

# **NOUVEL HAY MAGAZINE**

---

**SANS FRONTIÈRES**

## **Salle Gaveau a Paris le 28 Juin 2023**

**1000 places pour écouter les récits des assiégés de l'Artsakh , racontés par des artistes empathiques, le mercredi 28 juin 2023.**

Le 28 juin prochain marquera les 200 jours de blocus total de la seule route qui relie le Haut Karabagh à l'Arménie. 120 000 habitants du Haut-Karabakh, dont 30 000 enfants vivent un drame majeur dans un pays en voie d'effacement.

Pour soutenir les Arméniens du Haut-Karabagh et d'Arménie, l'Ambassade d'Arménie en France et la Représentation du Haut Karabagh organisent une soirée caritative unique.

Une quinzaine d'artistes et d'intellectuels porteront l'émotion de tout un peuple en souffrance en lisant des témoignages personnels des habitants du Haut-Karabagh et d'Arménie. Cette soirée sera entrecoupée d'intermèdes musicaux.

« Arménie, la route de la vie »

MERCREDI 28 JUIN 2023 à 20H

SALLE GAVEAU

45 rue de la Boétie - 75008 PARIS

Réservation par internet sur le site de la salle Gaveau : [www.sallegaveau.com](http://www.sallegaveau.com) ou par téléphone : 01.49.53.05.07, du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Participation libre , au delà de 10€ la place , pour

soutenir les actions caritatives.

source : B.F.

photo : Par © Polymagou / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=115189186>

---

La **salle Gaveau** est une salle de concerts classiques, située au 45-47 [rue La Boétie](#), dans le [8<sup>e</sup> arrondissement de Paris](#). Elle est particulièrement destinée à la [musique de chambre](#) et aux récitals de grands pianistes, de grands solistes d'autres instruments, de chanteurs ou cantatrices lyriques. Sa capacité est de mille vingt places réparties sur trois niveaux.

Construite par Étienne Gaveau en 1907<sup>1</sup>, elle tient son nom de la maison de facture de pianos française [Gaveau](#). Depuis la transmission de la direction en 1893 par leur père et fondateur de la manufacture, Joseph Gabriel Gaveau, Étienne assure conjointement avec son frère Gabriel Eugène sa conduite, étant plus directement chargé de l'administration. Dans l'« immeuble Gaveau » qu'il fait édifier [rue La Boétie](#), il crée le nouveau siège social de l'entreprise ainsi que la salle<sup>1</sup>.

Elle est notamment desservie par les stations de métro proches, [Miromesnil](#) et [Saint-Philippe du Roule](#) ainsi que par l'arrêt « La Boétie-Percier » des [lignes de bus 52, 83 ou 93](#).

## Construction

Les plans de la salle ont été établis par [Jacques Hermant](#) en 1905, année d'acquisition du terrain. La construction de l'immeuble Gaveau<sup>2</sup> s'est déroulée de 1906 à 1907. La vocation de cette salle était d'ores et déjà la musique de chambre, et son nombre de places était d'un millier, tout comme aujourd'hui. La salle reçoit un grand orgue construit en 1900 par la maison Mutin-[Cavaillé-Coll](#). Cet instrument comportant trente-neuf jeux — huit au positif, douze au récit,

douze au grand-orgue et sept au pédalier<sup>3</sup> — a été par la suite installé en 1957 dans la commune de [Saint-Saëns](#) en Normandie. C'est un lieu de concert réputé pour son acoustique exceptionnelle<sup>4</sup>.

## Débuts



Pianos Gaveau, publicité de l'agence de l'Est de la France, 1924.



Audition de [Camille Saint-Saëns](#) au clavier du [grand queue de concert Gaveau](#) entouré de l'orchestre, salle Gaveau, 5 novembre 1913.



[Camille Saint-Saëns](#) jouant le piano [grand queue de concert de la marque](#), salle Gaveau en 1913 avec Pierre Monteux.

Étienne Gaveau qui se charge de l'administration au sein de la manufacture de pianos [Gaveau](#) crée un siège social pour la société. Il l'établit en plein Paris, rue La Boétie pour y construire aussi en 1908 une grande salle de concert pouvant promouvoir la qualité de ses pianos, c'est la naissance de la salle [1](#). Elle est en fait un prolongement direct et logique des pianos [Gaveau](#).

La salle ouvre ses portes le [3 octobre 1907](#) pour le concert du Lehrergesangverein (Chœur des Professeurs<sup>5</sup> de la ville de [Brême](#) réunissant

cent-quarante exécutants). Elle devient immédiatement une salle de prestige. Dès les premiers mois suivant l'ouverture, [Camille Saint-Saëns](#)<sup>6</sup> puis d'autres musiciens célèbres y donnent des concerts où les pianos [Gaveau](#) sont particulièrement mis à l'honneur, spécialement le sommet de la gamme le grand queue de concert n°5 visible en note<sup>7,8</sup>, ils le seront continuellement jusqu'aux années 1970. Les [concerts Lamoureux](#), dirigés par [Camille Chevillard](#), [Vincent d'Indy](#) et [André Messager](#), s'installent à Gaveau. Les 5, 8 et 12 novembre 1907 [Alfred Cortot](#), [Jacques Thibaud](#) et [Pablo Casals](#) donnent l'intégrale des trios de [Beethoven](#). Les années suivantes, la salle Gaveau accueille [Eugène Ysaÿe](#) (le 21 janvier 1908), [Lazare-Lévy](#) (27 janvier 1909), [Marguerite Long](#)<sup>9</sup> (le 11 décembre 1911), [Georges Enesco](#) (le 8 février 1912), [Fritz Kreisler](#) (les 21 et 28 avril 1912), [Wilhelm Backhaus](#) (le 15 mai 1912), [Claude Debussy](#) (le 5 mai 1917)<sup>10</sup>...

## Les guerres mondiales

Durant la [Première Guerre mondiale](#), la salle Gaveau est utilisée pour donner des spectacles aux soldats, ainsi qu'aux victimes. Elle poursuit toutefois son activité première. Durant l'[entre-deux-guerres](#), la salle accueille [Charles Munch](#) (le 28 octobre 1933), [Wanda Landowska](#) (le 7 novembre 1933), [Rudolf Serkin](#) (le 2 décembre 1933), ou [Yves Nat](#) en 1934. Les concerts Lamoureux continuent de s'y produire.

Le même scénario se produit pendant la [Seconde Guerre mondiale](#), où Gaveau est de nouveau utilisé comme salle de galas, tout en accueillant des musiciens célèbres comme [Jacques Février](#), [Pierre Fournier](#), [Samson François](#), [Paul Tortelier](#), [Raymond Trouard](#).

La saison de concert continue après guerre. En 1955 par exemple, la salle accueille [Reine Flachot](#), [Pierre Bernac](#) et [Francis Poulenc](#), [Alexandre Lagoya](#). Elle accueille aussi au cours de la même décennie [Jeanne-Marie Darré](#), qui jouait sur grand queue de concert n°5 Gaveau<sup>11</sup>, de même que dans les années 1960 [György Cziffra](#)<sup>12,13,14</sup>.

Le piano Grand queue de concert n°5, sommet de la gamme et le fleuron de la marque [Gaveau](#), a été joué durant des décennies sur la scène de la salle Gaveau jusque dans les années 1960, il est visible sur deux clichés en note<sup>7,8</sup>.

# Rachat par le couple Fournier

En [1963](#), la maison Gaveau fait faillite, la marque étant reprise dans les « Grandes marques réunies », ensemble qui regroupe désormais les trois grandes marques de prestige françaises de facteurs de pianos : [Érard](#), [Pleyel](#) et [Gaveau](#). Ceci entraîne la vente de l'immeuble Gaveau à une compagnie d'assurance, et il est voué à être détruit au profit de la construction d'un parking. Chantal et Jean-Marie Fournier, couple de musiciens passionnés, rachètent la salle en [1976](#).

En [1982](#), la salle est inscrite à l'inventaire, puis classée au titre des [Monuments historiques](#) en [1992](#)<sup>15</sup>. Chantal et Jean-Marie Fournier cherchent alors à la faire restaurer, l'état de la salle déclinant progressivement. Les subventions sont obtenues, et les travaux conduits par l'architecte en chef des [Monuments historiques](#) [Alain-Charles Perrot](#). La salle rouvre le [8 janvier 2001](#). Elle est restaurée de façon plus sobre que précédemment, c'est-à-dire en cherchant à retrouver les couleurs et ornements de [1907](#).

En novembre 2013, le Grand queue de concert n°5 [Gaveau](#) fait ponctuellement un retour remarqué, car inédit depuis des décennies, sur la scène de la salle à l'occasion du récital de piano solo donné par [Laurent Cabasso](#)<sup>16,17,18</sup>.



La salle Gaveau rénovée, vue générale en 2013 : la scène depuis la salle.



Les balcons.

-



Les plafonds et le balcon haut.



Les deux balcons vus d'en haut.



Vue depuis le premier balcon.

## Aujourd'hui



Scène de la salle Gaveau vue de dessus pendant un concert en 2019.

Depuis sa réouverture, elle a accueilli de nombreux artistes de renommée internationale comme [Roberto Alagna](#), [Gabriel Bacquier](#), [Kathleen Battle](#), [Montserrat Caballé](#), [Laurence Dale](#), [Plácido Domingo](#), [Victoria de los](#)

[Ángeles](#), [Franco Fagioli](#), [Renée Fleming](#), [Mirella Freni](#), [Nicolai Ghiurov](#), [Gundula Janowitz](#), [Keith Jarrett](#), [Sumi Jo](#), [Armin Jordan](#), [Felicity Lott](#), [Christa Ludwig](#), [Jessye Norman](#), [Françoise Pollet](#), [Mischa Maisky](#), [Inva Mula](#), [Margaret Price](#), [Jean-Pierre Rampal](#), [Ruggero Raimondi](#), [Vadim Repin](#), [Katia Ricciarelli](#), [Mstislav Rostropovitch](#), [Maxime Venguerov](#), [Shirley Verrett](#), [Sonya Yoncheva](#)les [King's Singers](#), le [Beaux Arts Trio](#) de New York, avec une priorité pour les pianistes : [György Cziffra](#)<sup>12,19,20</sup>, [Martha Argerich](#), [Paul Badura-Skoda](#), [Michel Béroff](#), [Laurent Cabasso](#)<sup>16</sup>, [Bertrand Chamayou](#), [Aldo Ciccolini](#), [Florence Delaage](#), [Nelson Freire](#), [Cyprien Katsaris](#), [Valentina Lisitsa](#)<sup>21,22</sup>, [Tatiana Nikolaïeva](#), [Kun-Woo Paik](#), [Ivo Pogorelic](#), [François Weigel](#), [Alexis Weissenberg](#). Les concerts Lamoureux continuent de s'y produire. Elle accueille également le [Concours Long-Thibaud-Crespin](#), le [Concours de trompette Maurice-André](#), les [Paris Opera Awards](#), les masterclasses de [Ruggero Raimondi](#), mais également des spectacles de [Marc Jolivet](#), [Yves Lecoq](#), [Gaspard Proust](#). En plus de son activité principale, elle est utilisée pour des locations (elle a par exemple été louée les 22 avril et 6 mai 2007 par l'[UMP](#) pour les soirées des deux tours de l'[élection présidentielle](#), le siège de l'UMP se trouvant alors à quelques pas dans la même rue).

## Œuvres créées salle Gaveau

- [Maurice Ravel](#) : *Valses Nobles et Sentimentales* pour piano, en 1911<sup>23</sup>
- [Louis Vierne](#) : *Troisième Symphonie* (avec [Marcel Dupré](#) à l'orgue), en 1912
- [Maurice Ravel](#) : *Trio pour piano, violon et violoncelle*, en 1915
- [Claude Debussy](#) : *Sonate pour violon et piano*, avec [Gaston Poulet](#), en 1917<sup>10</sup>
- [Maurice Ravel](#) : *Le Tombeau de Couperin*, par [Marguerite Long](#), le 11 avril 1919
- [Albert Roussel](#) : *Le Marchand de Sable qui passe*, musique de scène, en 1919
- [Augustin Barié](#) : *Symphonie pour orgue* par [André Marchal](#), en 1922
- [Georges Enesco](#) : *Premier Quatuor à cordes*, création française le 18 octobre 1921<sup>24</sup>
- [Arnold Schönberg](#) : *Pierrot lunaire*, création française par [Darius Milhaud](#) avec [Marya Freund](#), (texte retranscrit par [Jacques Benoist-](#)

[Méchin](#)), le 12 janvier 1922

- [Arthur Honegger](#) : *Roi David*, création française le 15 mars 1924
- [Louis Vierne](#) : *Pièces de Fantaisie* par [Marcel Dupré](#) en 1926
- [Guy Ropartz](#) : *Troisième Sonate pour violon et piano*, création française avec [Georges Enesco](#) au violon et [Marcel Ciampi](#) au piano, le 21 avril 1928
- [Georges Enesco](#) : *Troisième Sonate pour violon et piano dans le caractère populaire roumain*, création française avec Nicolae Caravia<sup>25</sup> au piano, le 28 mars 1927
- [Igor Stravinsky](#) : *Concerto pour deux pianos solos*, avec le compositeur et son fils Sviatoslav Soulima au pianos, en 1935
- [Francis Poulenc](#) : *Telle Jour, telle Nuit* cycle de mélodies sur des poèmes de [Paul Éluard](#) , par [Pierre Bernac](#), le 3 février 1937
- [Georges Enesco](#) : *Troisième Sonate pour piano* par [Marcel Ciampi](#), le 6 décembre 1938
- [Olivier Messiaen](#) : *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* par [Yvonne Loriod](#) au piano, le 26 mars 1944
- [Maurice Duruflé](#) : *Requiem* par l'Orchestre National dirigé par [Roger Désormière](#) avec [Camille Maurane](#) et [Hélène Bouvier](#), en 1947
- [Francis Poulenc](#) : *Sonate pour violoncelle et piano*, en 1949
- [Pierre Schaeffer](#) : *Étude aux Objets*, le 30 juin 1959
- [Jacques Castérède](#) : *Sonate pour piano*, par [Françoise Thinat](#), en 1967
- [Laurent Petitgirard](#) : *Quintette avec piano*, en 1977
- [Rodion Chtchedrine](#) : *Bribes Russes* pour violoncelle (commande du concours international [Mstislav Rostropovitch](#), en 1990
- [Bruno Mantovani](#) : *Appel d'Air* pour flûte et piano (commande du concours international [Jean-Pierre Rampal](#), en 2001
- [Philippe Hersant](#) : *Concerto pour harpe et orchestre (Le Tombeau de Virgile)* par [Isabelle Moretti](#), en 2006
- [Thierry Pécou](#) : *Concerto pour piano et orchestre (L'Oiseau Innumérable)*, par [Alexandre Tharaud](#), en 2006
- [Oliver Twist, le musical](#) d'après le roman de [Charles Dickens](#), en 2016

## Notes et références

- ↑  [Revenir plus haut en :a b et c](#) [La construction de l'immeuble et de la salle Gaveau](#)

[dans histoire des pianos Gaveau, lire en ligne \[archive\]](#)

2. [↑](#) « *La salle Gaveau* » [archive], sur Paris Promeneurs, 12 novembre 2014 (consulté le 27 mai 2023).
3. [↑](#) « *Historique* » [archive], sur orguestsaens76.free.fr (consulté le 27 mai 2023).
4. [↑](#) « *La Salle Gaveau, un salon de musique à l'acoustique exceptionnelle* », *Les Échos*, 23 novembre 2000 ([lire en ligne \[archive\]](#), consulté le 8 septembre 2020).
5. [↑](#) (de) Hubert Wania, *15 Jahre Bremen : 1906-1920*, 2010, 276 p. (ISBN 978-3-86741-536-1, [lire en ligne \[archive\]](#)), p. 155.
6. [↑](#) « *Concert de Camille Saint Saëns à la salle Gaveau [public et orchestre vus de*