NOUVEL HAY MAGAZINE
SANS FRONTIÈRES

Il accompagne Aznavour chez Brigitte Bardot : il y rencontre Vahé Katcha

342 pages ne suffisent pas pour dire le rôle essentiel que joua Claude Dejacques dans le monde de la chanson des années 60 et 70. En restant dans l'ombre il sut mettre en valeur un très grand nombre d'artistes des écuries Philips, Pathé Marconi. Cet homme est là aux débuts des grands noms de la chanson, de ceux qui firent les beaux jours de Bobino et de l'Olympia. Son éventail de talents comprend un large éventail de genres. Avant tout Claude Dejacques privilégiait le lien humain aux liens des affaires. Les maisons de disques avant produisaient des chanteurs maintenant elles produisent des disques. Autres temps autres moeurs !

Simplement MERCI Monsieur

<u>Le livre en 31 chapitres :</u>

1 – Yves Simon signe la préface

2 – Avertissement : Une certaine idée de la chanson francophone malgré les sociétés commerciales

3 – Ouverture : Rencontre forte avec Jacques Brel. Jamais ils n'ont travaillé ensemble.

4 – Vivace : Premiers pas dans le monde du disque.

5 – Legato : Arrivée dans le monde du show bizz. Rôle capital dans le monde du microsillon de Boris Vian au débuts à la fin des années 50.

6 – Capriccioso : Débuts de photographe. Claude Dejacques croise la route de Yves Montand.

7 – Molto presto : Passage dans le monde léger Yéyé.

8 – Andante : Relations factices dans le monde du show bizz, absence de relations "humaines".

9- Rubato : Soirées au Cheval d'or et autres cabarets de la rive gauche. Soirées avec Ricet Barrier.

10 – Larghetto : Nougaro, Michel Legrand, les disques se suivent.

11 – Exotissimo : Voyages lointains.

12 – Appasionata : Brigitte Bardot à la folie.

13 – Allegro ma non tropo : Des amuseurs à Guy Béart, Valérie Lagrange, Anne Sylvestre, les enfants de Brassens.

14 – Con moto : Gainsbourg sur plusieurs 33 tours.

15 – Fugato : Musiques et chants ethniques : Los incas.

16 – Piano : Barbara, Eva, Serge Lama.... Éclosions de talents.

17 – Fortissimo : Projets avec Brassens et travail avec Boby Lapointe, Pierre Louki.

18 – Lamento : Disques avec Catherine Sauvage, Charles Aznavour, Bernard Dimey, Nana Mouskouri et Francis Lemarque.

19 – Staccato : Début d'Yves Simon, un premier disque. En studio avec Juliette Gréco, Félix Leclerc. Mai 68 arrive... Barbara chante à l'Olympia.

20 – Adagio : Engagement chez Festival après départ de Philips.

21 – Molto espressivo : Les québécois : Claude Léveillé, Gilles Vignault.

22 – Moderato cantabile : Fin 1970, disparition de Festival. Claude Dejacques se lance dans le journalisme.

23 – Alternativo : Travail fructueux avec Herbert Pagani

24 – Allegretto : Par Denise Glaser et son assistante Claude Dejacques travaille avec Catherine Lara.

25 – Scherzo : Higelin enregistre avec Dejacques.

26 – Mezzo mezzo : Higelin ,Reggiani, Moustaki.

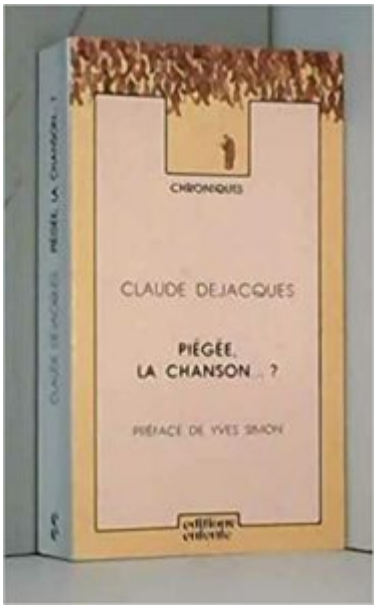
27 – Andantino : Débuts avec Nicole Croisille et Yves Duteil.

28 – Dell'arte : Retrouvailles avec Debronckart.

29 – Informatissimo : Denise Glaser en disgrâce de la télévision lui présente un artiste.

30 – Coda : Départ en retraite.... Retour sur les lieux où Dejacques travailla.

31 – Liste des artistes avec lesquels il travailla. Au total plus de 200 artistes.

source : 

Ancien militaire, prisonnier des Viêt-cong pendant deux ans, à vingt-quatre ans, Claude Bergerat, alias Claude Dejacques, a déjà vécu une vie de baroudeur. Par hasard, il se retrouve magasinier dans un club de livres et de disques. En 1957, il entre chez Philips, où il restera jusqu'en 1969. Il est agent de planning, adjoint à l'artistique, puis directeur artistique. Directeur artistique, ça veut dire quoi ? lui demande Michel Berger*, lors d'un déjeuner. « Être là au bon moment, répond Dejacques, être à l'écoute intérieure de l'artiste, mais aussi garder l'oreille du public, empêcher le technicien d'arrêter pour un craquement un enregistrement qui se révèle exceptionnel. » Jusqu'en 1986, il exercera successivement chez Philips, Festival, Pathé Marconi, et en « free » chez Barclay et Vogue. La liste est longue des artistes qu'il a découverts ou accompagnés : Catherine Lara*, Barbara*, Louki*, Montand*, Yves Duteil*, Yves Simon*, Nougaro*, Maxime Le Forestier*... En 1986, il quitte le métier pour « se saouler d'éternité », loin du show-biz, en photographiant pour l'agence Kipa les lagons du Viêt-nam.

source : ChanteFrance