

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Un confiné célèbre : Howard Hughes , aviateur , producteur, séducteur , il finit sa vie confiné



[Cyd Charisse](#), Joan Crawford, Bette Davis, Billie Dove, Olivia de Havilland, Joan Fontaine, Ava Gardner, Jean Harlow, Rita Hayworth, Katharine Hepburn, Janet Leigh, Terry Moore, Jean Peters (épouse de 1957 à 1971), Jane Russell, Faith Domergue et Lana Turner

quelques-unes de ses conquêtes , sans compter les anonymes . Howard Hughes les collectionne . Il veut être l'homme le plus riche, le plus grand producteur , le plus grand aviateur.

Il construit des avions militaires, des [hélicoptères](#) de combat, des [missiles](#) et des [satellites](#), des systèmes [radar](#) et des équipements militaires et de télécommunication. Sa société développe l'hélicoptère de combat [Apache](#) et sera rachetée par [McDonnell Douglas](#) en 1984.

Il produit des films :

Swell Hogan (1926), de [Ralph Graves](#)
Two Arabian Knights (1927), de [Lewis Milestone](#)
The Racket (1928), de [Lewis Milestone](#)
L'Infidèle (*The Mating Call*) (1928), de [James Cruze](#)
Les Anges de l'enfer (*Hell's Angels*) (1930)
The Front Page (1931), comédie policière de [Lewis Milestone](#)
Cock of the Air (en) (1932), de [Tom Buckingham](#)
Sky Devils (en) (1932) de [A. Edward Sutherland](#) et [Busby Berkeley](#)
Scarface (1932), film policier de [Howard Hawks](#)
Le Banni (*The Outlaw*) (1943) de [Howard Hughes](#)

Oh quel mercredi ! (*The Sin of Harold Diddlebock* ou *Mad Wednesday*), comédie de [Preston Sturges](#) (1947)
Vendetta (en) (1950)
The Whip Hand (en) (1951) de [William Cameron Menzies](#)
Les Couloirs de Broadway (*Two Tickets to Broadway*) (1951) de [James V. Kern](#)
Scandale à Las Vegas (*The Las Vegas Story*) (1952) de [Robert Stevenson](#)
La Captive aux yeux clairs (*The Big Sky*) (1952), de [Howard Hawks](#)
Passion sous les tropiques (*Second Chance*) (1953), film policier de [Rudolph Maté](#)
Louisiana Territory (en) (1953), de [Harry W. Smith](#)
French Line (1954) de [Lloyd Bacon](#)
Le Fils de Sinbad (*Son of Sinbad*) (1955) de [Ted Tetzlaff](#)
La Vénus des mers chaudes (*Underwater*) (1955) de [John Sturges](#)
Le Conquérant (*The Conqueror*) (1956) de [Dick Powell](#)
Les espions s'amuse (*Jet Pilot*) (1957), comédie dramatique de [Josef von Sternberg](#)
Hatari ! (1962) réalisé par [Howard Hawks](#)

Le pouvoir politique du [milliardaire](#) Howard Hughes est tel qu'on le dit l'homme le plus puissant du monde, dictant ses volontés à des hommes comme [John F. Kennedy](#), [Lyndon Johnson](#) ou [Richard Nixon](#).

Mais jeune , il souffre d'une carence affective , en raison de l'absence de son père ;

il a une personnalité unique et forte, une intelligence au-dessus de la moyenne ;

une obsession à vouloir compenser en collectionnant les relations amoureuses pour combler le manque affectif ;

une relation aux autres compliquée, et ce, depuis son enfance ;

une phobie grandissante envers les **microbes** ;

alors il se confîne , allant jusqu'à proscrire tout contact avec les autres .

Hughes passe les huit dernières années de sa vie au lit toute la journée en regardant des films, vivant nu, drogué à la [morphine](#) & à la [codéine](#) (douleurs ostéoarticulaires/grave accident d'avion). Il ne se coupe plus jamais la barbe, ni les cheveux, ni les ongles.

À la fin de sa vie, sa fortune atteint les 2,7 milliards de dollars.



Leonardo DiCaprio as Howard Hughes in The Aviator. © 2004 Miramax Films. All rights reserved.

Lors de son décès, Hughes ne pèse plus que quarante kilos,



souffrant d'[insuffisance rénale](#) et de [malnutrition](#). On ne peut l'identifier que par ses [empreintes digitales](#), & les témoignages sur l'honneur de son personnel.

Leonardo Di Caprio va l'incarner à l'écran.