NOUVEL HAY MAGAZINE
SANS FRONTIÈRES

Doris Day

Mary Ann Von Kappelhoff[2], dite **Doris Day**, est une actrice, chanteuse et productrice américaine, née le 3 avril 19221,3 à Cincinnati dans l'Ohio et morte le 13 mai 2019 à Carmel-by-the-Sea en Californie.

Elle a joué dans plus de quarante films avec la compagnie Warner Bros et enregistré plusieurs albums avec Columbia Records.

Biographie

Première vocation, accident et convalescence

Fille d'Alma Sophie[1] (née Welz, femme au foyer) et William Joseph Kappelhoff[1] (professeur de musique et chef de chœur), tous deux d'origine hollandaise[4]. Doris Day se destinait à une carrière de danseuse à Hollywood avec son partenaire de danse Jerry Dougherty.

Le 13 octobre 1938, en revenant d'une cérémonie pour célébrer son départ pour Hollywood, sa voiture entre en collision avec un train. Sa jambe droite est fracturée à deux endroits. Après l'opération de sa jambe, elle rentre chez elle pour récupérer, mais en entrant dans la maison, elle glisse sur le tapis et se fracture une fois de plus la jambe. Elle passe une année complète à se remettre de ces blessures. Pour tuer le temps, Doris Day chante les chansons de blues et de jazz qui passent à la radio. Elle admire particulièrement la chanteuse de jazz Ella Fitzgerald. Sa mère lui paie des cours de chant avec Grace Raine qui décèle chez Doris un talent certain pour le chant. Elle ira même par bonté jusqu'à lui donner trois leçons par semaine pour le prix d'une[5].

Début de carrière au music-hall[modifier | modifier le code]

Elle entame sa carrière, sous le pseudonyme de Doris Day, par le music-hall, les grands orchestres et le disque avant de débuter à l'écran en 1948. Avant d'approfondir sa carrière comme chanteuse, Doris chante pour le groupe de Les Brown avec lequel elle enregistre 42 chansons. Douze de ces chansons figurèrent dans le top twenty countdown, qui est une liste des chansons considérées comme les plus populaires à la radio. Elle commence à travailler au WLW où elle chante au Midnight Show cinq fois par semaine.

Lors d'un de ses spectacles, Les Brown écoute l'émission et tombe amoureux de la voix sensuelle de Doris Day. Le groupe et surtout Doris deviennent de plus en plus reconnus grâce à la chanson *Sentimental Journey* qui touche les gens qui ont vécu ou ont été témoins de la Seconde Guerre mondiale. Doris Day quitte le groupe de Brown pour épouser Al Jorden, le tromboniste du groupe de Bob Crosby avec lequel Doris Day avait débuté avant Les Brown. Amant très jaloux, il accuse Doris de coucher avec un autre homme. Son mari est obsessionnellement jaloux, l'accusant même de le tromper lorsqu'elle dit simplement bonjour à un homme qu'elle connaît ; il l'agresse psychologiquement et même physiquement6. Alors que Doris Day est enceinte, il abuse d'elle physiquement et mentalement. Elle quitte Al Jorden un an plus tard, après son accouchement, et retourne à Cincinnati.

Vers le cinéma et la télévision

Doris Day en 1957.

Le 30 mars 1946, Doris Day épouse son deuxième mari George Weidler, le saxophoniste du groupe de Brown. Ils déménagent à Los Angeles où Day chante à la radio CBC et Weidler trouve du travail dans un groupe de musique. Doris Day est renvoyée de CBC dont les dirigeants pensaient qu'elle n'avait pas de talent et qu'elle n'irait pas loin dans sa carrière.

Peu de temps après son divorce avec George Weidler, Doris engage Al Levy comme manager et signe un contrat avec Columbia Records. Grâce à ce contrat, elle est invitée à passer une audition pour son premier film *Romance à Rio* (*Romance on the High Seas*) en 1947. Sous contrat pendant sept ans, de 1948 à 1954, avec Warner Bros, Doris joue dans plusieurs films musicaux parmi lesquels : *La Femme aux chimères* (*Young Man With a Horn*), *Il y a de l'amour dans l'air* (*My Dream is Your Dream*), *I'll See You in My Dreams* et *La Blonde du Far-West* (Calamity Jane). Elle épouse en 1951 son nouveau manager Marty Melcher qui adoptera son fils Terry qu'elle a eu avec son premier mari.

C'est une vedette populaire des comédies familiales. Partenaire de Rock Hudson ou Cary Grant, elle incarne à l'écran une femme saine et vertueuse. Doris Day tourne aussi avec les plus grands réalisateurs : Michael Curtiz, David Butler, Charles Vidor, Alfred Hitchcock.

Dans le même temps, elle enregistre de nombreux albums. Certains de ceux-ci sont les bandes sonores des films dans lesquels elle joua, et d'autres des albums

qu'elle enregistra en tant que chanteuse solo.

En 1968, elle arrête le cinéma et continue sa carrière, comme de nombreuses actrices de sa génération, à la télévision. Marty Melcher, son mari, meurt d'une cardiomégalie juste avant le début du tournage de sa série *Doris comédie* (*The Doris Day Show*) en 1968. Après cinq ans de télévision, Doris Day décide d'arrêter le show-business pour se consacrer à sa nouvelle passion, les droits des animaux.

En 1975, elle publie son autobiographie, intitulée *Doris Day, Her Own Story*.

Doris Day meurt le 13 mai 2019 à Carmel-by-the-Sea en Californie des suites d'une pneumonie7.

Cinéma

Son premier film est *Romance à Rio*. Lorsque Doris Day commence à tourner, elle n'a aucune formation ni expérience comme actrice. Elle se fie à son instinct et son expérience comme chanteuse de big band. La revue de film *New York Tribune* croit en ses talents d'actrice et dit à son sujet : *Day has much to learn about acting, but she has personality enough to take her time about it*8. Elle travaille avec une variété d'acteurs comme Jack Carson, Gene Nelson, Lee Bowman, Dennis Morgan, S. Z. Sakall, Gordon MacRae, Billy De Wolfe, Ray Heindorf, David Butler, James Cagney.

Doris Day n'avait pas pour but de devenir actrice. Elle pensait faire carrière comme danseuse à Hollywood avec son partenaire de danse Jerry Dougherty. Son accident d'automobile met fin à ces rêves.

Au début de sa carrière comme chanteuse, elle obtient le rôle principal dans *Romance à Rio* grâce à sa voix sensuelle. Doris Day acquiert de l'expérience comme actrice, et avec chaque nouveau film ses personnages prennent une nouvelle profondeur. Par ailleurs, sa voix ne cesse d'émerveiller les gens lorsqu'elle chante dans les films musicaux. Elle travaille sous contrat avec Warner Bros. durant sept ans. Dans son troisième film *Les Travailleurs du chapeau*, elle commence à être reconnue comme actrice, chanteuse et danseuse aux yeux du public. Elle joue peu après dans *La Femme aux chimères*. Le film est basé sur la vie d'un musicien de jazz Bix Beiderbecke. Musicalement, le film fait honneur au

talent de Doris Day, car la musique de big band est celle qu'elle a beaucoup chantée dans le groupe Les Brown.

Le film *Calamity Jane* (1953) est un des films musicaux les plus populaires. Doris Day s'identifie beaucoup à Calamity. Elle dit : *Calamity Jane is the real me. When I was a little girl I was a Tomboy; I liked to do what boys did – climb trees, go skating. Yet at the same time I loved dolls9...* Doris Day gagne l'or[Quoi ?] pour la meilleure chanson en 1954, *Secret Love*. Elle est nommée en 1960 pour l'Oscar de la meilleure actrice dans *Confidences sur l'oreiller*. Elle joue dans des comédies musicales, drames, films romantiques entre autres. Dans tout ce que Doris Day accomplit comme personne, on retrouve toujours une expression de ses expériences. Doris Day est un symbole de l'après-Seconde Guerre mondiale.

À la fin de son contrat avec Warner Bros., elle joue dans une série de films comme *Les Pièges de la passion* pour la MGM. *Pique-nique en pyjama* est un autre film devenu célèbre dans lequel elle incarne une employée d'une manufacture de pyjamas qui tombe amoureuse d'un chef d'équipe embauché par le patron pour faire opposition à l'implantation d'un syndicat dans l'entreprise. *Pique-nique en pyjama* est la première comédie musicale classique dans laquelle apparaît Doris Day. Le deuxième film dans lequel elle joue après la fin de son contrat est *L'Homme qui en savait trop* d'Alfred Hitchcock. Doris Day y est reconnue, entre autres, pour son interprétation de la chanson *Que Sera, Sera (Whatever Will Be, Will Be)*. Dans le film *Le Bal du printemps*, elle gagne la médaille d'or pour la meilleure performance d'actrice en 1951. Elle joue aussi dans des comédies comme *Le Chouchou du professeur* et *Ne mangez pas les marguerites* qui confirment son talent d'actrice.

Enregistrements

La voix sensuelle de Doris Day couvrait divers styles et genres musicaux, le blues, jazz, ballade, rock 'n' roll, pop, big band, etc., malgré le fait qu'elle jouait dans des comédies romantiques ou films typiquement américains lors des années 1940, 1950, 1960. Les films dans lesquels elle joua furent reconnus grâce à ses talents de chanteuse et de danseuse. Sa carrière comme chanteuse solo

commença en 1947 pour se terminer en 1967. Elle enregistra plus de six cents chansons populaires, qu'elle chanta dans les films auxquels elle participa. Avant de commencer sa carrière comme chanteuse solo, elle chantait dans le groupe de Les Brown. Douze des chansons de ce groupe figurèrent sur le Top Twenty. Son interprétation ressemble beaucoup au jazz, surtout à la chanteuse Ella Fitzgerald que Doris Day admire beaucoup.

Doris Day fut souvent reconnue comme une crooner dans le genre de Bing Crosby et Frank Sinatra qui chantait d'une façon intime dans le micro, ce qui donne l'impression que Doris Day s'adressait directement au spectateur. Non seulement elle avait un style de jazz avec un mélange de crooner, mais elle avait un contrôle incroyable sur sa voix. Lors d'une entrevue avec le *New York Times*, Doris Day définit son talent comme chanteuse : « *I like the simplest form of music. I would prefer singing with just a guitar or piano*10. » En revanche, la plupart des enregistrements qu'elle réalisa présentent une grande variété d'instruments.

Elle enregistrait des chansons à la manière de '40's hep cat jive' comme *Beau Night in Hotchkiss Corners* et *Alexander the Swoose (Half Swan Half Goose)*. Lorsque le groupe de Les Brown et Day enregistre *Sentimental Journey (en)* au mois de novembre 1944, la chanson gagna beaucoup de popularité et de prestige.

Doris Day en 1952.

Sa carrière de chanteuse solo est divisée en deux temps. La première partie débute en 1947 et se termine vers l'année 1956. Elle enregistre plusieurs albums solos qui couvrent une variété de style et de genre musical. En même temps Columbia Records sort les albums des films dans lesquelles Doris Day

chante. La deuxième phase de sa carrière solo commence en 1957 et se termine en 1967. Dans cette période, elle enregistre l'album *Day by Day, The Love Album*. Soixante-seize de ses chansons figurèrent dans le single charts, vingt-et-une de ses chansons dans le top ten et sept de ses chansons furent numéro un à la radio. *Bewitched, Bothered, Bewildered*, *A Guy Is a Guy (en)*, *If I Give My Heart to You (en)*, *Love Somebody*, *My Dreams Are Getting Better All The Time (en)* (sept semaines consécutives au numéro un), *Secret Love (en)* et *Sentimental Journey (en)* (neuf semaines consécutives numéro un).

On la retrouve en duo avec des chanteurs et chanteuses comme Frank Sinatra, Buddy Clark, Dinah Shore, Donald O'Connor, Frankie Laine, Guy Mitchell, Johnnie Ray, Bing Crosby et plusieurs autres. Doris Day et Sinatra ont chanté *Let's Take an Old Fashioned Walk*, une chanson du Broadway *Miss Liberty*. Frank Sinatra et Doris Day chantèrent un autre duo sur le programme de Radio *Your Hit Parade* que Sinatra présentait. Elle chanta plusieurs chansons de Broadway comme *I've Never Been in Love Before* et *Bushel and a Peck* de la comédie *Blanches colombes et vilains messieurs*. Elle commença à enregistrer des albums conceptuels de diverses chansons américaines populaires. Son premier album concept fut *Day by Day* (1956). L'album contient douze chansons dont la plupart viennent des années 1930 et qui tournent autour de la thématique de la romance tard le soir. Avant cet album, elle chante la chanson populaire *Que Sera, Sera (Whatever Will Be, Will Be)* dans le film de Alfred Hitchcock, *L'Homme qui en savait trop*, première chanson qui l'aurait amenée à ses albums conceptuels. Doris Day collabora avec Frank De Vol pour plusieurs chansons et albums qu'elle enregistra. La chanson *Everybody Loves a Lover (en)* composée en 1958, fut la dernière chanson de Doris Day qui se classe dans le Top Forty (en). Day remporte un Oscar pour la meilleure performance vocale, grâce à cette chanson, qui arrive au numéro six dans le Cash Box et le classement du Billboard.

Télévision

Doris Day en 1968 dans *Doris comédie*.

Le 2 juin 1954, Doris Day participe à sa première émission de télévision, *What's My Line?*. Trois ans plus tard, le 8 septembre 1957, Doris apparaît sur le même programme télévisé. Elle n'apparaît plus à la télévision jusqu'au début de sa série *Doris comédie* en 1968. Son mari Marty Melcher tombe très malade et meurt juste avant qu'elle apprenne qu'il avait signé un contrat avec CBS pour tourner une série. Pour couronner le tout, Doris apprend qu'elle vient de perdre toute sa fortune et est endettée.

Marty et Doris Day avaient fait confiance à la mauvaise personne pour leur placements financiers. La série de Doris Day débute six semaines après la mort de son mari et dure cinq ans. Après la première saison, elle engage un nouveau producteur, de nouvelles personnes pour réécrire la série. C'est la première fois que Doris prend en charge sa carrière et qu'elle a le dernier mot sur ce qu'elle va chanter, dire ou les vêtements qu'elle va porter. Peu après, elle apparaît dans l'émission *The Mike Douglas Show*; en 1976, elle parle de son mariage avec Al Jorden publiquement pour la première fois. Elle est aussi apparue sur *The Tonight Show* et *The Merv Griffin Show (en)*. Il y eut des documentaires sur la vie de Doris Day, en 1989, « I don't Even Like Apple Pie » sur BBC TV en 1991 le documentaire de PBS intitulé « Doris Day: Sentimental Journey ». Elle apparaît aussi sur l'émission « Vicky! » pour promouvoir son organisation pour les droits des animaux.

Animaux

Pendant sa convalescence après son accident de voiture, Doris Day se rapproche de son chien Tiny qui lui tient compagnie. Un jour, Doris, qui marchait encore

avec des béquilles, avait sorti Tiny sans laisse et une voiture percuta l'animal, qui mourut sur le coup. La culpabilité pour la mort de son chien fut à l'origine de son intérêt pour les droits des animaux. Elle devint une militante reconnue de leurs droits. Cette passion se développa plus sérieusement au début du tournage de sa série *Doris comédie* en 1973. Elle dépassa même sa passion pour la danse, le chant et la comédie. Doris Day est engagée envers les animaux, elle les traite comme des humains. Elle croit que la communication avec les animaux et le respect sont très importants. En 1977, Doris Day fonde, avec son mari Barry Comden, sa propre œuvre caritative pour animaux appelée Doris Day Pet Foundation [archive]. Doris et Barry offrent 100 000 $ de leur propre argent pour aider l'œuvre à ses débuts. « *… a kennel was opened in the San Fernando Valley, homes were found for dogs and cats, and urgent medical attention was provided for animals in need11.* »

Quand Doris voulait souligner un cas particulier d'agression contre des animaux, elle n'avait qu'à appeler la Maison-Blanche et demander à parler au président, Ronald Reagan qui avait joué dans le film *The Winning Team* avec elle. L'organisation fut reconnue officiellement The Doris Day Animal Foundation [archive] et devint une organisation nationale à but non lucratif. L'organisation propose un programme de non-violence, formant policiers, travailleurs sociaux, etc., qui voyagent à travers le pays pour donner des séminaires afin de démontrer que la violence contre les animaux est un crime.

photo : domaine public