

St Eustache de Paris : Sipan Komitas chante Komitas , Yegavian, Bartevidian , Aprikian ... vendredi 25 novembre 2016 à 20h30

Vendredi 25 novembre 2016 à 20h30



[à St Eustache de Paris](#) la soprano lyrique

Naïra Abrahamian et

[la chorale Sipan Komitas sous la direction de Haïg Sarkissian chantent Komitas](#)

programme : les œuvres de Komitas, ainsi que d'Alexandre Haroutounian, Yervant Yerganian, Garo Zakarian, Ara Bartevidian et Garbis Aprikian qui a marqué, par son apport artistique, l'histoire de Sipan Komitas.



SIPAN KOMITAS aura le privilège d'être accompagné de la lumineuse soprane [Naïra Abrahamian](#), internationalement reconnue et chantant actuellement à l'Opéra de Marseille, et de [David Lauer](#), organiste et pianiste.

Au programme, des oeuvres de Komitas bien sûr (chants sacrés, chants de mariage, chants populaires), mais également le Requiem d'Haroutounian, des

oeuvres de Garbis Aprikian et pour la première fois un extrait de l'opéra Anouch de A. Dikranian.

En l'église de SAINT EUSTACHE

Les Halles, Paris 1er

Métro Les Halles, Etienne Marcel – RER Chatelet

Née à Erévan (Arménie), Naïra Abrahamyan suit les cours de l'école de musique de sa ville natale de 1979 à 1985. En 1990, elle entre au conservatoire Komitas d'Erévan où elle obtient ses diplômes d'art lyrique et de professeur de musique. Elle complète sa formation au Conservatoire d'Erévan puis obtient son diplôme de chanteuse soliste, mention Excellent.

Elle remporte le 1er Prix du Concours de chant « Komitas 125 » (1994) puis est engagée en 1997 comme soliste permanente à l'Opéra National d'Erévan. En 1996 elle est 1ère au concours « Belcanto » de la République Arménienne et reçoit le prix Haïkanouch Danielian. Elle effectue ensuite une tournée de concerts à Damas, Alep, Amman et Beyrouth.

En 1997 elle débute comme professeur de chant au conservatoire d'Erévan. Cette même année, on lui confie son premier rôle, Nedda, dans *Pagliacci* de Léoncavallo à l'Opéra National d'Erévan. De nombreuses autres propositions suivront parmi lesquelles, Aïda, Leonora (*II Trovatore*), Desdemona (*Othello*), Santuzza (*Cavalleria Rusticana*), Nedda (*Pagliacci*), la Première Dame (*Die Zauberflöte*), Norma, Mimi (*La Bohème*), Siegrune (*Die Walküre*).

En 1998 elle se perfectionne lors d'un stage à la Julliard school à New York, puis se rend à Los Angeles pour participer à l'opéra « Anouch » et y chanter en récital.

En 2000 elle participe au Festival de Musicastello en Sicile où elle y donne huit récitals, puis, en 2001, se produit en concerts à Marseille ainsi qu'en récital au Théâtre municipal de Bastia. Elle présente ensuite le concours d'entrée CNIPAL où elle devient pensionnaire pour la saison 2001/2002.

En 2002 elle se produit en récital au foyer de l'Opéra de Marseille et au Théâtre des Salins de Martigues dans un programme de mélodies françaises consacré à Bizet, Gounod et Rossini, donne un récital d'airs d'opéras (Weber, Puccini et

Catalani) aux foyers des Opéras de Marseille et Avignon, puis à l'Opéra de Besançon où elle interprète des mélodies de Wagner et Gounod.

De 2003 à 2005 elle est Siegrune (*Die Walküre* de Wagner) à l'Opéra de Nice, Nedda (*Pagliacci* de Léoncavallo) à l'Opéra de Halle, se produit au Xinghai Concert Hall de Guangzhou en Chine dans le rôle de Violetta (*La Traviata*) et pour un récital Mozart.

En 2006 elle donne un récital Alban Berg, salle Georg Friedrich Händel, à Halle puis *Shéhérazade* de Maurice Ravel.

En 2007, elle se produit dans le spectacle « Si l'Arménie m'était contée », dans « La naissance de David Sassoun », oratorio arménien de Garbis Aprikian avec l'orchestre national d'Ile de France, chante *Les nuits d'été* de Berlioz, se produit en récital (extraits de l'opéra italien), dans le *Requiem* de Verdi, puis donne une série de huit concerts Strauss et Mozart avec l'Orchestre national d'Ile de France à la salle Pleyel et en tournée.

En 2008 elle donne un concert dans le Théâtre antique de Sabratha (Libye). S'ensuit une série de trois concerts en Turquie : extraits de Verdi (*Aïda*), Puccini (*La Bohème*, *Manon Lescaut*, *Madame Butterfly*) et des valse de Strauss, puis donne à Toulon un récital « Classiques Viennois » d'opérettes de Strauss, Léhard, Kalman et Heuberger.

En 2009, elle donne à Paris un récital arménien (Komitas, Alemcha, Kanachian, Aprikian), se produit à Toulon dans le spectacle « Verissimo », et chante des extraits de *La Wally* (Catalani), *West side story* (Bernstein), *Salambô* (Herrmann), *Les Pêcheurs de perles*, *La Traviata* avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon. Elle se produit avec l'Orchestre symphonique Bilkent d'Ankara dans des extraits de *La forza del destino*, *La Traviata* et *Un ballo in maschera*, *La Bohème*, *Tosca* et *Turandot*.

En 2010 elle se produit au concert du Nouvel An avec l'orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, ainsi qu'en Turquie avec l'Orchestre symphonique Bilkent d'Ankara dans la *9ème Symphonie* de Beethoven et la *4ème Symphonie* de Mahler.

	Rôles interprétés
---	-------------------



	
	Violetta (La Traviata - Verdi) ALES, CARCASSONE - Décembre 2009
	Violetta (La Traviata - Verdi) XINGHAI CONCERT HALL, GUANGZHOU - Décembre 2005
	Nedda (I Pagliacci - Leoncavallo) HALLE - Juillet 2005
	Nedda (I Pagliacci - Leoncavallo) HALLE - Septembre 2004
	Nedda (I Pagliacci - Leoncavallo) HALLE - Août 2004
	Siegrune (Die Walküre - Wagner) OPERA DE NICE - 2003
	Nedda (I Pagliacci - Leoncavallo) OPERA NATIONAL d'ĀEREVAN - 2000



	Rôles sus
---	-----------



	
---	--

	Aïda (Aïda - Verdi)
	Desdemona (Otello - Verdi)
	Erste Dame (Die Zauberflöte - Mozart)
	Leonora (Il Trovatore - Verdi)
	Liù (Turandot - Puccini)
	Manon Lescault (Manon Lescault - Puccini)
	Mimi (La Bohème - Puccini)
	Norma (Norma - Bellini)
	Santuzza (Cavalleria Rusticana - Mascagni)
	Tatiana (Eugène Onéguine - Tchaïkowski)
	Tosca (Tosca - Puccini)
	Violetta (La Traviata - Verdi)



David Lauer accompagne régulièrement le chœur SIPAN-KOMITAS