

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Aline Elmayan

[faire part Aline Elmayan](#)

Pour toutes les personnes qui souhaitent suivre la cérémonie et/ou le recueillement, à distance, et partager les derniers instants, nous allons essayer de retransmettre via un salon (whatsapp /messenger). Il suffit de cliquer sur le lien et de couper votre micro. Merci 🙏📺

Rejoignez ce salon Messenger pour discuter en vidéo (aucun compte requis) : <https://msngr.com/oagztzvudtgh>

Soyez les bienvenus

La famille (Nadine et Stéphane Tavitian les enfants de Tavo Tavitian l'un des cousins germain d'Aline).

Les familles BAHRY, TAVITIAN et ELMAYAN
ont la très grande tristesse de vous faire part du décès

d'Aline ELMAYAN-CAPELL éditrice d'art
survenu le 21 décembre 2020, à l'hôpital Broca à Paris.

Aline aurait, sans hésiter renoncé à ses couronnes de fleurs au profit d'un don au Karabagh
<http://www.fondsarmenien.org/faire-un-don>

Vous trouverez le faire-part complet en pièce jointe.

Afin de respecter le nombre maximum de 30 personnes autorisées, nous vous prions de bien vouloir nous informer de votre présence à l'église et/ou au cimetière par retour de ce mail.

Ses obsèques auront lieu

le lundi 4 janvier 2021, à Paris.

Cérémonie religieuse de 11 heures à 11 heures 30

en la Cathédrale arménienne Saint-Jean Baptiste,

15, rue Jean-Goujon à Paris 8e

.
Cérémonie d'incinération de 13 heures 30 à 14 heures 30

à la salle de la Coupole, au cimetière du Père Lachaise,

16, rue du Repos 75020 Paris

Merci infiniment,

Bien à vous,

La famille

direction artistique et la réalisation des ouvrages. Elle participa aux revues Médecine de France (avec André Chastel et Guy Dumur), Art de France, aux albums Anamorphoses, Aberrations, à l'Encyclopédie du théâtre contemporain. Dans les années soixante, elle travailla en indépendante pour le compte des éditions Laffont, Plon, des Deux Mondes, et pour la revue Spectacles. Elle conçut le graphisme des collections de sciences humaines chez Mame. Par la suite, hormis sa collaboration de 1978 à 1988 à L'Éclat de lire, périodique pour la jeunesse, Aline Elmayan orienta ses travaux vers les albums de peintres, dont Kikoïne en 1973 (texte d'Édouard Roditi), et les catalogues d'exposition, comme celui d'Étienne-Martin pour le Centre Pompidou en 1984. Elle a également publié quelques livres à caractère bibliophilique à sa propre enseigne : La Ballade de Paris et du monde par Marcel Marceau (1968), L'Architecture révolutionnaire (1973), et Le Miroir de Jurgis Baltrusaitis (1978).

source : portail-collections.imec-archives.com/ark:/29414/a011454083405Ou30yU

ses oeuvres à la BNF : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12418208k>