

« Terres de lumière » , « sur les rives du Tigre » , « Manouchian » aux éditions Parenthèses



A la découverte de

Jean-Baptiste Barzin...

Jean-Baptiste Barzin, né à Anvers en 1942, docteur en droit de l'Université catholique de Louvain, est un écrivain belge de langue française.

Avec sa sœur aînée et trois plus jeunes frères, il sont les descendants d'une famille arménienne recueillie au génocide de 1915. Leur père, Siak Lou Barzin, originaire de Erzeroum (Turquie), avait été déporté puis recueilli dans un orphelinat d'Alep, il épousa ensuite un oncle en Suisse où il pourrera des études au sein de l'école Kraft-Bornet avant de s'installer à Anvers. C'est là, au hasard d'une escale imprévue, qu'il va rencontrer Jean-Baptiste Barzin à travers de nombreuses années dans l'édition, notamment comme directeur littéraire chez Marabout, directeur de collection à la Librairie des Champs-Élysées (notamment, au Livre de poche (science-fiction), chez Héréd, au Fleuve noir, aux Nouvelles Éditions Oswald (N.O.), 10/18, L'Âge d'Homme... Parallèlement, il signe des chroniques de critique littéraire à L'Express, au Magazine littéraire, au VF et de critique musicale à Croquer Magazine.

Son premier livre de fiction, L'un l'autre, a paru en 1972 chez l'éditeur Robert Méné. Suivront des romans, recueils de nouvelles et de contes se situant pour la plupart à Bruxelles, considérés comme un personnage romanesque à part entière. En tant qu'écrivain, il cherche notamment à souligner l'importance d'un genre peu connu, le fantastique. Le grand lecteur de poésie qu'il est depuis son adolescence l'amène à publier les biographies de trois figures inconnues : Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique et président des Amis de Georges Simenon, qu'il considère comme le plus grand romancier du xx^e siècle, Jean-Baptiste Barzin compte près d'une centaine de publications dans divers domaines (romans, nouvelles, essais, biographies, anthologies), sous son nom ou sous pseudonymes. Même s'il suggère que ses livres « forment une autobiographie morcelée », Le Petit Arménien, son premier roman où Jean-Baptiste Barzin est lui-même au centre du récit.

Romans, contes : L'un l'autre (Robert Méné, 1972) ; Autour de France (Laffont, 1974) ; Scènes de la ville obscure (Laffont, 1977) ; Le Grand Châteaubois (Ogita, 1977) ; Le Diable Vauvert (Laffont, 1979) ; Face au Jus de Belle Laffont, 1980) ; Les Quatre Coins du monde (Laffont, 1982) ; Sept simulacres (Van Balbegehe, 1982) ; La Bibliothèque de feu (La Pierre d'Aba, 1984) ; Lord John (Hérod, 1986) ; La vie continue (Bourgois, 1989) ; La Nuit, aller et retour (Bourgois, 1991) ; Le Tauxer Au (Rings, 1995) ; Le Vent du Nord (Métail, 1996) ; Gamble, 2022) ; Disques fondées (Globe, 1998) ; Vif est une saison morte (Métail, 1998) ; Par un jour d'autres crises (Les Belles Lettres, 1999) ; L'Apocalypse Manche (Métail, 2000) ; Rhinocéros fondés (La Renaissance du Livre, 2003) ; Miroirs obscurs (Laber, 2003) ; Les Papillons noirs (La Table Ronde, 2004) ; Neuf petits crimes très ordinaires (La Grand Mirer, 2006) ; Quatre V (Métail, 2006) ; Gamble, 2022) ; Le Bureau des Risques et Pénis (Du Faubourg/Âge d'Homme, 2011) ; Dans les entrailles de Rome (L'Âge d'Homme, 2011) ; Mourir à Waterloo (Fle, 2011) ; L'Épave d'une saison (Du Faubourg/Âge d'Homme, 2013) ; On ne voit pas le nuit tomber (Du Faubourg/Âge d'Homme, 2014) ; Le Mousis Rile (Globe Éditions, 2017) ; Concupiscence (Lamy, 2021) ; **Essais, biographies** : Un nouveau fantastique (L'Âge d'Homme, 1977) ; Panorama de la littérature fantastique de langue française (Stock, 1978 - édition refondue et complétée : La Table Ronde, 2007) ; Jean Roy, l'archange fantastique (Librairie des Champs-Élysées, 1981 - nouvelle édition : La Maison d'A, 2009) ; La Légende du vin (Le Temps qu'il fait, 1995) ; Simenon, l'homme à romans (Fata Morgana, 2002) ; Simenon ou le roman gré (Fata Morgana, 2002) ; Une bibliothèque excentrique (Le Temps qu'il fait, 2004) ; La Bibliothèque : une anthologie (L'Âge d'Homme, 2006) ; Verlaine (Folio, 2006) ; Verlaine (Folio, 2006) ; Rimbaud (Folio, 2009) ; Portrait du romancier au dix-neuvième siècle (Les Amis de Georges Simenon, 2011) ; La Littérature fantastique belge (Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 2014) ; Dictionnaire Rimbaud (Laffont, coll. « Bouquins », 2014) ; Dictionnaire amoureux de la Belgique (Fle, 2015) ; Le Paris de Simenon (Akashatras, 2016) ; Baudelaire au jeu des Signes (Pierre-Guilhem de Bea, 2017) ; Châle secret de Bruxelles (Olivier France, 2019) ; Simenon, romancier obscur (Pierre-Guilhem de Bea, 2019) ; Miquette, docteur de crimes (Les Impressions nouvelles, 2019) ; Dictionnaire de la gastronomie et de la cuisine belges (Bourgois, 2019) ; Boire et manger avec Baudelaire, Verlaine et Rimbaud (Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 2022) ; Dictionnaire des écrivains gastronomes (Flammartion, 2022).



Jean-Baptiste Barzin

Le Petit Arménien

ISBN 978-2-86364-128-1 / 19€

Pourquoi Alexandre, qui a douze ans, est-il renvoyé du collège, où il se sent pourtant si bien et où il compte de nombreux amis ? Parce qu'il est chahuteur, parce qu'il est un cancre ou parce qu'il est un étranger, un petit Arménien, dont la famille s'était installée à Anvers dans les années trente ? Lui, il n'a rien vu venir. Il aime le sport, le football →



Méné Meneuchian

MANOUCHIAN

ISBN 978-2-86364-124-2 / 19€

1944. Dans l'après-midi du 21 février, vingt-deux membres d'un mouvement de résistance communiste, les Frères-terres et partisans - Main-d'œuvre immigrée (FTF-MOI), sont fusillés à Metz-Vailettes. Le procès de ceux que l'histoire retiendra comme étant le « Groupe Manouchian » avait rasché l'acharnement de la presse collaborationniste. Pour cause : vingt →

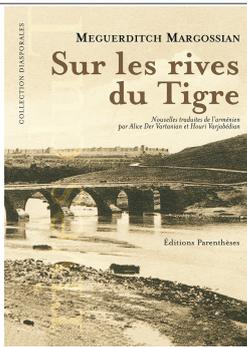


Nicolas Satafan

Terres de lumière

ISBN 978-2-86364-126-6 / 19€

Plus âgé que moi, la cinquantaine passée, bien bâti, heureux de vivre, mon ami était un homme fier et vigoureux. Il était vêtu d'une culotte courte de soie anglaise, bras et jambes nus. Il portait une casquette blanche sur la tête, un sac de provisions sur le dos, une canne à la main, un appareil photo à l'épaule. • L'auteur dépeint ainsi Tigrane →



Megerditch Margossian

À l'ombre des antiques murailles de basse de Djyrbakir-Tigranabek, la cité du roi arménien Tigrane Le Grand, un quartier aux rues étroites, les portes aux heurtoirs colorés ouvert sur des maisons aux toits-terrasses, où l'on dormait à la belle étoile tout l'été, derrière les toiles blanches tendues. Margossian, « Maître Margos » pour les Kurdes, est →



Zaneb Vorpostil

Le Candidat

ISBN 978-2-86364-375-4 / 19€

Le Candidat est l'un des romans les plus marquants de la littérature arménienne en diaspora. Le roman de la tentative de survivre à un désastre, qui constitue l'arrière-fond de toute la somme romanesque de Vorpostil. Le roman, comme un retour à l'origine et à la recherche des effets pervers de l'expulsion de la Catastrophe, explore les thèmes de →



Vahé Berberian

Au nom du père et du fils

ISBN 978-2-86364-203-1 / 19€

« le buste de mon père était si lourd, qu'un moment de la descente de son piédestal il m'a échappé des mains et s'est cassé en mille morceaux ; je les ai gardés jusqu'à l'âge de 36 ans dans notre appartement en troisième étage, à l'angle de Normandie et Samsat. Jusqu'à jour où un parfait inconnu mettant bout à bout les morceaux les a posés devant moi et » →



Anni Pachyan

Au revoir, Piaf

978-2-86364-356-3 / 19€

Piaf, Zino, Sakah, Mickey ou Cardinal, autant de surmoiés parmi les protagonistes de ce roman conçu sous la forme d'une partition, qui nous plonge dans un univers d'ho. Le narrateur est revenu depuis plusieurs mois, mais il est hanté par ses souvenirs d'un univers militaire aux méthodes barbares de l'époque soviétique. Tous ses rêves sont éveillés. Il →



Vahé Oshagan

Océan

ISBN 978-2-86364-471-1 / 19€

Philadelphie, un dimanche d'hiver, froid et humide. Le prêtre de l'église Saint-Serges se prépare pour la messe. Les fidèles arrivent petit à petit et garez leurs berlines américaines ruisselantes sur le parking. Trois jeunes gens sont là, prêts pour une « opération ». • C'est une église ordinaire, très banale, construit dans le message et l'ennui. C'est →



Hamadogh

Le Cavalier blanc

ISBN 978-2-86364-295-5 / 22€

Rendre sa réalité à un monde perdu, tel est l'argument de cette large fresque épopée. Au cœur de l'Anatolie, un village et les lieux autour chargés de souvenirs et d'histoire, se racontent avec toutes leurs traditions et pratiques de terroir, rappelant les relations de coexistence entre voisins de différentes communautés. L'observation et la révéra →