

# **NOUVEL HAY MAGAZINE**

*SANS FRONTIÈRES*

**Johnny Hallyday par Roger Kasparian le photographe des Stars : expo-vente jusqu'au Samedi 29 Juin**



"L

Expo-vente des photos inédites de [Roger Kasparian](#). Venez découvrir les débuts de carrière de Johnny Hallyday. [Roger Kasparian](#) a suivi la star nationale lors de ces premiers concerts, coulisses, week-ends avec [Charles Aznavour](#) et autres célébrités... tous ces moments sont immortalisés sous l'œil du photographe des Sixties.

A l'occasion de la parution du magazine 'Johnny Story 2', entièrement consacré aux photos de Roger Kasparian, celui-ci vous accueillera au Studio Boissière pour une séance dédicace le samedi 22 Juin à partir de 18h.

Retrouvez sur Culturebox, quelques photos de Kasparian: "[Johnny Hallyday: une expo photos de l'idole des jeunes dans les sixties par Roger Kasparian, Culturebox](#)"

Vernissage le samedi 22 Juin à 18h.

Le Studio sera ouvert tous les jours du 22 au 29 Juin de 14h à 19h.

Événement Facebook [cliquez ici.](#)

*(Attention, ceci est votre ultime et dernière chance d'admirer les clichés de l'idole des jeunes au Studio)*



Le [Studio Boissière](#), un des premiers studios photo de Montreuil se convertit en Laboratoire d'Art : Créé par Varaste KASPARIAN émigré Arménien rescapé d'Anatolie, il est aussi le berceau du photographe des Sixties [Roger KASPARIAN](#). Vos adhésions à l'association nous soutiendront [cliquez ici](#)

**STUDIO BOISSIERE**  
STUDIX BOISSIERE

**268 BOULEVARD A. BRIAND  
93100 MONTREUIL**

**0698665267**

**METRO: MAIRIE DE MONTREUIL  
BUS: 129 - La Boissiere**

"Lorsque j'ai commencé à faire des photos d'artistes, mon but était de rencontrer Aznavour. Alors quand j'ai entendu que France Soir cherchait un photographe pour faire Johnny et Aznavour j'ai fait des pieds et des mains pour faire le reportage. Il faut savoir que Johnny a

habité un an chez Aznavour, q



"C'était à l'occasion d'un reportage dans un ranch avec Johnny, Sheila et Long Chris. Johnny pratiquait l'équitation parce qu'en tant qu'enfant de la balle il avait fait un peu de cirque, avec

son oncle je crois."Roger Kasp



"Sur cette photo Johnny était déjà installé, tout le monde le connaissait. A l'époque on n'avait pas de téléphone portable : on demandait des autographes. C'était une époque bon enfant, ce n'était pas tendu comme maintenant, on pouvait encore approcher les stars sans problème. Johnny était en communion avec les gens qui l'aimaient, il leur ressemblait. Qui mieux que lui a

incarné cette gé



"Cette photo a orné la pochette d'un disque plus ou moins mythique: « Excuse-moi partenaire », sorti chez Philips en 1964. Cette séance est un peu le fruit du hasard : je téléphone chez Philips pour savoir quand je peux faire des photos de Johnny .Eux "il enregistre ce soir, venez à 18h au studio". J'attends jusqu'à 2h du matin parce que ce n'est jamais le moment. C'est un métier

aléatoire. Il faut toujours être c



"J'ai connu Johnny et Sylvie à leur tout début, ils venaient de sortir leur premier disque. Mais le succès leur est tombé dessus très vite. Un jour, en tournée, après un gala, ils ne peuvent plus sortir parce que leur voiture est repérée par les fans. Quelqu'un de leur entourage est venu me voir afin que je les prenne à bord de ma voiture. Ils se cachent sous une serviette et en poussant les gens qui se trouvent devant je réussis à les sortir de là pour les ramener à leur hôtel." Roger Kasparian

(Sylvie Vartan est d'origine arménienne (de Bulgarie) comme Aznavour qui lui a écrit "La plus

belle pour aller danser" ndlr)



"Toute la carrière de Johnny a été bâtie autour d'Elvis. Il a été son guide et son modèle. Si vous regardez bien cette photo, les yeux d'Elvis et ceux de Johnny sont similaires. Je cherche toujours à faire la meilleure photo, à éviter la banalité. Alors quand je vois la photo d'Elvis au mur je lui demande de poser comme ça. A ce moment là, j'ai appris qu'il faut prendre les choses en mains car les artistes ne savent pas poser. Ils ont la chance d'incarner quelque chose, d'être littéralement déifiés par le public, mais ce sont des gens comme vous et moi au départ. Johnny a

conduit sa carrière très sérieux



"J'entends que Johnny va donner un gala gratuit à Robinson Village, en plus un dimanche. Or il est rare de voir des concerts de jour, sans projecteurs. De nuit, la scène donne en général un certain type de photo auquel vous ne pouvez pas déroger car le spectacle est pré-construit et pré-éclairé. Faire un concert de jour c'est donc une aubaine pour moi. Je crois que j'étais un des seuls photographes à m'être déplacé un dimanche et j'ai fait une série de photos dont je suis très content. Johnny et son groupe ont un look de Beatles. Avec le recul c'est amusant de voir qu'ils étaient considérés comme des voyous parce qu'ils avaient les cheveux longs, alors qu'ils étaient très propres sur eux." Roger Kasparian

(C'est Aznavour qui le premier a conseillé à Johnny de bien s'habiller , ndlr).



"Préparation d'un spectacle à l'Olympia 1964. L'Olympia était doté d'une salle de répétitions. J'aime bien faire des photos de répétitions parce que je peux faire ce que je veux et je ne dérange personne. En plus, la lumière du jour est propice pour faire de bonnes images. Le Teppaz à ses pieds ? C'est parce que Johnny faisait beaucoup d'adaptations de morceaux américains ou anglais. Alors il répétait en écoutant les originaux pour s'en inspirer." Roger Kasparian



"C'est à Cannes : il va faire un tour en bateau, et comme je restais à quai il m'a fait au-revoir : ça a fait une très belle photo parce que c'est rare de trouver des artistes en villégiature, qui plus est en maillot de bain. Lorsqu'elle est parue dans le magazine "Bonjour les amis" copie de "Salut les copains", elle a beaucoup plu aux demoiselles de l'époque." Roger Kasparian



"Johnny et ses influences venues d'ailleurs", Chuck Berry , Fats Domino , John Coltrane ...et les

autres..

Toutes les photos sont soumises à copyright :

rkasparian@free.fr

06 98 82 55 27

source : Roger-Gérard Kasparian