

Mostra de Venise 75 a vaincu l'intimité, le Lion d'or est attribué à « Roma » du Mexicain Alfonso Cuaron



Alfonso Cuaron avec le lion d'or pour le meilleur Film pour le long-métrage
"Roma"

**Mostra de Venise 75 a vaincu l'intimité, le Lion d'or est attribué à
« Roma » du Mexicain Alfonso Cuaron**

L'intimité mexicaine de Alfonso Cuaron a vaincu cette année à la Mostra de Venise.

« Aujourd'hui est l'anniversaire de Liba, la femme qui a inspiré le rôle de Cleo

(l'héroïne du film), ce sera un cadeau d'anniversaire », a déclaré le réalisateur en recevant le Lion d'Or pour ce film très personnel et intime, tiré de ses souvenirs d'enfance. «Ce prix est le témoignage de mon amour pour toi Liba, et pour mon pays», a ajouté le cinéaste oscarisé en 2013



Le jury présidé par le Mexicain Guillermo del Toro, lui-même Lion d'or l'an dernier, a récompensé ce récit aux accents autobiographiques, qui raconte l'histoire de deux femmes de conditions sociales différentes dans le Mexique des années 1970. Un film en noir e blanc, émouvant e très personnel, Un portrait de famille vraiment très sensible.



Trois réalisateurs français, étaient en compétition à Venise ; Olivier Assayas avec le Film Double Vie , David Oelhoffen avec le film Freres ennemis e Jacques

Audiard avec le film Les Frères Sisters.



J

Jacques Audiard Lion d'argent pour

"Les frères Sisters"

Jacques Audiard a été récompensé avec le Lion d'Argent de la meilleure mise en

scène pour son premier western.

"*Les Frères Sisters*" est un film tendre et brutal, raconte l'histoire de Charlie (Joaquin Phoenix) et Eli Sisters (John C. Reilly), deux tueurs prompts à user de la gâchette aussi bien sur des criminels que des innocents «Dans le western, il y a une très grande présence du paysage, toute une mythologie qui n'est pas la mienne en tant qu'européen. Ce qui nous intéressait, en revanche, c'est de trouver quoi faire de la violence des pères fondateurs» (de l'Amérique), a-t-il ajouté après la projection. Prix du scénario à un autre film western *La ballade de Buster Scruggs* des réalisateurs Américains Joel et Ethan Coen



Jennifer Kent

Et Jennifer Kent, seule femme de la compétition, repart avec le prix spécial de la jurie e le prix Marcello Masroiani. *The Nightingale*, qui avait provoqué reactions tintées Sdu racisme e de sexisme, est un film radicale contre le machilisme e le colonialisme, raconte la vengeance d'une jeune servante irlandaise , violée par son maitre, un officier anglais qui a tué son mari e son enfant. hn portrait implacables des colons britanniques dans la Tasmanie du XIX siècle.

Pour Favorite de Yorges Lanthimos, qui raconte des intrigues de palais au temps de la reine Anne d'Angleterre deux prix ; grand prix e Coupe Volpi pour la meilleure interprétation féminine à Olivia Colman.



Olivia Colman meilleur interpretation feminine.

Enfin Coupe Volpi pour la meilleur interprétation masculine à Willem Dafoe, qui campe un émouvant Van Gogh dans *At Eternity's gate* de Julian Schnabel.

Les principaux prix :

Lion d'Or du meilleur film: «*Roma*» du Mexicain Alfonso Cuaron

Lion d'Argent Grand Prix du jury: «*The Favourite*» du Grec Yorgos Lanthimos

Lion d'Argent de la meilleure mise en scène: Jacques Audiard pour «*Les Frères Sisters* »

Prix du meilleur scénario: Les Américains Joel et Ethan Coen pour «*The Ballad of Buster Scruggs* »

Prix spécial du jury: «*The Nightingale* » de l'Australienne Jennifer Kent

Coupe Volpi de la meilleure interprète féminine: Olivia Coleman dans «*The Favourite* »

Coupe Volpi du meilleur interprète masculin: Willem Dafoe dans «*At Eternity's Gate* »

Prix Marcello-Mastroianni du meilleur espoir: Baykali Ganambarr dans «*Nightingale* »

Lion d'Or pour l'ensemble de leur carrière à l'actrice britannique Vanessa Redgrave et au réalisateur canadien David Cronenberg

Propos recueillis en exclusivité par Laura Damiola