

“Les moulins de son coeur” ont laché : Michel Legrand est parti à 86 ans

Tout le monde souhaite acheter des médicaments absolument totalement gratuits pour gérer la rétention d'eau de la pharmacie Marseille de votre maison sur ce site Internet sans réserve! Et bénéficiez d'une livraison et d'une livraison totalement gratuites. Récompensez 10 tablettes totalement gratuites que j'ai obtenues avec mon achat. La dose de départ pour les enfants est de deux milligrammes par kilogramme de poids du corps [meilleursmeds](#) Le optimum est de six milligrammes par kilogramme de poids du corps.



Michel Legrand naît à Paris le 24 février 1932 ,fils du compositeur Raymond Legrand, pour qui il écrit des arrangements dès 19 ans après des études de piano au Conservatoire de Paris.

Il collabore avec Henri Salvador, Zizi Jeanmaire, Jacqueline François et Catherine Sauvage, [Charles Aznavour](#), Frank Sinatra, Claude Nougaro, Boris Vian et Ella Fitzgerald, et tant d'autres.

Il avait épousé sur le tard , l'actrice Macha Méril . Il laisse l'inoubliable musique du film avec Frank Sinatra "the windmills of my mind (les moulins de mon coeur)".

Ses parents, le compositeur [Raymond Legrand](#) (1908-1974) et Marcelle Der Mikaëlian (sœur du chef

d'orchestre [Jacques Hélian](#), d'origine [arménienne](#)) divorcent quand il a trois ans.

Michel Legrand étudie le piano et l'écriture au Conservatoire de Paris de 1942 à 1949, dans les classes de [Lucette Descaves](#), [Henri Challan](#) et [Nadia Boulanger](#) notamment, tout comme sa sœur aînée [Christiane Legrand](#), qui sera successivement membre de groupes de [jazz vocal](#) tels que les [Blue Stars](#), les [Double Six](#) et les [Swingle Singers](#). Il se prend de passion pour le [jazz](#) après avoir assisté en 1947 à un concert de [Dizzy Gillespie](#) avec lequel il collaborera quelques années plus tard, écrivant en 1952 les arrangements pour l'orchestre à cordes qui accompagne le trompettiste dans ses concerts européens.

Arrangeur et jazzman

En 1951, alors qu'il n'a que 19 ans, il écrit des arrangements pour l'orchestre de son père, qui l'introduit dans l'univers de la chanson de variété, et commence une carrière d'accompagnateur et d'arrangeur pour [Jacqueline François](#), [Henri Salvador](#), [Catherine Sauvage](#) et [Zizi Jeanmaire](#). [Maurice Chevalier](#) l'engage comme directeur musical.

En 1954, à la demande de la firme américaine Columbia et grâce à [Jacques Canetti producteur musical](#) chez [Philips](#) qui a passé un accord avec cette firme, il offre des relectures jazzy de rengaines françaises³. L'album *I Love Paris* est un énorme succès (8 millions d'exemplaires écoulés) ; la reconnaissance de Legrand se fait internationale. Influencé par [Stan Kenton](#), il mène une brève carrière de jazzman comme leader : *Holiday in Rome* en 1955, *Michel Legrand Plays Cole Porter*⁴ en 1957, *Legrand in Rio* en 1958. Pour *Legrand Jazz*, il enregistre à New York en 1958 avec [Miles Davis](#), [John Coltrane](#) et [Bill Evans](#), devenant l'un des premiers Européens à travailler avec les maîtres du [jazz](#) moderne.

En 1957, il est invité au Festival mondial de la jeunesse de [Moscou](#).

En 1966, il a fait les arrangements de la chanson internationale *C'est si bon* d'[Henri Betti](#) et [André Hornez](#) pour l'album de [Barbra Streisand](#) *Color Me Barbra*. En 1948, son père [Raymond Legrand](#) avait dirigé l'orchestre pour l'enregistrement de cette chanson par les [sœurs Étienne](#).

Certaines compositions de Michel Legrand, telles *La Valse des Lilas* (en anglais : *Once upon a summer time*, Chet Baker, Bill Evans), la *Chanson de Maxence* (*You must believe in spring*) ou encore le thème principal de la bande originale du film *Un été 42* (*The summer knows*), sont devenues des standards de [jazz](#).

Compositeur pour le cinéma...

source : wikipedia



XX Festival Internacional de Jazz de San Javier.