

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

« In the mood for love » Maggie Cheung 23h50 Arte

Hong Kong, 1962. Chow Mo-Wan, journaliste, emménage dans l'appartement voisin de celui de Su Li-Zhen, secrétaire d'un homme d'affaires. Leurs époux respectifs travaillent beaucoup et les laissent souvent seuls. À la suite de troublantes coïncidences, Chow et Su se rendent compte tour à tour que leurs conjoints entretiennent une liaison. Essayant de comprendre comment a pu naître cette relation adultère, les deux délaissés se rapprochent peu à peu. Au cours de promenades et de dîners au restaurant, ils échangent des confidences et apprennent à se connaître.

photo :

I, the copyright holder of this work, hereby publish it under the following license:



This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license](#).

You are free:

- **to share** - to copy, distribute and transmit the work
- **to remix** - to adapt the work

Under the following conditions:

- **attribution** - You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
- **share alike** - If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the [same or compatible license](#) as the original.

Description	English: Actress Maggie Cheung poses with her prize for Best Actress, which she won for her role as a drug-addicted mother in the film "Clean", 22 May 2004 at the 57th Cannes Film Festival.
Date	22 May 2004
Source	Own work
Author	<u>CookieKiki</u>