

## « Autant en emporte le vent » (Vivien Leigh, Clark Gable) : le vent ne l'a pas emporté : le film reste éternel

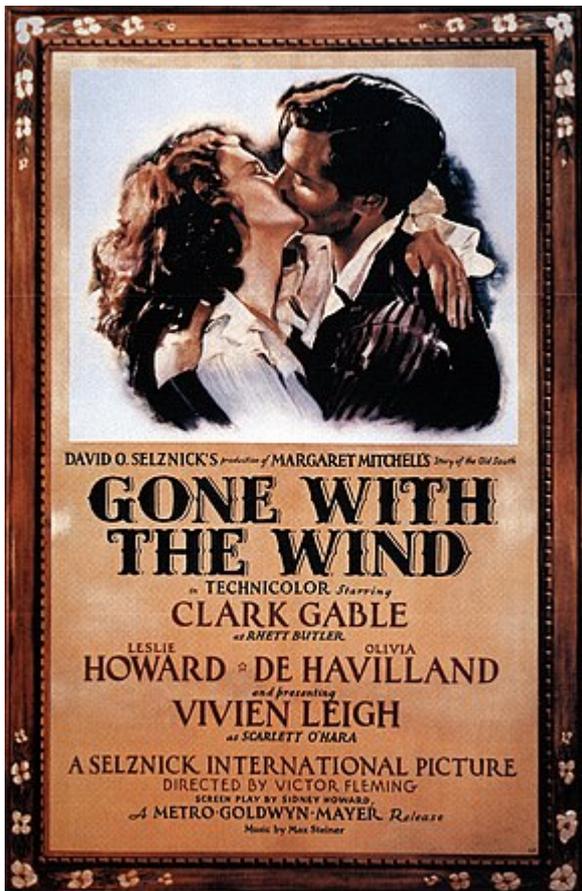
21h05 (9:05 pm) Arte

Géorgie, 1861. La guerre de Sécession, opposant les États du Nord et du Sud, est sur le point d'éclater. Scarlett O'Hara, jeune fille de la haute société sudiste, n'a d'yeux que pour Ashley Wilkes. Or celui-ci est promis à sa cousine Mélanie Hamilton. Par dépit, Scarlett jette son dévolu sur Charles, le frère de Mélanie. Bientôt, la guerre éclate... Charles meurt au front. Dans l'espoir de revoir Ashley, parti défendre la cause du Sud, Scarlett part rejoindre sa belle-famille à Atlanta, où elle ne tarde pas à croiser le séduisant capitaine Rhett Butler...

---

Pour les articles homonymes, voir [Autant en emporte le vent \(homonymie\)](#) et [Gone with the wind \(homonymie\)](#).

Autant en emporte le vent



Affiche originale du film.

### Données clés

<b>Titre original</b>	<i>Gone with the Wind</i>
<b>Réalisation</b>	<a href="#">Victor Fleming</a> (ainsi que <a href="#">George Cukor</a> et <a href="#">Sam Wood</a> , non crédités)
<b>Scénario</b>	<a href="#">Sidney Howard</a> d'après <a href="#">le roman</a> de <a href="#">Margaret Mitchell</a>
<b>Musique</b>	<a href="#">Max Steiner</a>
<b>Acteurs principaux</b>	<a href="#">Vivien Leigh</a> <a href="#">Clark Gable</a> <a href="#">Leslie Howard</a> <a href="#">Olivia de Havilland</a>
<b>Sociétés de production</b>	<a href="#">Selznick International Pictures</a> <a href="#">Metro-Goldwyn-Mayer</a>
<b>Pays de production</b>	 <a href="#">États-Unis</a>

<b>Genre</b>	<a href="#">Drame</a> <a href="#">Guerre</a> <a href="#">Romance</a>
<b>Durée</b>	221 minutes 234-238 minutes (avec l'ouverture, l'entracte et la musique de fin)
<b>Sortie</b>	<a href="#">1939</a>

Pour plus de détails, voir [Fiche technique](#) et [Distribution](#)

***Autant en emporte le vent*** (*Gone with the Wind*) est un [film américain](#) de [Victor Fleming](#) sorti en [1939](#)<sup>1</sup>, adapté du [roman du même nom](#) de [Margaret Mitchell](#) paru en [1936](#)<sup>2</sup>. Le film sort en salles en 1939 aux [États-Unis](#), et au cours des deux décennies suivantes dans le reste du monde, sa sortie en [Europe](#) ayant été retardée par la [Seconde Guerre mondiale](#).

Avec pour acteurs principaux [Vivien Leigh](#) et [Clark Gable](#), le film raconte l'histoire de la jeune [Scarlett O'Hara](#) et de [Rhett Butler](#), des [confédérés](#), sur fond de [guerre de Sécession](#). Il met également en vedette les acteurs [Leslie Howard](#) — disparu quatre années plus tard, des suites d'un acte de guerre — et [Olivia de Havilland](#).

Écrit par le scénariste [Sidney Howard](#) et réécrit dans l'urgence, notamment par [Ben Hecht](#), *Autant en emporte le vent* a reçu huit [Oscars du cinéma](#) dont celui du [meilleur film](#) et du [meilleur réalisateur](#). Il permet également à l'actrice [Hattie McDaniel](#) d'être la première interprète [afro-américaine](#) à recevoir un Oscar, celui de la [meilleure actrice dans un second rôle](#).

En 1998, *Autant en emporte le vent* est considéré par l'[American Film Institute](#) comme le quatrième meilleur film américain de l'[histoire du cinéma](#)<sup>3</sup> dans la catégorie « [film épique](#) ». Considéré comme l'[un des meilleurs films de tous les temps](#), il est le préféré des Américains d'après un sondage réalisé en 2008 par [Harris Interactive](#) auprès de 2 279 adultes<sup>4</sup>, et de nouveau en 2014 auprès de 2 276 adultes<sup>5</sup>. En [France](#), il figure en sixième position au [palmarès des films les plus vus](#).

Tourné en [Technicolor](#), le film promeut ce procédé technique et en fait rapidement un standard parmi les cinéastes de cette génération et ceux de la

suivante. Outre l'histoire d'amour émouvante, le succès du film auprès du public est certainement dû en partie à cette technologie, révolutionnaire pour le cinéma de l'époque.

*Autant en emporte le vent* est considéré comme l'un des [plus gros succès de l'histoire du cinéma](#) : en 2020, ses recettes sont estimées à plus de 3,44 milliards de [dollars](#) lorsque celles-ci sont ajustées en tenant compte de l'[inflation](#)<sup>6,7</sup>.

## Résumé détaillé



[Scarlett O'Hara](#) (interprétée par [Vivien Leigh](#)).

En 1861, à l'aube de la [guerre de Sécession](#), la jeune [Scarlett O'Hara](#), âgée de 16 ans, fait partie de la haute société du [Sud des États-Unis](#). Vivant avec ses parents, ses deux sœurs et leurs nombreux [esclaves noirs](#) dans une grande [plantation](#) de [coton](#) appelée « Tara », située dans l'[État](#) de [Géorgie](#), Scarlett, en plus de sa beauté, possède un caractère bien trempé. Capricieuse, rusée et obstinée, elle dispose de traits qui font sa force, mais aussi sa faiblesse. Elle est aussi foncièrement attachée à Tara, la propriété familiale du clan O'Hara.

Très courtisée par tous les bons partis du pays, Scarlett n'a d'yeux cependant que pour le beau [Ashley Wilkes](#). Mais celui-ci est déjà promis à sa cousine, la vertueuse [Melanie Hamilton](#). Malgré tout, Scarlett cherche à tout prix à le séduire. Pourtant, lors de la réception donnée à la propriété des Douze Chênes<sup>8</sup>, l'élégante demeure des Wilkes, c'est le cynique et controversé [Rhett Butler](#) qui retient son attention. Ce dernier, qui l'a surprise alors que Scarlett avouait son amour à Ashley, est fasciné par l'énergie et la force de caractère qui animent la jeune femme. Rhett, malgré son indépendance d'esprit et ses critiques du camp [confédéré](#) (qu'il considère composé de va-t-en-guerre qui se dirigent tout droit vers la ruine, dans la guerre qui approche), ne peut s'empêcher de convoiter

la désirable Scarlett, une représentante éminente de cette société sudiste.



[Ashley Wilkes](#) (Leslie Howard).

Mais bientôt, la guerre de Sécession éclate. Ashley avance son mariage avec Melanie avant de partir à la guerre. Scarlett, pour le rendre jaloux, épouse le frère de Melanie, Charles Hamilton. Mais, après le décès de celui-ci à la guerre, Scarlett se rend à [Atlanta](#), chez Melanie et sa tante, tandis qu'Ashley continue de se battre. Alors jeune veuve, Scarlett défie les convenances en valsant, toute de noir vêtue, avec Rhett Butler lors d'un bal de charité organisé en faveur des combattants confédérés.

La guerre fait rage ; les Confédérés reculent, les blessés affluent à Atlanta. Melanie, enceinte, accouche avec difficultés dans sa demeure isolée avec l'aide de Scarlett et de sa servante, toutes deux inexpérimentées. Peu après, Rhett Butler arrive en ville et aide Melanie et Scarlett à fuir Atlanta menacée par l'avancée des troupes [unionistes](#). Mais celui-ci les abandonne en chemin, décidant d'aller se battre dans le camp confédéré dans un brusque changement d'état d'esprit. Scarlett est alors contrainte de mener seule Melanie et son nourrisson en carriole sur le chemin dangereux jusqu'à Tara. Entre-temps, la mère de Scarlett est morte, son père a perdu la raison (et finira par mourir d'une chute de cheval), ses deux sœurs cadettes sont affaiblies par les privations et les esclaves de Tara se sont enfuis. Malgré les difficultés, Scarlett prend alors, à 19 ans, le rôle de chef de famille, connaissant la misère, la peur et le travail éreintant dans les champs pendant plusieurs années. Un jour, lorsqu'un soldat unioniste déserteur vient chaparder à la propriété et s'approche de Scarlett, visiblement avec de mauvaises intentions, la jeune femme prend son courage à deux mains et l'abat d'un coup de revolver. Éprouvée par ces divers caprices du destin, Scarlett fait alors le serment terrible qu'elle ne connaîtra plus jamais la faim, jurant de tout faire (mentir, voler, tricher ou tuer) pour éviter la misère<sup>9</sup>.

Finally, the Civil War ends. Ashley returns from captivity and settles in Tara with Melanie, between the two women who love him. But the taxes in Tara increase; Scarlett is unable to pay them. Searching for help, she thinks of Rhett Butler. Returning to Atlanta, she finds him in prison (accused of the murder of a black man, which he has indeed committed). Scarlett offers him, for the 300 dollars of taxes she must pay, to become her mistress. But, hurt by this offer, Rhett refuses; Scarlett leaves him, furious. Shortly after, the young woman meets Frank Kennedy, the fiancé of her sister Suellen, and learns that he has managed to accumulate some savings during the war. Making her believe that her sister is going to marry someone else, Scarlett marries him and, with her wealth, manages to pay the taxes demanded to save Tara, even if she breaks her sister's heart by taking her future husband.

Once settled in Atlanta, Scarlett enters the lumber business (a thriving activity at the time, linked to the reconstruction of the country) and even convinces Melanie and Ashley to join her; Scarlett does not hesitate to use war prisoners to develop her business. Her affairs prosper, and she now dominates her husband, who fears her. One day, Scarlett is assaulted by black marauders when she is alone at one of her sawmills; she is saved by her former slave from Tara, Big Sam. In the wake of the assault, her husband, accompanied by former Confederates (linked to the [Ku Klux Klan](#)) carries out a punitive night raid and kills several blacks, but her husband is killed. Other participants (like Ashley and Dr. Meade) are saved only by Rhett Butler when Union soldiers come to arrest him, Rhett (being known to the Unionists thanks to his dealings) intervenes in their favor by providing them with an alibi.



[Rhett Butler](#) (Clark Gable) enlaçant Scarlett.

Le lendemain de l'enterrement de son mari, Rhett Butler demande à Scarlett de l'épouser. Celle-ci accepte et s'ensuit une union pleine d'incompréhension mutuelle, Rhett croyant à tort que son épouse l'aime vraiment. Scarlett donne naissance à leur fille, Eugénie Victoria<sup>10</sup>, surnommée « Bonnie », que Rhett chérit plus que tout. Mais Scarlett, chagrinée par la ruine de sa silhouette après la naissance de sa fille, refuse d'avoir plus d'enfants ou de partager le lit conjugal avec Rhett. Un jour à l'usine de Scarlett, la sœur d'Ashley, India, voit Scarlett et Ashley s'embrasser. Ayant une aversion intense pour Scarlett, India répand alors avec empressement des rumeurs. Plus tard dans la soirée, Rhett, ayant entendu ces rumeurs, force Scarlett à assister à la fête d'anniversaire d'Ashley, lui faisant porter sa robe la plus tapageuse, pour lui faire honte. Cependant, au cours de la fête, Melanie soutient Scarlett, face à l'assistance qui n'a que mépris pour elle. De retour chez elle, Scarlett trouve Rhett en bas, ivre, et les deux se disputent à propos d'Ashley. Rhett embrasse alors Scarlett contre son gré, lui déclarant son intention d'avoir une relation sexuelle avec elle cette nuit-là, et l'emmène malgré elle dans la chambre.

Le lendemain, Rhett s'excuse pour son comportement et propose à Scarlett de divorcer, mais celle-ci refuse, disant que ce serait une honte pour elle. Les époux Butler s'éloignent alors l'un de l'autre. Lorsque Rhett revient d'un long voyage en Angleterre avec Bonnie, Scarlett l'informe qu'elle est de nouveau enceinte. Mais une dispute s'ensuit, aboutissant à la chute de Scarlett d'un escalier, ce qui lui occasionne une fausse couche. Effondré, Rhett tente de recoller les morceaux entre eux deux. Mais, pendant la convalescence de Scarlett, la tragédie frappe à nouveau : leur fille Bonnie meurt en tentant de sauter une barrière avec son poney, faisant une chute fatale. Rhett, dévasté et inconsolable, est cependant réconforté par Melanie qui vient à son chevet malgré sa propre fatigue (liée à une naissance proche) quand la servante noire de Scarlett, Mamma, prévient Melanie du drame.



[Melanie Hamilton](#) (Olivia de Havilland) et Scarlett.

Malgré les recommandations des médecins, Melanie tente en effet d'avoir un second enfant d'Ashley. Elle n'y résiste pas, et meurt à la suite de complications suivant la naissance de son enfant. Quand Scarlett et Rhett lui rendent visite sur son lit de mort, Scarlett console Ashley ; Rhett se rend alors compte que celle-ci est toujours éprise de lui, et se prépare à quitter Atlanta.

Après la mort de Melanie, voilà Ashley Wilkes libre ; mais la vérité se fait jour dans l'esprit de Scarlett : c'est Rhett qu'elle aime depuis toujours, s'étant faite de fausses idées au sujet d'Ashley (celui-ci ne l'ayant jamais aimée). Mais la révélation vient trop tard ; quand Scarlett annonce à Rhett qu'elle a compris qu'elle l'aimait vraiment, il lui répond que son amour pour elle est mort. Scarlett lui demande alors : « Que vais-je devenir ? », et Rhett lui répond cyniquement : « [Franchement, ma chère, c'est le cadet de mes soucis](#) »<sup>b</sup> avant de la quitter juste après, partant dans le matin brumeux hors de la maison.

Scarlett, désespérée, décide de retourner chez elle à Tara, jurant de reconquérir un jour Rhett après avoir recouvré ses forces sur la terre de sa famille, disant dans sa dernière réplique : « Après tout, [demain est un autre jour](#) ! »<sup>c</sup>.

## Fiche technique

<sup>i</sup> Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par la base de données [IMDb](#).



Affiche du film lors de sa ressortie en 1967.

Durée : 2 minutes et 28 secondes.2:28

Bande-annonce du film (VO).

- Titre original : *Gone with the Wind*
- Titre français : *Autant en emporte le vent*
- Réalisation : [Victor Fleming](#) (ainsi que [Sam Wood](#) et [George Cukor](#), non crédités)
- Scénario : [Sidney Howard](#), d'après le [roman du même nom](#) de [Margaret Mitchell](#)
- Direction artistique : [William Cameron Menzies](#)
- Décors : [Lyle Wheeler](#)
  - Décoration intérieure : [Edward G. Boyle](#)
  - Constructeur des décors : [Howard Bristol \(en\)](#)
- Costumes : [Walter Plunkett](#), [John Frederics](#)
- Maquillage et coiffure : [Monty Westmore \(en\)](#)
- Photographie : [Ernest Haller](#), [Ray Rennahan](#) ; [Wilfred M. Cline](#) (associé, Technicolor), [Lee Garmes](#) (non crédité)
  - Photographie de seconde équipe : [Paul Ivano](#) (non crédité)
  - Supervision pour [Technicolor](#) : [Natalie Kalmus](#)
  - Effets photographiques spéciaux : [Jack Cosgrove \(en\)](#), [Lee Zavitz](#) (effets pyrotechniques)
- Son : [Frank Maher](#)
- Montage : [Hal C. Kern](#), [James Newcom](#)
- Musique : [Max Steiner](#), [Lou Forbes](#)
- Chorégraphie des danses : [Frank Lloyd](#), [Eddie Prinz](#)
- Conseiller historique : [Wilbur G. Kurtz](#)
- Producteur : [David O. Selznick](#)
- Sociétés de production<sup>11</sup> : [Selznick International Pictures](#) et [Metro-Goldwyn-Mayer](#) (MGM)
- Sociétés de distribution : [Metro-Goldwyn-Mayer](#) (MGM), [Home Box Office](#) (HBO), [New Line Cinema](#), [MGM/UA Home Entertainment](#), [Warner Home Video](#)
- Budget de production : 3 977 000 \$
- Pays d'origine :  [États-Unis](#)
- Langue originale : [anglais](#)

- Format<sup>12</sup> : [35 mm](#) - Couleurs [Technicolor](#) (procédé tri-chrome) - [ratio](#) : [1,37:1](#) - Mono -
- Genre : [drame](#), [guerre](#), [romance](#)
- Durée : 221 minutes



Première du film au Loew's Grand Theater à [Atlanta](#), le 15 décembre 1939.

- Dates de sorties en salles<sup>13</sup> :
  - [États-Unis](#) : [15 décembre 1939](#) (première mondiale à [Atlanta](#)) ; [19 décembre 1939](#) (première à [New York](#)) ; [28 décembre 1939](#) (première à [Los Angeles](#)) ; [17 janvier 1940](#) (sortie nationale)
  - [Royaume-Uni](#) : [18 avril 1940](#) (première à [Londres](#))
  - [Belgique](#) : [17 avril 1945](#) (première à [Bruxelles](#)) ; [3 mars 1949](#) (sortie nationale)
  - [France](#) : [20 mai 1950](#) (première au cinéma [Le Berlitz](#) à [Paris](#) en version originale sous-titrée) ; [29 décembre 1950](#) (première au cinéma [Le Rex](#) à [Paris](#) en version française)
- Box-office :
  - Monde : 198 000 000 \$ (valeur estimée en 2020 à 1 895 421 694 \$<sup>14</sup> en tenant compte de l'inflation)
  - [France](#) : 5 035 745 entrées en 1950<sup>15</sup>

## Distribution

- [Vivien Leigh](#) (VF : [Claire Guibert](#)) : [Scarlett O'Hara](#)
- [Clark Gable](#) (VF : [Robert Dalban](#)) : [Rhett Butler](#)
- [Olivia de Havilland](#) (VF : [Nelly Benedetti](#)) : [Melanie Hamilton](#)
- [Leslie Howard](#) (VF : [Pierre Asso](#)) : [Ashley Wilkes](#)
- [Hattie McDaniel](#) (VF : [Mona Dol](#)) : Mamma
- [Thomas Mitchell](#) (VF : [Serge Nadaud](#)) : Gerald O'Hara
- [Barbara O'Neil](#) (VF : [Jacqueline Morane](#)) : Ellen O'Hara

- [Evelyn Keyes](#) (VF : Rolande Forest) : Suellen O'Hara
- [Ann Rutherford](#) (VF : [Nicole Riche](#)) : Carreen O'Hara
- [Oscar Polk](#) : Pork
- [Butterfly McQueen](#) (VF : [Liane Daydé](#)) : Prissy
- [Everett Brown](#) (VF : [Lud Germain](#)) : Grand Sam, le contremaître
- [Victor Jory](#) (VF : [Jacques Erwin](#)) : Jonas Wilkerson, le régisseur
- [George Reeves](#) (VF : [Michel André](#)) : Stuart Tarleton
- [Fred Crane](#) (VF : [Yves Furet](#)) : Brent Tarleton
- [Howard C. Hickman](#) (VF : [Paul Ville](#)) : John Wilkes
- [Alicia Rhett](#) (VF : [Sylvie Deniau](#)) : India Wilkes
- [Rand Brooks](#) (VF : [Hubert Noël](#)) : Charles Hamilton
- [Carroll Nye](#) (VF : [René Blancard](#)) : Frank Kennedy
- [Laura Hope Crews](#) : la tante « Pittypat » Hamilton
- [Eddie Anderson](#) (VF : [Harry-Max](#)) : l'oncle Peter, le cocher de Tante Pittypat
- [Harry Davenport](#) (VF : [Jacques de Féraudy](#)) : D<sup>r</sup> Harry Meade
- [Leona Roberts](#) (VF : [Cécile Didier](#)) : M<sup>me</sup> Caroline Meade
- [Jane Darwell](#) (VF : [Germaine Michel](#)) : M<sup>me</sup> Dolly Merriwether
- [Ona Munson](#) (VF : [Lita Recio](#)) : Belle Watling
- [Isabel Jewell](#) : Emmy Slattery
- [Ward Bond](#) (VF : [Pierre Morin](#)) : Tom, le capitaine Yankee
- [Cammie King](#) (VF : [Francette Vernillat](#)) : Bonnie Blue Butler
- [Mickey Kuhn](#) : Beau Wilkes
- [J. M. Kerrigan](#) (VF : [Paul Bonifas](#)) : Johnny Gallegher
- [Marcella Martin](#) : Cathleen Calvert
- [Mary Anderson](#) : Maybelle Merriwether
- [Jackie Moran](#) : Phil Meade
- [Robert Elliott](#) (VF : [Émile Duard](#)) : le commandant Yankee jouant au poker avec Rhett
- [Irving Bacon](#) : un caporal
- [Olin Howland](#) : un profiteur de guerre
- [Cliff Edwards](#) : le soldat qui se souvient
- [Eric Linden](#) : le soldat couché amputé
- [Louis Jean Heydt](#) : le soldat affamé avec Beau Wilkes
- [William Bakewell](#) : le soldat monté
- [Lillian Kemble-Cooper](#) (VF : [Hélène Manson](#)) : la nurse anglaise
- [Yakima Canutt](#) : le renégat qui attaque Scarlett

- [Paul Hurst](#) (VF : [Antoine Balpêtré](#)) : le déserteur yankee abattu dans l'escalier par Scarlett

Et, parmi les acteurs non crédités :

- [Horace B. Carpenter](#) : un citoyen d'Atlanta
- [Louise Carter](#) : l'épouse du chef de fanfare
- [Shirley Chambers](#) : une fille de Belle Watling
- [Wallis Clark](#) : un capitaine joueur de poker
- [Yola d'Avril](#) : une fille de Belle Watling
- [George Hackathorne](#) : un soldat blessé souffrant
- [Si Jenks](#) : un soldat yankee dans la rue
- [Emmett King](#) : un invité de la fête
- [George Meeker](#) : un capitaine joueur de poker
- [Alberto Morin](#) : Rene Picard
- [Tom Seidel](#) : Tony Fontaine
- [Terry Shero](#) : Fanny Elsing
- [E. Alyn Warren](#) : un employé de Frank Kennedy
- [Ernest Whitman](#) : l'associé du profiteur
- [Zack Williams](#) : Elijah
- [John Wray](#) : un surveillant de prison



▪ [Vivien Leigh](#).

▪



[Clark Gable.](#)



[Olivia de Havilland.](#)



[Leslie Howard.](#)



[Hattie McDaniel](#) (Mamma).

# Production[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

## Scénario[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Le producteur [David O. Selznick](#) acheta les droits du roman *[Autant en emporte le vent](#)* de [Margaret Mitchell](#) pour 50 000 dollars et engagea un scénariste [Sidney Howard](#)<sup>16</sup>.

David O. Selznick, lui-même [juif](#), refusa toute allusion raciale envers les Noirs dans la mesure du possible, donnant comme raison les [lois anti-juives](#) qui sévissaient en [Europe](#) à cette époque<sup>[réf. souhaitée]</sup>.

Afin de capter les premières impressions du public, David O. Selznick fit organiser une [avant-première](#) qui eut lieu dans un petit cinéma à la suite de la projection du film *[Beau Geste](#)*, séance dans le secret le plus total, avant même que la musique fût composée. Le film fit un triomphe<sup>[réf. souhaitée]</sup>.

## Choix des interprètes

Les personnages de Rhett, Melanie et Ashley ont été distribués rapidement, notamment celui de Rhett, pour lequel [Clark Gable](#) a été très vite réclamé par le public<sup>[réf. souhaitée]</sup>.

## Scarlett O'Hara



L'actrice [Vivien Leigh](#), l'interprète de [Scarlett O'Hara](#).

Le choix de l'actrice devant incarner Scarlett a posé problème très longtemps, si bien que le tournage du film a commencé sans héroïne. Tous les grands noms de l'époque ont auditionné pour le rôle ([Katharine Hepburn](#), [Bette Davis](#), [Susan Hayward](#), [Lana Turner](#), [Paulette Goddard](#), [Joan Fontaine](#)...), mais c'est finalement une relative inconnue, [Vivien Leigh](#), qui emporte la mise au dernier moment. Avec

son amant [Laurence Olivier](#), elle assiste au tournage de l'incendie d'Atlanta et est alors remarquée par le producteur. Le public est au début réfractaire à l'idée qu'une britannique incarne la sudiste Scarlett, mais les habitants du Sud finissent par accepter ce choix car, disent certains, « mieux vaut une Anglaise qu'une [Yankee](#) ! »[17,18](#).

Afin de conserver l'image de jeune fille prude de l'héroïne, et pour éviter qu'un éventuel scandale ne pénalise un film au tournage déjà très difficile (le couple étant marié chacun de son côté), la production interdit à l'actrice Vivien Leigh de rencontrer son compagnon [Laurence Olivier](#) durant le tournage et ce jusqu'à la première. Ils durent user de divers stratagèmes pour se voir[19](#).

## Mélanie Hamilton[[modifier](#) | [modifier le code](#)]



L'actrice [Olivia de Havilland](#), l'interprète de [Melanie Hamilton](#).

Dans le documentaire de 2021, *[Olivia de Havilland, L'insoumise](#)*, l'actrice [Olivia de Havilland](#) raconte que c'est sa sœur [Joan Fontaine](#), postulant pour le rôle de Scarlett, qui la conseilla à [David O. Selznick](#) car, selon Fontaine, sa sœur était la seule à pouvoir jouer le rôle de Mélanie Hamilton. Mais à l'époque, de Havilland était sous contrat avec la [Warner](#).

[George Cukor](#), le réalisateur du film à ce moment, téléphona à l'actrice pour lui demander de venir secrètement faire un essai aux [studios MGM](#). Celle-ci dû jouer face à Cukor qui incarnait Scarlett, sous le regard affûté de Selznick. Olivia de Havilland se souvient du côté fortement cocasse de cette situation, mais sa prestation convainquit Selznick, qui téléphona à [Jack Warner](#) afin que celui-ci accepte de lui prêter l'actrice. Warner refusa. Il reconnaîtra plus tard qu'Olivia de Havilland eut l'intelligence de ne pas venir lui faire une scène dans son bureau, mais qu'elle entra en contact avec l'épouse de Jack Warner, Anne, et s'associa avec elle pour convaincre Jack Warner de la prêter pour le film.

En échange, Warner obtint que [James Stewart](#) et [Rosalind Russell](#) lui soient

prêtés pour le film *Finie la comédie*, et qu'Olivia de Havilland tourne en parallèle dans *La vie privée d'Élisabeth d'Angleterre* sous la direction de [Michael Curtiz](#), aux côtés de [Bette Davis](#) et d'[Errol Flynn](#), pendant la même période où elle joue dans *Autant en emporte le vent*.

- Acteurs et actrices du film

source : wikipedia