzo Luciano, Adrian Michel, Nicolas Gueusquin, Elsa Baldacchino (France, 2025)

CINEMED MEETINGS

35^e Bourse d'aide au développement

CINEMED décerne depuis 1991 des Bourses d'Aide au Développement pour des projets de longs métrages de fiction.

De nombreux films ont pu être réalisés grâce à cette action de soutien organisée avec l'aide financière du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Occitanie, du CÉCI Moulin d'Andé, Saraband, Studio Phare, Cercle Rouge Productions et TITRA FILMS.

Une fois réalisés, ces films enrichissent, par leur sujet et leur traitement, les représentations culturelles de la Méditerranée.

En 2025, **13 projets en provenance de 12 pays méditerranéens** ont été sélectionnés. Réalisateur.rices et producteur.rices défendront leur projet de film mardi 21 octobre et mercredi 22 octobre 2025 devant un jury de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. À l'issue de ces consultations, le jury désignera les lauréat.es

JURY BAD 2025

Jury 2025 : Catherine Bizern (Conseillère artistique, Moulin d'Andé CÉCI), Marianne Dumoulin (productrice, JBA Productions), Thomas Pibarot (producteur), Dominique Welinski (productrice, DW)

13 PROJETS DE LONG MÉTRAGE DE FICTION EN DÉVELOPPEMENT SÉLECTIONNÉS :

Dans mon pays de tomates de Diala Al Hindaoui, réalisatrice et Qutaiba Barhamji, producteur - The Kingdom (Syrie/France)

Dream Girl de Kaan Mujdeci, réalisateur et Olena Yershova, productrice - TatoFilm/Asteros Film (Turquie/Grèce/Allemagne)

Les Pessoptimistes de Abdallah Al-Khatib, réalisateur et Hanna Atallah, producteur - August Film and Television Production Company (Palestine)

Le Disciple Du Cheikh de Areej Mahmoud, réalisateur et Raja Zgheib, productrice - Studio Humbaba (Liban/UEA)

Trois Mythes de Amir Youssef, réalisateur et Norah Elkhateeb, productrice - Cats Films (Égypte)

Le Dilemme des anguilles de Elena Molina, réalisatrice et Montse Pujol-Solà, productrice - Guspira Films (Espagne)

Nous avons été ici autrefois de Ahmed Farghaly, réalisateur et Sawsan Yusuf, productrice - Bonanza films (Égypte)

Le Piranha de Adriano Chiarelli, réalisateur et Luca Cabriolu, producteur - Ombre Rosse Film Production (Italie/Espagne)

Des douces nuits de Amit Vaknin, réalisatrice et Abigaëlle Haddad, productrice - Gaudeamus Productions (Israël)

Parloirs Sauvages de Jennifer Fanjeaux, réalisatrice et Margaux Rivière, productrice - Été Caniculaire (France)

Pirateland de Stavros Petropoulos, réalisateur et Leonidas Konstantarakos, producteur - Alaska Film (Grèce/France)

Le Gouffre de Mouloud Ouyahia, réalisateur et Jules David, producteur - L'œil Vif Productions (France/Algérie)

Tarfaya de Sofia Alaoui, réalisatrice et Christophe Barral, producteur - Srab Films (France/Maroc)

CINEMED MEETINGS

Rencontres professionnelles du Cinemed

21, 22, 23 octobre 2025

4^e RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINEMED & AFLAMUNA

Mar 21 - Mer 22 oct.

Pour la 4^e année, ce programme, en collaboration avec Aflamuna, avec le soutien du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, offre l'opportunité aux porteurs de projets de longs métrages de pays arabes de rencontrer des professionnels et des décideurs français et internationaux pour favoriser la coproduction et la collaboration.

7 projets de longs métrages de fiction et documentaires en développement de pays du monde arabe ont été sélectionnés.

Réalisateur.ices et producteur.ices arabes émergent.e.s participent aux Cinemed Meetings pour présenter leur projet, bénéficier de l'accompagnement d'un expert et rencontrer des partenaires potentiels. Présentation des projets : Mar 21 oct. 14h30 - Hôtel Radisson Montpellier.

Assouf de Celia Boussebaa, réalisatrice et Tatenda Francis Jamera, producteur - Maona (Algérie) - Documentaire

Adieu Alep de Hanna Karim, réalisateur (Syrie) - Documentaire

Back to back with Orpheus de Danielle Davie, réalisatrice et Hélène Walland, productrice - Poulpe Bleu Production (Liban) - Documentaire

Recordanza de Jalal Maghout, réalisateur et Zorana Mušikić, producteurs - Mayana Films (Syrie/Allemagne/Arabie saoudite) - Animation

The Man Who's Gone de Naji Ismail, réalisateur et Omar Manjounah, producteur - Rahala Production & Distribution (Égypte) - Fiction

The Palm Grove Testimony de Rim Mejdi, réalisateur et producteur - Tifaw Films (Maroc) - Documentaire

My Name is Khalil de Bilal Alkhatib, réalisateur et Tania El Khoury, productrice - Les Films de l'Altaï (Palestine/Liban) - Documentaire

FOCUS : PROJETS SYRIENS

Mar 21 - Mer 22 oct.

À l'occasion du **focus sur la jeune création cinématographique syrienne**, Cinemed propose aux professionnels présents la possibilité de rencontrer **3 cinéastes syriens** ayant **un projet de long métrage de fiction en cours d'écriture** afin d'encourager collaborations et co-productions.

11^e édition DU COURT AU LONG

Mar 21 - Mer 22 oct.

Rencontre avec les réalisateurs sélectionnés en compétition court métrage lors du 47^e Cinemed ayant **un projet de long métrage de fiction en cours d'écriture**. Les cinéastes rencontrent un jury de professionnels et des producteurs et partenaires potentiels lors de rendez-vous individuels.

Jury : Olivier Chantriaux (producteur, directeur Méditalents), **Valérie Leroy** (scénariste, réalisatrice), **Léa Colin** (accompagnement à la création), **Magalie Armand** (consultante, CÉCI-Moulin d'Andé)

PROJETS DES RÉSIDENCES CINÉSTORIA

Jeu 23 oct. 9h30-13h - Corum Espace Joffre 1

Cinemed accueille la 2^e session de deux résidences portées par l'association Cinéstorïa.

Les auteur.ices en sortie de résidence sont invité.e.s à pitcher leur projet devant des professionnels.

- Châtaignes Boost Camp : 10 projets de court métrage de fiction en cours d'écriture

- Promeneurs : 10 projets de long métrage de fiction en cours d'écriture

10^e session TALENTS EN COURT au Cinemed

Jeu 23 oct. 14h - Corum Salle Einstein

L'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives. Cinemed, Montpellier Méditerranée Métropole et Occitanie films ont lancé son 10^e appel à projet en Région Occitanie.

4 projets de court métrage de fiction en cours d'écriture.

Les jeunes auteurs et autrices sont invités à présenter leur projet aux professionnels venus les rencontrer, leur apporter conseil et d'éventuelles collaborations.

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Mar 21 - Mer 22 - Jeu 23 oct.

Durant les Cinemed Meetings, les producteurs, vendeurs, financeurs, diffuseurs, distributeurs, représentants de société de post-production, fonds d'aides et marchés, etc. sont invités à rencontrer les porteurs de projets sélectionnés à la Bourse d'aide au développement, Du court au long, aux Rencontres Aflamuna et Talents en court lors de rendez-vous individuels.

TABLES RONDES PROFESSIONNELLES

FONDS D'AIDE À LA CRÉATION ICC ET NOUVEAUX DISPOSITIFS

La Métropole de Montpellier accompagne l'émergence et le parcours d'acteurs de la filière de l'Image locale

Un temps d'échange autour du Fonds d'aide à la Création ICC et des résidences soutenues par le CNC avec des auteurs, producteurs ayant participé à ces dispositifs ainsi qu'un focus sur des projets développés par des associations partenaires.

Mar 21 oct. 14h - Corum Joffre 1

TABLE RONDE V STUDIOS : La création et le développement de talents et de projets sur le territoire

En présence de plusieurs professionnels autour de Laurence Schwob, Directrice du développement France 2030 & Présidente de V Studios

De l'écriture à la réalisation, en passant par la production et l'offre de services de studios à la pointe de l'innovation, venez découvrir comment les projets et les talents s'inventent et se développent, pour une création inclusive et durable sur le territoire.

Animation : Karim Ghiyati d'Occitanie culture

Mar 21 oct. 17h - Corum Joffre 1

RENCONTRES APIFA : OCCITANIE DESTINATION EUROPE !

Construire et financer sa coproduction internationale avec les financements européens

L'Association des Producteurs et Productrices Indépendant.e.s d'Occitanie (APIFA) propose un après-midi interactif pour comprendre, s'inspirer et échanger autour de deux dispositifs majeurs de financement européen : le Programme MEDIA Europe Créative et EURIMAGES.

Le focus sera mis principalement sur les soutiens pertinents et structurants pour les sociétés de production en termes de développement et de coproduction de projets cinématographiques et audiovisuels.

Intervenants : Antoine Prost, Europe Créative MEDIA – Bureau France Relais Culture Europe

Iris Cadoux, Project Manager, EURIMAGES

ainsi que des producteur.rice.s du territoire.

Lun 20 oct. 14h/19h - Maison des Relations Internationales

BUSINESS TO BREAKFAST !

Elargir et Optimiser ses opportunités de collaborations en France et à l'étranger

L'Association des Producteurs et Productrices Indépendants d'Occitanie (APIFA) propose un temps de rencontres et d'échanges matinaux conviviaux entre entrepreneur.se.s audiovisuel.les du territoire et décideur.se.s en France et à l'étranger.

Mar 21 et Mer 22 oct. 8h30/10h - Maison des Relations Internationales

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2025

Du 06 au 14 octobre inclus - Billetterie aux bureaux du Cinemed
78, avenue du Pirée à Montpellier (En face de l'hôtel Mercure, près de l'hôtel Novotel, à côté de la Maison de la Poésie)
Tél. 06 80 50 60 02

Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

• **Au Corum** jeudi 16 octobre, billetterie ouverte de 15h à 18h
À partir du vendredi 17 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h
(Paiement par carte bancaire accepté)

• **Au Centre Rabelais**, 20 minutes avant chaque séance

BILLETTERIE EN LIGNE

Possibilité d'achat en ligne pour le billet plein tarif, les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture et les carnets fidélité.

Billetterie en ligne ouverte jusqu'au 26 octobre : www.cinemed.tm.fr

TARIFS 2025

Les Pass

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + **catalogue 2025 + tote bag**

Pass festival : **90 €**

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : **45 €**

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : **35€** (en vente uniquement sur yoot.fr)

Billets à la séance

Tarif normal : **8 €**

Tarif réduit (- 26 ans, personnes non imposables) : **6 €**

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : **4 €**

Étudiants titulaires du Pass YOOT : **3,90 €** (en vente uniquement sur yoot.fr)

Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 17 octobre à 20h30 : **12 €**

Soirée de clôture, samedi 25 octobre à 19h : **9 €**

Carnet fidélité

Carnet 20 billets : **100 €**

Carnet 10 billets : **55 €**

Carnet 5 billets : **32,50€**

(Ces billets **ne donnent pas** accès à la soirée d'ouverture, de clôture et aux séances Cinemed hors les murs)

Nouveau ! Achetez votre place au Cinemed avec La Graine

À la billetterie du Cinemed, vous pouvez désormais payer avec La Graine, la monnaie locale. Achetez local, payez local !

1 graine égale à un euro



CINEMED HORS LES MURS

Programme Cinemed dans les cinémas de Montpellier. Tarifs en vigueur dans les salles participantes. Films labellisés Cinemed : accès gratuit aux salles participantes uniquement pour les porteurs de pass 47e Cinemed.

SÉANCES DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

Accessible gratuitement dur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, **en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile-Zola**

DEVENEZ RELAIS CINEMED !

Être Relais Cinemed, c'est profiter d'un accueil privilégié de l'équipe, tout en faisant bénéficier votre cercle d'amis, collègues ou connaissances de tarifs avantageux. Contact : corinne@cinemed.tm.fr / 06 80 50 60 02

LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION DU 46E CINEMED

Jeudi 02 octobre - 18h - Gazette Café

Jeudi 09 octobre - 18h30 - Médiathèque Émile Zola

48H FILM CINEMED

Réalisez votre court métrage en 48h organisé par l'association Moonstree Films

Du vendredi 10 au dimanche 12 octobre

RENDEZ-VOUS JEUNE CRÉATION

Mercredi 15 octobre à 19h - Auditorium Panacée
Projection de courts métrages issus d'ateliers, de concours ou fabriqués en autoproduction par de jeunes cinéastes d'Occitanie.

ATELIERS EDUCATION AUX IMAGES

Atelier Mashup - Initiation au montage

Mercredi 8 octobre de 14h30 à 17h30 au Polygone
Patio FNAC

Du samedi 18 au vendredi 24 octobre - Hall 0 Corum
Gratuit - à partir de 8 ans sur réservation : mediation@cinemed.tm.fr

Stage tournage Cinécréatis

Du lundi 20 octobre au 24 octobre - Corum
Gratuit - ouvert aux lycéens et étudiants en reconversion

Plus d'infos : cinecreatis.net/nous-rencontrer/stages-cinemed/

LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Corum-Palais des congrès, Esplanade Charles-de-Gaulle

Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)

Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein
Tramway, arrêt Corum

Centre Rabelais 29, bd Sarraill

à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie)

Cinemed hors les murs : cinémas Diagonal - Utopia - Nestor-Burma - Maison pour tous Louis-Feuillade

VENEZ AVEC TAM AU CINEMED !

Tous les habitants de Montpellier Méditerranée Métropole bénéficient de la gratuité des transports depuis le 21 décembre dernier sous réserve de voyager avec leur Pass gratuit valide. Alors n'hésitez pas à venir en tramway ou en bus au Cinemed !

ORGANISATION

Assemblée générale Cinemed

Organisé par : L'association festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

Président d'honneur :
Henri Talvat

Président :
Leoluca Orlando

Directeur :
Christophe Leparo

L'Équipe :
Administratrice : Edwige Ripamonti
Communication, programmation longs métrages : Géraldine Laporte
Régie générale : Gabriel Malbéqui assisté de Nathan Serre et Louise Pachot
Partenariats, mécénats : Jean-Pierre Abizanda
Programmation courts métrages : Mathilde Guitton-Marcon, Charlélie Jardin
Programmation documentaires : Aliénor Pinta, Claire Marty, Paul Lhiabastres
Rencontres professionnelles : Aliénor Pinta, Melody Arnaud assistées de Julie Goossens
Voyages, hébergement, accueil : Claire Marty, Naomie Fîmes, Ewa Sawinska assistées de Romane Dournes et Léa Donsbeck
Accueil avant-premières : Léa Vicente assistée de Jean-Marie Beulaygue et Lisa Weisberger
Régie technique : Jade Rieusset, Marc Comparet assistés de Susana Varela
Médiation culturelle : Charlélie Jardin assisté de Romy Sauret, Christiana Christophe et Achille Binsinger
Espace professionnel : Margaux Gabriel
Stage pédagogique : Géraldine Laporte
Relations extérieures : Corinne Englebert
Assistante communication, community manager : Emma Gatto
Secrétariat : Romain Leroy
Responsable des projections : Marc Redjil
Projectionnistes : Rachid Tizi, Jérôme Bardet, Raphaëlle Sichel-Dulong, Cédric Astier
Billetterie : Corinne Englebert, Thomas Degand, Luc Puyet, Jimi Accardo
Responsables agents d'accueil : Solène Averty et Yannick Bigot
Chauffeurs : Benjamin Devillard, Célyne Fauvel, Benjamin Hossard
Photographe du festival : Liza Bibikova et les étudiants en photographie de l'école Studio M

Nous remercions chaleureusement nos bénévoles !

Relations Presse :
Presse nationale : Dany de Seille
Tel. 01 72 61 70 96 - 06 08 91 57 14 / dany@deseille.info
Presse internationale et régionale : Léa Vicente
Tel. 06 44 24 32 13 / vicente@cinemed.tm.fr

Représentant.e.s Montpellier Méditerranée métropole :
Élu.e.s du Conseil Métropolitain : Michaël Delafosse, Clare Hart, Eric Penso, Sylvie Ros-Rouart
Personnes qualifiées : Aysegul Algan, Guilhem Brouillet, Gilbert Kiner, Laure Pradal, Jean-Marie Sevestre

Représentant.e.s Ville de Montpellier :
Élues du Conseil Municipal : Julie Frêche, Fatma Nakib, Agnès Robin
Personnalités qualifiées : Anne-Marie Amoros, Patrick Bedos, Habib Dechraoui, Leoluca Orlando

Représentant Etat :
Pierre-André Durand

Représentants Région Occitanie:
Élu du Conseil Régional : Serge Regourd, titulaire, Hussein Bourgi, suppléant
Personnalité qualifiée : Serge Avedikian

Représentante Département de l'Hérault :
Élue du Conseil Départemental : Zita Chelvi-Sandin, titulaire, Manar Bouida, suppléante

Représentant.e.s Fédération des Oeuvres Laïques de l'Hérault :
Arlette Bouquet, Michel Miaille

Représentants Ciné Club Jean Vigo :
Jean Aubert, Henri Talvat

Avec le soutien de

Montpellier Méditerranée Métropole : 430 000 euros
Ville de Montpellier : 270 000 euros
Ministère de la Culture et de la Communication - Centre National du Cinéma et de l'image animée : 103 000 euros
Région Occitanie : 57 000 euros

Merci au Club des mécènes 2025



... et à nos partenaires

