

# NOUVEL HAY MAGAZINE

---

*SANS FRONTIÈRES*

## Livres et vous



« On pourrait facilement montrer que toutes descriptions, infuses de modèles parfaitement immuables, liés d'être statique, est, en elle-même, dynamique, tout d'abord parce qu'elle est constituée de mots dont le seul rouage stable réside des rapports entre des objets et des concepts, ensuite parce que les nombreuses constatazioni métaphoriques de chacun des mots engendrent aussitôt à l'usage d'autres objets parfois très éloignés dans l'espace ou le temps mémorables. »



|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Marc Riquelme,<br/>Jean-Charles<br/>Desjardins</p> <p><b>Histoires de la Crête</b><br/>une archéologie régionale</p> <p><b>Collection</b><br/>« Frontières<br/>modernes/nouvelles</p> <p>16,5 x 23 cm, 256 p.<br/>1800</p> <p>978-2-89364-157-6</p> <p>PRQX : 22 €</p> | <p>Un Hauden au cas Croto à la fin des<br/>années Trente ne survient. Mais<br/>Riquelme évoque les tentatives posthumes<br/>de son enfance caennaise, et la situation<br/>d'un monde plus récent à travers.</p> <p>l'œuvre contemplative de son<br/>connaissances du livre français. Puis on</p> <p>+ 1-2<br/>-10-</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>Maîtrise Roussay<br/>Le géographe dans<br/>la ville</b><br/>Collection<br/>Architectures<br/>16,5 x 24 cm, 256 p.,<br/>dessins et documents<br/>en couleur, 2006.<br/>ISBN<br/>978-2-60264-320-6<br/>PRIX : 28 €.</p> | <p>« La ville est l'unique de la ville de<br/>quelqu'un. » Ainsi Maîtrise Roussay<br/>donne d'un article publié il y a une<br/>dizaine d'années. Au travers d'une<br/>carte de géographie de l'urbanisme<br/>marquée par le souci d'analyser<br/>l'analyse de l'habitat des villes.<br/>d'une [...]»<br/>—(c)</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Esther Hefez</b><br/> <b>Les passeurs d'Alcalá</b><br/>         Collection :<br/>         « Chroniques »<br/>         16,5 x 22 cm,<br/>         112 p., 2006.<br/>         ISBN<br/>         2-84366-143-8<br/>         PRIX : 14 €</p> | <p>« Il a hérité une partie de l'héritage de son père, même s'il ne se sent pas très libre d'en tirer : « Ce secret de sauf-conscience, transmis l'ambassade des familles, marquées par l'exil et les souvenirs d'enfance sous forme de chroniques parfois indolores où se [...] »</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Philippe Patai<br/><b>Le voyage de<br/>FrankZecro</b><br/>Collection<br/>Actes du voyage<br/>16,5 x 24 cm, 184<br/>p., nombreuses<br/>illustrations, 2018.<br/>ISBN<br/>978-2-86364-333-0<br/>Prix : 24 €</p> | <p>Jusqu'à une période récente, le voyage<br/>est resté un principe-dont<br/>Braudel, Rastin, Le Goff, et<br/>Khan ou Vernet ont célébré la<br/>valeur initiatrice. Mais que le voyage<br/>devient aujourd'hui un élément<br/>incontournable de la formation, ou<br/>simplement [...]</p> <p>—C—</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Alain Thériault<br/> <b>West Coast Jazz</b><br/> <i>Collection</i><br/> <i>» Explorations / M24</i><br/>         11 Adresses 23 cm, 184 p., bibliographies, chronologies, discographies, illustrations, 2014.<br/>         ISBN<br/>         978-2-66344-665-6</p> | <p>« La West Coast, qu'est-ce qu'elle est ? » (Lee Konitz). « C'était une dérive, rien de plus. » (Chet Baker). « Ça a été un pur accident. » (Chet Baker). L'appellation « Jazz West Coast » a toujours pu avoir des problèmes à cause des adresses qui étaient [...] »<br/>         —(2)—</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Reynier Rindam<br/> <b>Los Angeles<br/>         Collection</b><br/>         • Équations / Art U<br/>         15 x 23 cm, 272 p.,<br/>         135 illustrations<br/>         (photos, cartes),<br/>         2008.<br/>         ISBN<br/>         979-2-88364-642-3</p> | <p>« Comme les générations passées<br/>         d'intellectuels anglais se mettaient à<br/>         l'étude pour lire <i>laure</i> dans le texte,<br/>         c'est pour pouvoir lire <i>Los Angeles</i><br/>         dans le texte que j'ai appris à<br/>         conduire. Mais c'est la langue de <i>laure</i><br/>         permet de lire d'autres textes [...] »<br/>         -93-</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Le Confluent<br/><b>Alcaïca<br/>Collection</b></p> <p>« Architectures<br/>10,5 x 25 cm, 176 p.,<br/>textes anglais et<br/>français, nombreuses<br/>illustrations, relié »</p> <p>2017<br/>18000</p> | <p>« Depuis des années, je fais usage<br/>d'un outil qui est à la fois maître et<br/>servant ! ». Le Confluent a toujours été<br/>fasciné par les progrès<br/>technologiques, introduisant dès<br/>nos premiers livres des chapitres sur les<br/>papierbêtes, les automobiles, les<br/>aérobus [...] »</p> <p>—(c)—</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Felix Dzerzhinsky,<br/>Lénine<br/>Néostalin<br/>Trotski<br/>Le grand<br/>Camarade<br/>L'homme<br/>à la pioche<br/>Le grand<br/>Chien<br/>Le grand<br/>Chien<br/>Le grand<br/>Chien</p> | <p>Tout à l'heure, maintenant,<br/>interrogé, réfléchissant,<br/>dilettante, officier en retraite ou<br/>photographe, Achille Pissard<br/>est le seul à ne pas glisser la plume<br/>sur le cahier de son<br/>activité. Après une promotion<br/>méritée en Petite Annonciation<br/>son porte bagages (...)</p> |
| <p>Achille<br/>Pissard,<br/>photographe et<br/>critique<br/>à l'initiative<br/>du "Musée<br/>du 12 et 18, en<br/>1906, 1910<br/>Pissard, 1910<br/>Pissard, 1910<br/>en technique et<br/>en<br/>grande format,<br/>1910,<br/>30000 120-5<br/>1910</p>                          | <p>—(1)—</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>Adrien Remy<br/>Ateliers graphiques<br/>seul et avec<br/>un ordinateur</b></p> | <p><b>Adrien Remy<br/>Ateliers graphiques<br/>seul et avec<br/>un ordinateur</b></p> <p>• 60 pages / 16 x 24 cm<br/>• 15 n° 23 cm, 144 p.,<br/>numérotées<br/>illustrations.</p> <p>ISBN<br/>978-2-96364-632-6</p> | <p>• Pour tout le plaisir d'explorer l'univers<br/>d'identité d'un monde à celui d'un autre<br/>sans que tout à fait de la même manière<br/>superposées, de passerelles,<br/>d'escaliers, de levants et de descentes,<br/>qu'il me semble impossible dans<br/>chaque de mes dessins. Et ce point,<br/>la [—]</p> <p>—(1)</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Krleža Zorko</b><br/> <b>La vie commune</b><br/> <i>elle est</i><br/> <b>Collection</b><br/> <i>« Diapores »</i><br/>         16,5 x 23 cm,<br/>         112 p., 2005.<br/>         ISBN<br/>         2-0636-0126-3<br/>         PRIX : 16 €</p> | <p>Incertain, qualifié de « prince de la modernité », Krleža Zorko (1881-1951) est une figure singulière de la littérature croato-serbo-slave d'un moment historique qui marqua l'éclosion de la devise de Dostoïevski, l'« idéalisme des Poètes et des Chameaux ».</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Marie-Claude Béland<br/> <b>Le cœur au cinéma</b><br/>         Poèmes et extraits de<br/>         cinéma, 1945-1992<br/>         Collection : <i>Parures</i><br/>         multimedias<br/>         16,3 x 23 cm, 224 p.,<br/>         nombreuses<br/>         illustrations, affiches,<br/>         photographes,<br/>         documents, 2016.<br/>         ISBN 978-2-86386-119-0<br/>         PNB : 34 €</p> | <p>Une lecture originale de l'Égérie, un<br/>         regard subtil et lumineux sur la<br/>         société par ceux qui ont fait les hommes<br/>         pour la cinéma au Québec, sous<br/>         l'égide de l'Association de l'écran qui a<br/>         encouragé les auteurs à cette<br/>         lecture des cinéastes d'une trentaine<br/>         de personnalités majeures... [-].</p> <p style="text-align: right;">—(—)</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Arnoldo Caron</b><br/> <b>Chambres</b><br/> <b>Collection : A&amp;A</b><br/>         12 x 17 cm, 128 p.,<br/>         56 reproductions<br/>         d'œuvres, 1917.<br/>         ISBN<br/>         978-2-86164-314-7<br/>         PRIX : 34 €</p> | <p>Le souvenir c'est la succession des<br/>         ailleurs. C'est l'histoire de ces lieux<br/>         de ces moments de vie, un voyage en<br/>         enfance. Travaux et conclusions entre<br/>         l'histoire et l'aujourd'hui à une autre<br/>         d'époque qui dégage le simple et le<br/>         autobiographique. Les [...] <span style="float: right;">&gt;&gt;&gt;</span></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|