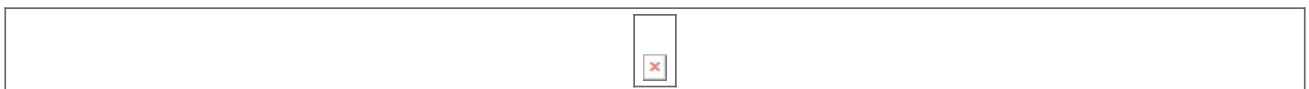


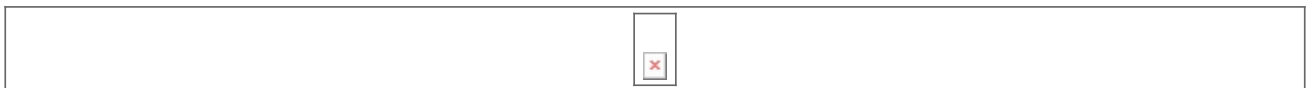
Festival international du film de El Gouna , en Egypte

En deux ans le festival international d'El Gouna est devenu un rendez-vous incontournable du 7^{ème} art du monde arabe. Cette année il y a plus de sponsors, 60% de films en plus et beaucoup de demandes d'accréditations .



Station balnéaire égyptienne, El Gouna a accueilli du 20 jusqu'au 28 septembre, la deuxième édition de son Festival du film. L'évènement met à l'honneur le cinéma égyptien et les oeuvres internationales à résonance humanitaire. De nombreuses stars ont fait le déplacement pour son inauguration.

Le Festival International de El Gouna en Egypte est le "Cannes" du monde arabe .



Station balnéaire égyptienne, El Gouna a accueilli du 20 jusqu'au 28 septembre, la deuxième édition de son Festival du film. L'évènement met à l'honneur le cinéma égyptien et les oeuvres internationales à résonance humanitaire. De nombreuses stars ont fait le déplacement pour son inauguration.



de notre envoyée spéciale Alice Kanterian , en  main.

GFF la a doua ediție a însemnat, de dimineața până noaptea târziu, interacțiune și colaborare între participanții invitați din întreaga lume. Masterclass-uri au fost organizate în cursul zilei. Printre acestea se numără întâlnirea cu realizatorul, producătorul și scenaristul canadian Paul Haggis, răsplătit cu două Premii Oscar pentru *Million Dollar Baby* și *Crash*. Un alt masterclass a avut loc cu renumitul regizor francez Jean-Jacques Annaud (*În numele trandafirului*, *7 ani în Tibet*), care pășea, cu o zi înainte, pe covorul roșu pentru avanpremierea noului său serial, împreună cu actorul principal, Patrick Dempsey. Ambii se aflau pentru prima oară în El Gouna, la invitația organizatorilor. Patrick Dempsey este un adevărat superstar, prezența sa fiind o reușită pentru Festivalul aflat la a doua ediție. Renumitul actor american este și coproducătorul serialului *The Truth about the Harry Quebert Affair*, produs de MGM Television. Zilnic au avut loc diverse discuții despre rolul festivalurilor în prezent și pe viitor sau despre ameliorarea șanselor pentru femeile care lucrează în cinematografie.

În afara vastului program de filme, au avut loc zilnic întâlniri între distribuitori, scenariști, editori, realizatori și producători faimoși, în cadrul platformei CineGouna Bridge. Tinerele talente din regiunea MENA au participat la platforma CineGouna Springboard de dezvoltare a proiectelor sau de finalizare a acelor care se află în postproducție. „Țelul nostru a rămas același!”, precizează directorul Festivalului, Intishal Al Timimi. „Nu dorim ca Festivalul să însemne numai un vast program de filme sau o defilare pe un strălucitor covor roșu; dorim să creăm o oportunitate autentică de interacțiune și colaborare, pentru a încuraja industria cinematografică și pentru a sprijini cinematografia egipteană și pe cea arabă”, precizează Intishal Al Timimi. „Marea provocare a constat, însă, în a transforma un loc turistic cu un cinema învechit și cu un număr limitat de scaune într-o atracție internațională”, îmi explica directorul Festivalului. El Gouna dispune actual de ultima tehnologie existentă în săli de cinema: 3 săli cu 706 locuri în Sea Cinema, o sală pentru 392 de spectatori în TU Berlin Audimax (Universitate în colaborare cu TU Berlin) și impresionantul amfiteatru cu 900 de locuri, Marina Theatre.

Amfiteatrul a găzduit și ceremonia de deschidere și închidere a Festivalului. În cadrul ceremoniei de deschidere, realizatorul egiptean Daoud Abdel Sayed, producătoarea tunisiană Dora Bouchoucha, prima femeie producător de film din Tunisia, și actorul britanic Clive Owen au fost răsplătiți cu premii pentru întreaga lor carieră. Toate aceste premii au fost eclipsate doar de apariția lui Sylvester Stallone, cu ocazia decernării trofeului pentru întreaga sa carieră. Premiul acordat lui Sylvester Stallone a fost cel mai emoționant moment al Festivalului. În discursul de mulțumire, celebrul actor a făcut paralela între magia filmelor de la Hollywood și magia pe care o emană Egiptul.

Un regizor egiptean care îi admiră pe regizorii români

Lungmetrajul *Yomeddine* este un exemplu pentru această reușită. La ediția de inaugurare, GFF 2017, tânărul realizator egiptean Abu Bakr Shawky prezenta proiectul său aproape de finalizare, *Yomeddine*.

Era răsplătit cu un premiu de 5.000 de dolari și atrăgea atenția producătorului egiptean Hefzy, cu care urma să colaboreze după montaj, în postproducție la imagine și la coloana sonoră a filmului. La actuala ediție, a participat în selecția oficială, după premiera mondială și decernarea Premiului „François Chalais”, cu 4 luni în urmă, la Festivalul de la Cannes. *Yomeddine* a câștigat trofeul El Gouna Star, pentru Best Arab Narrative Film.

În interviul pe care mi l-a acordat, Abu Bakr Shawky mi-a spus că îi admiră pe cineștii români. Îi admiră pe Radu Jude, cu genialitatea dovedită în *Aferim!*, și pe Radu Mihăileanu, care, în filmul *Trenul vieții*, se ocupă într-o manieră alegorică de tema Holocaustului. Și este și un fan al lui Cristian Mungiu, care impresionează prin simplitatea mijloacelor cinematografice utilizate. La fel ca idolii săi români care l-au influențat, temele sale sînt universale. „Naguib Sawiris preciza, la ceremonia de deschidere a Festivalului, că trăim într-o lume în care umanitatea a dispărut, trăim într-o lume periculoasă, unde xenofobia este la ordinul zilei”, mi-a mărturisit tînărul realizator egiptean. „Cu atît mai mult este nevoie de filme cu mesaj umanitar, filme care demonstrează compasiune și respect față de cei istoviți”, a adăugat tînărul realizator. Filmul său *Yomeddine* a fost ovaționat zece minute la El Gouna, cu întreaga sală în picioare. Acest film relatează povestea lui Beshay, un lepros în căutarea familiei sale, care îl abandonase într-o colonie de leproși pe vremea cînd era copil. Beshay se împrietenește cu Obama, un copil orfan care îl însoțește în călătoria sa. Sună ca o dramă sentimentală, dar, de fapt, este o comedie. Căci mai este și măgarul Harby, al treilea personaj important. Acești trei „muschetari” străbat sudul Egiptului. Succesul extraordinar la Cannes și la El Gouna se datorează talentului regizorului debutant, care, asemenea unui regizor experimentat, compune imagini poetice, dînd glas celor ignorați, minorităților private de un trai demn, dar portretizați, în film, cu demnitate.

„Ne aflăm doar la prima ediție, dar deja vom fi cel mai mare festival din lumea arabă ca număr de participanți”, declara directorul Festivalului la ediția inaugurală. Actuala selecție a întrecut prima ediție prin numărul de participanți și filme selecționate, în total 74 de filme, dintre care 15 lungmetraje în competiție. Directorul Festivalului, Intishal Al Timimi, și colaboratorii săi, Teresa Cavina, Raman Chawla, Nicole Guillemet, Mohamed Atef și Jehane Noujaim, s-au zbatut să prezinte publicului din El Gouna câștigătorii celor mai importante festivaluri internaționale. Printre filmele care au rulat în afara competiției se numără și câștigătorul de la Cannes, capodopera japoneză *Shoplifters*, în regia lui Hirokazu Kore-eda. Organizatorii au reușit imposibilul, să includă chiar și producții care, în urmă cu numai două săptămîni, văzuseră premiera mondială la Veneția: printre ele se numără documentarul ecologic *Aquarela*, al cărui unic protagonist este apa. În *Aquarela*, Viktor Kossakowsky, regizorul rus stabilit la Berlin, tematizează frumusețea și puterea apei, măreția valurilor este acompaniată de muzică heavy metal. Realizatorul rus stabilit la Berlin este câștigătorul competiției filmelor documentare la El Gouna, fiind răsplătit cu 30.000 de dolari și cu trofeul El Gouna Golden Star. Alt „import” de la Veneția este pelicula fantastică cu elemente de horror *Tumbbad*, a realizatorilor indieni R. Barve și A. Prasad. Aceasta inaugura la Veneția „Săptămîna internațională a criticii”. De asemenea, filmul palestinian *Screwdriver*, în regia lui Bassam Jarbavi, a fost la Veneția înainte de participarea la El Gouna. Iar filmul rusesc *The Man Who Surprised Everyone* de N. Merkulova și A. Chupov, produs de Katia Filipova (a cărei casă de producție este stabilită la Moscova), cu actrița Natalya Kudryashova în rolul principal (răsplătită cu Premiul pentru Cea mai bună interpretare feminină în secțiunea „Orizzonti” la Veneția), a primit, la actuala ediție GFF, în El Gouna, Mențiunea Specială a juriului prezidat de producătorul de succes Cedomir Kolar, al cărui film *No Man's Land* câștiga Oscarul în 2001.

Părtași în intimitatea unei familii de teroriști islamici

Toate filmele care au fost selectate în competiție sînt recente și cu valoare artistică. Scopul a fost de a include cît mai multe premiere mondiale sau avanpremiere. „Jumătate dintre filmele vizionate în El Gouna au avut premiera mondială cu mai puțin de o lună în urmă”, îmi precizează directorul Festivalului. Ținînd cont de problemele actuale, un panel a fost consacrat realizatorilor refugiați, iar filme cu un impact umanitar au fost prezentate în și în afara competiției. Printre ele se numără *Of Fathers and Sons*, cîștigător al Marelui Premiu al Juriului la Sundance și cîștigătorul a două premii la GFF: cîștigătorul trofeului în valoare de 15.000 de dolari El Gouna Silver Star și El Gouna Star, pentru Cel mai bun film documentar arab, acesta fiind dotat cu 10.000 de dolari. Documentarul regizorului sirian de origine kurdă Talal Derki, care trăiește, din 2013, cu soția sa, Hiba, în exil la Berlin, ne face părtași la intimitatea unei familii de teroriști islamici al căror vis suprem este crearea unui califat. Intenția realizatorului a fost de a explica spectatorului cum funcționează recrutarea luptătorilor pentru al-Qaida văzută din punctul de vedere al unui insider. În documentarul *Of Fathers and Sons*, realizatorul sirian Talal Derki reușește să se infiltreze într-un grup terorist, pretinzînd că este un admirator al-Qaida. Talal a petrecut 2 ani în acest grup, rezultatul fiind o analiză a structurii jihadismului fundamental. Filmul este lipsit complet de apariții feminine, se aude doar vocea mamei copiilor, care jalește vătămarea ulterioară a tatălui jihadist, care își pierde un picior în urma detonării unei bombe. *Of Fathers and Sons* urmărește drama băieților care sînt, de fapt, încă niște copii. Aceștia, în loc de basme cu prinți, ascultă legende cu martiri jihadiști contra forțelor lui Assad. Copiii vor urma destinul prevăzut de tatăl lor. Tatăl lor îi iubește, dar asta nu îi va scuti să slujească drept ofrandă unui țel terorist. Băiatul cel mai mare va fi trimis în lagărul jihadist de instrucție, urmînd să fie sacrificat pe cîmpul de luptă. Fratele său este cruțat, fiind folosit la treburile din casă, după accidentul tatălui. Realizatorul sirian prezintă viața cotidiană a acestei familii, concentrîndu-se asupra copiilor crescuți în condiții extreme.

Majoritatea filmelor prezentate în Festival reflectă, într-adevăr, conflictele actuale din regiunea arabă. După cum preciza fondatorul Festivalului, Naguib Sawiris, la ceremonia de deschidere: „Trăim în timpuri grele și primejdioase, elementul umanitar este singura noastră speranță”. Acest element se află și la baza lungmetrajului din competiția oficială *Dear Son*. Produs de foarte apreciată producătoare tunisiană Dora Bouchoucha, lungmetrajul tratează tot relația dintre tată și fiu. În *Dear Son*, fiul care se pregătește pentru bacalaureat suferă de atacuri puternice de migrenă, aparent fără motiv. Pînă în momentul cînd va dispărea pentru a se înrola în armata ISIS. În rolul tatălui iubitor și, prin urmare, devastat de dispariția fiului, asistăm la prestația extraordinară a tunisianului Mohamed Dhrif. El își caută, fără succes, fiul înrolat în ISIS.

Taguri: Festivalul Internațional de Film de la El Gouna

