NOUVEL HAY MAGAZINE
SANS FRONTIÈRES

# André Manoukian du 28 septembre au 2 novembre 2020 au Théatre de l'Oeuvre à Paris

Conférence pianotée par André Manoukian.

« seul en scène » au THEATRE DE L'OEUVRE (Paris) tous les lundis du 28 septembre au

02 novembre 2020

" Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant JC dans une

pyramide égyptienne?

Que les chanteurs à la voix aigüe affolent les filles ?

Que l'expression ''Con comme un ténor" est justifiée par les lois de l'acoustique ?

Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au Jazz ?

Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ?

Assis au piano, André Manoukian nous propose un parcours érudit et déjanté dans l'histoire de

la musique.

Il nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous

rendent idiots d'amour.

Il nous fait partager la magie de la création musicale.

Si le petit Wolfgang, à 3 ans, cherchait « les notes qui s'aiment » sur son clavecin, donnant au passage la plus

belle définition de la musique, l'inspiration suprême, c'est… quand on se fait larguer.

Un bon chagrin d'amour, rien de mieux pour composer…

Beethoven et Wagner, en grands spécialistes du râteau, ont produit une quantité impressionnante de chefs

d'oeuvres.

André ayant connu lui-même un certain nombre de muses et de sirènes, a voulu savoir pourquoi il transpirait

de la moustache quand une jeune fille chantait « Fever » en claquant des doigts à contretemps.

Tachant de percer le mystère de la voix, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en

passant par les castrats de la Renaissance.

De sa cure de désintoxication vocale à sa rédemption grâce à Pythagore et Claude François, André

Manoukian nous brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue

Vous n'écouterez plus jamais Sheila de la même manière ! "