

Requiem pour un artiste

Photo : le réalisateur Krikor Hamel au Festival de Cannes avec la journaliste

ՀՈԳԵՀԱՆԳԻՍՏ

ՀԱՄԷԼ ընտանիքը

Մարի, Վիգեն եւ Զաւեն՝ կիցն ու
զաւակները

Էլիզապէթ եւ Անի՝ քոյրերը

Ընտանեկան համայն պարա-
զաները, ազգականներն ու բարե-
կամները

ձեզ կը հրաւիրեն ներկայ
գտնուելու

ԳՐԻԳՈՐ ՀԱՄԷԼԻ

մահուան քառասունքի
հոգեհանգստեան, որ
պիտի կատարուի կի-
րակի, Նոյեմբեր 17,
ժամը 11-ին, Սուրբ Խաչ
տաճարին մէջ, 13, rue
du Perche, Paris 3^e, որ-
մէ ետք՝ ողբացեալին
յիշատակին պիտի
հրամցուի բաժակ մը,
եկեղեցւոյ կից սրահին մէջ:

Դամբարանին օրհնութիւնը
տեղի պիտի ունենայ Սէն-Կռա-
սիէնի գերեզմանատան մէջ, rue
d'Ermont 95210 Saint Gratien.

Խորապէս ազդուած ենք ձեր
կարեկցական արտայայտութիւննե-
րէն եւ մեր կողքին ձեր ներկայութե-
նէն՝ որոնք մեր խոր վշտի այս պա-
հուն հանդիսացան մեծ սփոփանք:
Վստահ ենք, որ Գրիգոր եւս, հոն-
կէ ուր կը գտնուի, կը գնահատէ
ձեր այս թանկագին զօրակցութիւ-
նը: Ձեզի ջերմօրէն կը յայտնենք
մեր շնորհակալութիւնները:

MESSE DE REQUIEM

La famille HAMEL

Marie, Viken et Zaven, *son*
épouse et ses fils

Elisabeth et Ani, *ses sœurs*

L'ensemble de la famille, alliés
et amis,

vous invitent à participer à la
messe de requiem des 40 jours du
décès de

Monsieur Krikor HAMEL

qui sera célébrée le di-
manche 17 novembre
2019 à 11h, en la Ca-
thédrale Sainte-Croix,
13, rue du Perche,
Paris 3^e, suivie d'un
verre du souvenir dans
le salon attenant.



La bénédiction de la tombe aura
lieu au cimetière de Saint Gratien,
rue d'Ermont 95210 Saint Gra-
tien.

*Très touchés par vos marques
d'affection et par votre présence
à nos côtés qui ont été d'un grand
réconfort dans la douleur qui est
la nôtre, nous sommes sûrs que
Krikor que vous avez accompagné
pour son départ, a autant que nous,
là où il est, apprécié votre précieux
soutien. Nous vous en remercions
très chaleureusement.*

KRIKOR HAMEL :

Ayant fait les Beaux-Arts, il devient dessinateur de dessin animé. À l'époque, il n'y avait pas de création par ordinateur (CAO), et l'on dessinait les images en utilisant les techniques de la gouache, de l'acrylique ou du dessin au crayon.

Il participe par exemple, dans les années 85, à l'élaboration de trois longs métrages pour la Gaumont : « Astérix et la surprise de César », « Astérix chez les Bretons » et « Le coup du menhir » (Ndlr : sur le site de l'Internet Movie Database, on trouve le nom de tous ceux qui ont participé à l'élaboration de ces films). Ils sont 200 artistes à travailler à l'animation et pour la première fois, le délai imposé, très court, a été tenu.

Puis sa production cinématographique se diversifie : dessins animés publicitaires, pour Perrier ou Wilkinson (les lames de rasoir) . A l'époque, ils sont à peine deux cents personnes à travailler dans cette spécialité, documentaires : il coproduit, réalise et distribue un long métrage, un film sur la chute du mur de Berlin, un autre sur le cinéma artistique soviétique.

À cette occasion, il rencontre Serge Paradjanov, un très grand réalisateur russe, auteur des « Chevaux de Feu », qui s'est heurté au pouvoir, a été emprisonné et a été réhabilité par Gorbatchev, au moment de la chute de l'URSS.....