NOUVEL HAY MAGAZINE
SANS FRONTIÈRES

Festival de Cannes : marché du film online 22 juin ,par Alice Kanterian

Le Festival de Cannes lance son Marché du Film Online lundi 22 juin

0 SK

Lundi 22 juin, le Festival de Cannes lance son Marché du Film Online
, un marché en ligne créé, en cette année 2020 particulière, dans le
but de continuer à accompagner l'industrie cinématographique
internationale et à aider les professionnels.
Il se tiendra du 22 au 26 juin et regroupera plus de 8500 participants, réunis autour de 250 stands et 60 pavillons. Plus de 1200 projections
en ligne seront organisées à destination des participants et 2300 longs métrages seront proposés en acquisition.
Ce nouveau marché en ligne, imaginé au plus proche de l'expérience vécue et acquise à Cannes, offrira également aux professionnels du monde entier plus de 150 événements, panels, keynotes, speed
meetings, tables rondes, mais aussi des concerts exclusifs de compositeurs de musiques de films.
Certains de ces événements sont à retrouver sur le site du Festival **et sa**
page officielle Facebook.

Lundi 22 juin à 16h00 : Digital European Film Forum
Pierre Lescure (Président du Festival de Cannes), Tatiso Benet (Partenaire
Mediapro), Thierry Breton (Commissaire européen), Marco Chimenz (Président
Directeur Général de Cattleya et Président de l'European Producers Club),
Agnieszka Holland (Réalisatrice et Présidente d'Honneur de la Federation of
European Film Directors), Nico Simon (Président de l'Association Europa Cinemas) et Sabine Verheyen (Présidente de la Commission de la culture et l'éducation au
Parlement européen) se retrouveront pour une discussion autour de :
« Façonner l'avenir de l'écosystème audiovisuel européen: quel rôle pour
l'Union européenne? »
Lundi 22 juin à 17h00 : Creating the new normal : intersectionnality in the film industry
Franklin Leonard (Président de Black List), Emilia Roig (Fondatrice et directrice du
Center for Intersectional Justice) et Anna Serner (Présidente du Swedish Film
Institute) aborderont l'*avenir inclusif* de l'industrie cinématographique, en dressant un
état des lieux de l'industrie et de la manière dont les initiatives créatrices et
novatrices peuvent permettre une évolution dans un paysage culturel en
constante transformation. Ils reviendront également sur le mouvement 50/50 en 2020.
Lundi 22 juin à 18h00 : Keynote with Alexandre Desplat and John Powell
Discussion avec Alexandre Desplat, compositeur et chef d'orchestre français, lauréat
de 2 Oscars, membre du jury du Festival de Cannes en 2012, et dont la
nouvelle collaboration avec Wes Anderson pour *The French Dispatch* fait partie
de la Sélection officielle 2020 ; et John Powell compositeur anglais installé aux
Etats-Unis et collaborateur régulier de Paul Greengrass pour lequel il a signé les
partitions de *La Mort dans la peau* (2004), *Vol 93* (2006), *La Vengeance dans la*
peau (2007) et *Green Zone* (2009). Il a également créé une musique originale pour
Solo: A Star Wars Story en 2018.
Lundi 22 juin à 19h00 : Meet & Listen Mark Isham
Concert en ligne du compositeur américain de jazz, de musique électronique
et de musiques de films Mark Isham, nommé aux Oscars pour *Et au milieu coule*
une rivière de Robert Redford (1992).
Mardi 23 juin à 18h00 : Meet with HBO Max - Sandra Dewey
Discussion avec Sandra Dewey, Présidente des productions et des
opérations commerciales de WarnerMedia Entertainment, autour du lancement de
HBO Max en cette période inédite.
Mardi 23 juin à 19h00 : Meet & Listen Camille Bazbaz
Concert en ligne du pianiste compositeur interprète français Camille Bazbaz, ses
9 albums en tant que chanteur sont signés BAZBAZ. Il a composé les partitions
originales de nombreux films du réalisateur Pierre Salvador : *Comme elle respire*
(1998), *Les Marchands de sable* (2000), *Après vous* (2003), *Hors de Prix* (2006),
et *En Liberté* en 2018, pour lequel il a été nommé pour le César de la meilleure
musique originale.
Mercredi 24 juin à 19h00 : Meet & Listen Ryūichi Sakamoto & Laurie Anderson
Concert en ligne du musicien et compositeur japonais Ryūichi Sakamoto
mondialement reconnu pour ses musiques de films de *Furyo* de Nagisa Oshima,
Un thé au Sahara et *Le Dernier Empereur* de Bernardo Bertolucci, pour lequel il
remporte l'Oscar de la meilleure musique originale. Ryūichi Sakamoto a
également collaboré avec Pedro Almodóvar pour *Talons aiguilles*, Yōji Yamada pour *Nagasaki: Memories of My Son* ou encore Alejandro González Iñárritu pour
The Revenant.
Pour cet événement, il a souhaité inviter l'artiste expérimentale et musicienne
américaine Laurie Anderson.
jeudi 25 juin à 18h00 : A conversation between Pablo Larrain and Efe Cakarel
Pablo Larraín, réalisateur, producteur et scénariste chilien, lauréat du Grand Prix du
jury à Berlin pour *El Club* en 2015 et dont le film *Jackie* a reçu trois nominations
aux Oscars ; et Efe Cakarel, Président et Fondateur de Mubi se retrouveront pour
une discussion autour de :
« Que représente le cinéma dans un monde post-pandémie ? »
jeudi 25 juin à 19h00 : Meet & Listen Chloé Thévenin
Concert en ligne de la compositrice et artiste de musique électronique française
Chloé Thévenin, qui, à la demande de la Cinémathèque française a composé en
2012 la musique du dernier film muet de Hitchcock, *Blackmail*. Elle a également
collaboré avec la chéloïste Lidia Terki pour le film *Paris la blanche*, et vient de
terminer la partition de *Arthur Rambo* du réalisateur Laurent Cantet.
Vendredi 26 juin à 16h00 : Doc Day : Dieudo Hamadi, *En route pour le milliard*
Discussion avec Dieudo Hamadi, réalisateur congolais du documentaire *En route*
pour le milliard, en Sélection officielle 2020 et la programmatrice et critique de films
Claire Diao.
Dans *En route pour le milliard*, Dieudo Hamadi continue son travail de
cinéaste-témoin. Il met une fois encore sa caméra dans la rue et suit un groupe
d'hommes dans sa lutte pour obtenir réparation de la part de l'Etat défaillant. Avec
minutie et un souci de rendre tout vibrant, le film offre le privilège au
spectateur d'accompagner ses héros de la vie réelle.
Vendredi 26 juin à 19h00 : Meet & Listen Gabriel Yared
Concert en ligne du compositeur Gabriel Yared, oscarisé pour la musique de *Le*
Patient anglais en 1997. Gabriel Yared a fait ses débuts aux côtés de cinéastes
français tels que Jean-Luc Godard, Jean-Jacques Beineix et Jean-Jacques
Annaud. Depuis quelques années, il collabore avec Xavier Dolan, pour *Juste la*
fin du monde et *Ma vie avec John F. Donovan*. Il a été membre du jury du
Festival de Cannes en 2017.
Le Marché du Film est le premier marché de l'industrie
cinématographique, à l'origine de nombreux développements de
projets, négociations de droits et ventes et acquisitions de films en
provenance du monde entier.
Suivez toute l'actualité du Marché du Film Online sur le site du Marché du Film
et sur Instagram, Facebook, Twitter **et** LinkedIn