

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

« Nos plus belles années » (The way we were)

Nos plus belles années (*The Way We Were*) est un [film américain](#) réalisé par [Sydney Pollack](#), sorti en [1973](#).

Synopsis

Aux États-Unis, entre [1937](#) et [1950](#), Katie et Hubbell se sont rencontrés à l'université. Lui était un étudiant et play-boy désinvolte, elle, une ardente militante communiste.

Ils se retrouvent quelques années plus tard à New York pendant la guerre et l'amour fait le reste. Après leur mariage, ils vont habiter à [Hollywood](#) : jeune et brillant écrivain, Hubbell prépare un scénario lorsque commence la chasse aux sorcières, la sombre période du [maccarthysme](#)...

n

- Titre français : *Nos plus belles années*
- Titre original : *The Way We Were*
- Réalisation : [Sydney Pollack](#)
- Scénario : [Arthur Laurents](#), avec les participations non créditées de [Francis Ford Coppola](#), [David Rayfiel](#) et [Dalton Trumbo](#)
- Directeur de la photographie : [Harry Stradling Jr.](#)
- Musique : [Marvin Hamlisch](#)
- Costumes : [Dorothy Jeakins](#) et [Moss Mabry](#)
- Montage : [John F. Burnett](#)
- Superviseuse au montage : [Margaret Booth](#)
- Production : [Ray Stark](#)
- Sociétés de production : [Columbia Pictures](#) et [Rastar Productions](#)
- Distribution : [Columbia Pictures](#), [Ciné-Maison Bellevue](#) et [Columbia Pictures International Television](#)
- Budget : 15 000 000 \$
- Pays d'origine : [Etats-Unis](#)
- Langue originale : [anglais](#)
- Format : [35 mm](#) - [Panavision](#) - [Technicolor](#) - [2.35:1](#) - son [mono](#) en VF [stéréo](#) en VO
- Genre : [drame](#), [musical](#), [romance](#)
- Durée : 118 minutes
- Dates de sortie1 :
 - [Etats-Unis](#) : [16 octobre 1973](#)

 [France](#) : [5 février 1974](#), [18 décembre 2013](#) (ressortie en copie numérique 4K et VF stéréo pour les 40 ans du film)

Distribution

- [Barbra Streisand](#) (VF : [Michèle Bardollet](#)) : Katie Morosky
- [Robert Redford](#) (VF : [Claude Giraud](#)) : Hubbell Gardiner
- [Bradford Dillman](#) (VF : [Roland Ménart](#)) : J. J.
- [Lois Chiles](#) (VF : [Evelyne Séлена](#)) : Carol Ann
- [Patrick O'Neal](#) (VF : [Jacques Degor](#)) : George Bissinger
- [Viveca Lindfors](#) (VF : [Denise Bosc](#)) : Paula Reisner
- [Allyn Ann McLerie](#) (VF : [Paule Emanuele](#)) : Rhea Edwards
- [Murray Hamilton](#) (VF : [Albert Augier](#)) : Brooks Carpenter
- [Herb Edelman](#) (VF : [Henry Djanik](#)) : Bill Verso
- [Diana Ewing](#) (VF : [Jocelyne Darche](#)) : Vicki Bissinger
- [Sally Kirkland](#) (VF : [Nicole Favart](#)) : Pony Dunbar
- [Marcia Mae Jones](#) (VF : [Lita Recio](#)) : Peggy Vanderbilt
- [Don Keefer](#) : acteur
- [George Gaynes](#) : le capitaine Morocco
- [Eric Boles](#) : le caporal
- [Barbara Peterson](#) : Ashe Blonde
- [Roy Jensen](#) : le capitaine
- [Brendan Kelly](#) : Rally Speaker
- [James Woods](#) : Frankie McVeigh
- [Susan Blakely](#) : Judianne
- [Cornelia Sharpe](#) : Une fille à la fête
- [Dan Seymour](#) : un invité
- [Marvin Hamlisch](#) : un invité

Production

Le [tournage](#) a lieu dans l'[État de New York](#) (l'[Union College](#) de [Schenectady](#), [Ballston Spa](#) Front street) notamment à [Manhattan](#) ([Central Park](#), [Plaza Hotel](#)). Il se déroule également en [Californie](#) : [Malibu](#), au [Beverly Hills Hotel](#) à [Beverly Hills](#), aux [Warner Bros. Studios](#) de [Burbank](#) ou encore à la [gare de Los Angeles2](#).

Distinctions principales

Source et distinctions complètes : [Internet Movie Database3](#)

Récompenses

- [Oscars 1974](#) : [meilleure chanson originale](#) pour *The Way We Were*, [meilleure musique de film – partition originale](#) pour [Marvin Hamlisch](#)
- [Golden Globes 1974](#) : [meilleure chanson originale](#) pour *The Way We Were*

Nominations

- [Oscars 1974](#) : [meilleure actrice](#) pour [Barbra Streisand](#), [meilleure photographie](#) pour [Harry Stradling Jr.](#), [meilleurs costumes](#) pour [Dorothy Jeakins](#) et [Moss Mabry](#)
- [Golden Globes 1974](#) : [meilleure actrice dans un film dramatique](#) pour [Barbra Streisand](#)
- [BAFTA 1975](#) : [meilleure actrice](#) pour [Barbra Streisand](#)

Commentaires

Le fossé culturel entre deux groupes sociaux s'exprime dans les péripéties amoureuses d'un couple qui se fait et se défait. C'est le contraste entre l'intellectuel et le savant décrit par [Jean-Paul Sartre](#) dans sa « plaidoirie pour les intellectuels ». L'intellectuel pose des questions angossantes, tandis que le savant donne des réponses sécurisantes. L'intellectuel est l'empêcheur de penser en rond, pendant que le savant fait des ronds de pied pour sa propre gloire. Juive new-yorkaise tourmentée d'inquiétudes et d'incertitudes sur la montée de la guerre à partir de l'Espagne en 1937, Katie Morosky est séduite par la calme assurance désinvolte de Hubbell Gardiner, un « WASP » (blanc anglo-saxon protestant) séduit en retour par le bouillonnant caractère d'une juive qui va au fond de ses idées et de ses options.

La séquence d'ouverture montre Katie en premier plan d'une manifestation pacifiste en 1937 contre la guerre en Europe dont le prologue est la [guerre d'Espagne](#) de 1936-1939. La séquence de fermeture montre Katie en premier plan d'une manifestation pacifiste contre la [bombe atomique](#) en 1950, durant la « [guerre froide](#) ». En vingt ans, les caractères des protagonistes se sont affermis. Les doutes et les incertitudes de Katie se sont montrés sous la forme de fidélité et loyauté à la cause défendue, dans les tourments de la vie. La calme assurance désinvolte de Hubbell s'est montrée comme une enveloppe carriériste d'un intérieur vide opportuniste prêt à toute compromission suivant le sens du bon vent. La confiance en soi et en ses idées de Hubbell n'est que le produit du groupe dominant de l'Amérique anglaise. Les doutes et les incertitudes de Katie sont celles de ceux qui cherchent à aller au-delà des apparences et des évidences.

photo : D.R.