NOUVEL HAY MAGAZINE
SANS FRONTIÈRES

Jazzahead à Brême

Jazzahead est devenu le plus important point de rencontre et d'exposition de la scène du jazz internationale. Les fondateurs Hans Peter Schneider, le directeur de Messe Bremen (Palais des Expositions de Breme) et les directeurs artistique de Jazzahead Peter Schulze et Ulli Beckerhoff, ont attiré des musiciens, promoteurs, agents et organisateurs du festivaux du monde entier avec leur concept unique alliant showcases, conférences, expositions et concerts, tous autour du thème du jazz.

L'événement est devenu tres important pour la ville de Breme et en meme temps le rendez-vous incontournable de la scène mondiale du jazz. Pour moi meme c'estait le deuxieme Jazzahead!

L'année passée la Finlande a été le pays invité et l'édition 2017 qui a ete aussi ma premiere edition jazzahead! avait d'ailleurs été un succès. Cet annee voila : c'est la Pologne le pays invité. La premiere journee est consacrée comme d'habitude au pays invité, alors aux musiciens polonais, qu'on decouvre pendant des nombreux showcases qui ont lieu dans deux salles du Messe Bremen et dans la salle du Schlachthof, le batiment qui ce trouve a cote. On bouge entre les trois differents venues, on rencontre cependant des anciens copains, on boit une

bierre, on discutte et on fait des nouveaux connaissances. L'atmosfere est geniale, allaise, il fait beau cependant, le temps est plus favorable cet annee, on se sent tres „relaxed“, comme je vais entendre plusieurs fois, cella est l'impression generale cette annee.

Les highlights du jazzahead! 19-22.04.2018:

1. Armenian Jazz Highlights-Cela est mon premier highlight-la partipation de l'Armenie et du jazz armenien representé par Tamara Kalantaryan et Shoghakat Galstian, voila un video de l'ancienne edition ou on voit Tamara et le stand armenien https://www.youtube.com/watch?v=H95-zTqcgPA

2. les conferences qui ont accompagne la foire du jazz, comme celle sur les femmes et le jazz, ou j'ai participe le 20.04, en ecoutant le panel qui discutait les conditions du travail pour les femmes dans le monde du jazz, car ce sont toujours encore des hommes qui prennent des decisions et qui organisent les festivals, en parlant du role models, de l'education qui doit etre differente. Anna Mose du groupe vocal de femmes www.ikivocal.com me disait que ça commence a s'ameliorer dans son pays le Damemark, plus de festivals ont le focus sur les femmes.

3. Pour le public melomane ca a ete la soirée de gala le à JAZZAHEAD au Glocke avec des stars polonais comme Anna Maria Jopek, Lezek Możdżer et le saxophoniste Maciej Obara avec son quartet.

4. le Jazzahead Clubnight impliquant 60 concerts dans 30 clubs dans des differents endroits de la ville; j'ai ete au nord de la ville a Breme-Vegesack au Kito ou j'ai decouvert la musicienne israeline Nani. Son concert a ete le seul que j'ai ecouté pendant le Jazzahead Clubnight samedi soir dans les endroit ailleurs.Nani“ Noam Vazana habite a Amsterdam et chante aussi dans la langue de sa grand-mère, le ladino sefardique du Maroque. Au Kito a Breme-Vegesack, elle chantais en ladino en meme temps jouant le piano et le tromboe. http://jazzahead.de/de/event/nani-noam-vazana/, www.noam-vazana.com

5. Pour les autres qui sont les professionels ce sont plustot les 40 showcase-

concerts, ou on decouvre des nouveaux talents

6. Pour les organisateurs ca ete satisfaisant :le nombre des exposants issus de 61 pays, les participants professionnels passant de 3169 en 2017 à 3282 cette année a ete satisfesant, parmi les 61 pays présents et plus de 17.000 visiteurs au concerts et au marche.

7. et last but not least le temps magnifique qu'il faisait cet annee.

8. Pour moi personellement les highlights ont ete les 40 showcases vendredi soir. Comme celui du finlandais Pauli Lyytinen et son Magnetia Orkesteri (orchestra), surtout son interpretation du Adventurous Plushies, alternant chaque fois deux notes, celui la etait un vrai „earworm“, la melodie etait persistant meme le lendemain. https://www.youtube.com/watch?v=oFn-TYrn6os Le jeune polonais Kuba Wiecek avec son Kuba Wiecek Trio m'a impresionne avec son minimalisme a la Philip Glass et surtout avec son Jazz Robots https://www.youtube.com/watch?v=F5YTSjGbEqk et sa presence sur scene. Il a absolvé le conservatoire du Kopenhagen, cette école renomée produit beaucoup des talents. Et bien sur j'ai adorée le showcase entier du virtuos de balafon Aly Keita qui reside a Berlin mais est originaire de la Cote d'Ivoire. Il a donné un concert bulversant avec les suisses Jan Galega Brönnimann et Lucas Niggli, les deux sont nés au Cameroun.

https://www.youtube.com/watch?v=T66ja2ClgDg0/

Aussi inspire par la musique westafricaine, cette fois la aussi celle de Mali, Nigeria, Ghana et Burkina Faso a ete le groupe danois „The Kutimangoes“ https://www.youtube.com/watch?v=JbbIrP3TThY . Dans leur CD AFRO-FIRE ils combinent l'energie et l'esprit africain avec l'armonie et le „nordic darkness“ creant un nouveau sound, m'explique le danois Gustaf Rassmussen. Un autre groupe danois que j'ai apprecié c'est le Horse Orchestra, „jazz meets humour“, on pourrait dire.

Ulrich Beckerhoff, qui est le directeur artistique de Jazzahead annonce que la *Norvège sera l*e pays partenaire *pour* l'édition 2019 *” Partant de la génération des*

Jan Garbarek, Arild Andersen et Jon Christensen, puis avec celle des Nils Petter Molvaer, Jan Bang, Arve Henriksen, jusqu'à la nouvelle génération des jeunes musiciens tells que Mathias Eick, la Norvège a joué un grand rôle dans la détermination du style distinct qui s'appelle maintenant jazz scandinave." Pour moi personellemnt cela signifie que je vais revoir mon copain Karl Seglem, le renomee saxophoniste norvegien. Mais meme avant j'aurai l'occasion de le revoir le 21 ou le 24.11.18 car il donnera plusieurs concerts en Allemagne et a aussi a Breme.

16.11.18 Munchen, Unterfahrt (DE)

17.11.18 Berlin, bFlat (DE)

18.11.18 Berlin, bFlat (DE)

21.11.18 Bremen, Sendesaal (DE)

22.11.18 Marburg, KFZ (DE)

23.11.18 Einbeck-Sulbeck, Beim Esel (DE)

24.11.18 Syke, JFK (DE)

www.karlseglem.no

Et avec le jazzahead !2019 j'aurais peut etre l'occasion de revoir le pianiste allemand Franz von Chossy, http://www.franzvonchossy.com , j'ai apprecie son album „When the world comes home". Avec l'agent Ursula Wurzer, elle meme de Breme je vais rester surement en contact http://moonray-concerts.de/index.php/de/neues/itemlist/user/923-moonrayconcerts?start=8 et peut etre meme revoir le violoniste Daniel Weltlinger qui est nee a Sydney et habite a Berlin et vient de finir une trilogie dediquee a Django Reinhardt. Je l'ai rencontre au stand austalien. Et last but not least les talenteux musiciens Ken Field http://kenfield.org/ et Adam Simmons http://www.adamsimmons.com/gallery/origami/ qui m'on impressione pendant

leur Jam Session au Schlachthof. L'australien Adam est le co-directeur artistique du Wangaratta Jazz Festival car l'amdericain Ken presente une fois par semaine, chaque mardi a 9 pm l'heure du Boston du jazz au radio station VBMR online http://wbmr.org/newedge du renomee MIT (Massachusetts Institute of Technology) Nomen et omen!

A la prochaine!

SAVE THE DATES

jazzahead! Festival 2019 > 12. – 28. April jazzahead!

Foire & Showcase-Festival 2019 > 25. – 28. April

Alice Kanterian