

Sur OCS “Geants” (chaîne 53 de l’opérateur Orange) tous les mythes de Cinecitta , les studios ciné d’Italie



avec en tête Monica Vitti (racontée par sa biographe Laura dei Colli, son attachée de presse , ses amis acteurs Pierre Clementi, Jean-Luc Bideau, Corinne Cléry) , Antonella Lualì, Léa Massari , Sophia Loren, Gina Lollobrigida , Stefania Sandrelli, les divas , Marcello Mastroianni , Michele Placido, Manfredi, Ugo Tognazzi , Ettore Scola ,Carlo di Palma , son compagnon Roberto Russo , Antonioni

Monica Vitti en haut de l’affiche jusqu’à la maladie , sa mémoire flanche elle comprend et ne sort plus sauf

à 6h du matin pour des promenades dans des parcs ,avec Roberto Russo, pour ne pas qu’on la voit

les stars de Cinecitta , les studios italiens du cinéma créés par Mussolini.

Monica Vitti :

Diplômée du conservatoire d’art dramatique de [Rome](#) (Accademia d’arte drammatica Silvio d’Amico) en [1953](#), Monica Vitti commence sa carrière de comédienne au [théâtre](#) et à la [télévision](#). Elle tourne son premier [film](#), *Le Dritte*, en [1958](#). C’est sa rencontre avec le réalisateur [Michelangelo Antonioni](#), qui lance véritablement sa carrière (*L’avventura*, *L’Éclipse*, *La Nuit*, *Le Désert rouge*...) où elle se distingue par sa beauté froide et son élégance. Elle devient ainsi l’égérie du réalisateur, ce qui ne l’empêche pas de tourner

avec les grands cinéastes italiens de l'époque tels que [Ettore Scola](#) dans *[Drame de la jalousie](#)*.

Elle a été à deux reprises membre du jury des longs-métrages lors du [Festival de Cannes](#) : en [1968](#) et en [1974](#).

Elle se fait de plus en plus rare à partir des [années 1970](#), malgré de grandes collaborations, comme avec [Luis Buñuel](#) dans *[Le Fantôme de la liberté](#)*.

Compagne d'Antonioni de 1957 à 1967, elle épouse le réalisateur et chef-opérateur [Roberto Russo](#) en 2000, après 27 ans de vie commune.