

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Muscari



Mission de professionnalisation en mai à Gumri

Pour la deuxième mission de l'année, trois céramistes français vont se rendre à Gumri, du 2 au 16 mai, afin de poursuivre le développement de l'atelier de céramiques de notre partenaire, la Fondation Family Care .

L'atelier artisanal de Gumri va s'agrandir avec la création, en mai, d'un espace de coulage. Cette nouvelle technique, complétant celle du tournage, déjà apportée à l'équipe, permettra d'enrichir le savoir-faire des jeunes céramistes arméniens. Deux céramistes experts ligériens, Jacques Lartim et Gérard Leclercq, accompagneront la formation au coulage et une autre à l'émailage et l'enfournement.

Pour la première fois, cette formation multiple sera ouverte au public, pour l'acquisition des bases du métier : de la préparation de la barbotine et des bases d'émaux jusqu'au déformement, suivi par la réparation des moules.

En parallèle à cette formation, l'atelier de Gumri accueillera François Frenais, spécialisé dans la réalisation de grandes céramiques. Cet expert bourguignon a posé l'histoire et les archives de Kifalya, avant de créer, avec les décorateurs de l'atelier, les pièces qui seront proposées à une vente aux enchères, en novembre 2022.

Pour en savoir plus, suivez-nous sur [Facebook](#) et [Instagram](#) .

Exposition Crack(s) de Hrachya Vardanyan



L'association Muscardi est heureuse de soutenir l'artiste peintre arménien Hrachya Vardanyan pour son installation crack(s) , qui prendra place dans l'exposition collective Personal Structures , organisée par le Centre européen de la Culture d'Italie, du 23 avril au 27 novembre 2022, au Palazzo Mora, en parallèle à la Biennale de Venise.

Hrachya Vardanyan vit et travaille à Gumri. Formé à l'Ecole des Beaux-Arts d'Érévan, il expose dans de nombreux pays.

L'installation crack(s) (qu'on pourrait traduire par « crack(s) s'est donné comme thème la réflexion comme acte mental et visible. Elle présente deux tapis dont l'artiste a personnalisé la texture, en superposant d'abord des canapés de peinture – symbole, pour lui, de la « connaissance », de la « réflexion » –, puis arrachant certains fragments, suivant son inspiration, et prévoyant des fissures dans l'œuvre. Cette symbolisation l'amène à une analyse interculturelle à travers différentes œuvres.

[PLUS D'INFORMATIONS SUR CRACK\(S\)](#)



Copyright © 2022 Muscardi. Tous droits réservés.
Vous recevez cet e-mail car vous êtes inscrit via notre site Web.

Notre adresse postale est :

muscardi
22 Chemin du Trochon
Dessalles 02210
France

[Ajoutez-nous à votre carnet d'adresses](#)

