

Disparition de Marie Hamel , mère du réalisateur Krikor Hamel



Décès de Marie Hamel à

l'âge de 90 ans dans un accident domestique à Menton

Marie Hamel , née Afkerian , était la mère de Krikor Hamel, réalisateur , d'Elisabeth et Ani ,collaboratrice de Robert Hossein & épouse de l'humoriste Vardan Petrossian , (retenu en Arménie suite à un accident mortel de la circulation) .

La cérémonie religieuse aura lieu Vendredi 2 Septembre 2016 à 13 heures en

l'église Sainte Croix de Paris 13 rue du Perche 75003 Paris métro Rambuteau



En

1622, le financier Claude Charlot, qui spéculait sur le lotissement du Marais du Temple, installa cinq pères capucins du couvent de la rue Saint-honoré, célèbres par leur dévouement de pompiers bénévoles au moment des incendies de quartier. L'année suivante, sur l'emplacement d'un ancien jeu de paume dont un

mur subsiste le long de la rue Chariot, la chapelle du couvent fut bâtie sous le vocable de l'Immaculée Conception. Mme de Sévigné, dont l'hôtel était proche, devint une habituée de la chapelle. Dépendant d'un couvent de religieux capucins, elle est reconstruite en 1715. En 1790, l'Église catholique est persécutée, les cultes interdits, les capucins sont expulsés du couvent. En 1791, l'église devient paroisse sous le vocable de St François d'Assise. Le 20 janvier 1793, au soir, on vint y chercher les ornements nécessaires pour célébrer la messe dans la prison du Temple, le gouvernement ayant accordé cette faveur à Louis XVI avant son exécution. Le couvent disparut à la Révolution. Après la Révolution, elle est rendue au culte en 1803 et le titre de Saint Jean lui est associé. L'église fut modifiée de 1828 à 1832 et son porche reconstruit par Baltard en 1855. Son orgue est l'un des premiers réalisés à Paris par Cavaillé-Coll en 1844. Massenet et César Franck en ont été titulaires. C'est seulement vers 1970 que l'église, alors fermée au culte, est confiée à la communauté arménienne qui ne disposait que d'une chapelle trop étroite dans le 5e arrondissement, transformée aujourd'hui en Centre culturel. Elle devient la cathédrale arménienne catholique Sainte-Croix. L'Église Arménienne catholique de France est dirigée par l'évêque de l'éparchie résidant à Paris, actuellement Monseigneur Grégoire Ghabroyan (membre de la conférence des évêques de France).

Sobre, de conception simple et rigoureuse, l'église est enrichie de belles œuvres d'art.

L'extérieur : au cœur du Marais, cette église est l'un des fleurons du quartier. Elevée à l'angle de petites rues étroites, elle est à peine visible. Le porche, œuvre de Baltard, est agrémenté d'un fronton décoré de festons et de pilastres doriques. En médaillon, Saint François d'Assise en extase, patron de l'église et les emblèmes de Saint Jean-Baptiste.

L'intérieur : traduisant l'austérité franciscaine, l'église adopte un plan basilical, qui comprend un bas-côté unique. La nef est couverte d'une voûte en berceau. Plusieurs toiles ornent les murs. Saint Jean Baptiste reprochant à Hérode son adultère de Jean-Pierre Franque, Saint Jean écrivant l'Apocalypse de Pierre-Félix Trézel, Saint Louis visitant les pestiférés d'Ary Scheffer ; La flagellation du Christ de Christophe-Thomas Degeorge. La chaire dessinée par Baltard, s'orne de médaillons sculptés de la tête du Christ, de Saint Jean-Baptiste et de Saint François d'Assise. Deux enfants ailés supportent l'abat-voix. Le Chemin de croix de Marie-Madeleine Chantrel (XXe) relate avec grand réalisme le parcours du Christ précédant sa mort, le chemin vers le calvaire.

A l'entrée du chœur, une remarquable statue en marbre de Saint François

d'Assise en extase signée Germain Pilon, l'un des maîtres de la sculpture de la Renaissance. Agenouillé, les bras tendus, l'ascète reçoit les stigmates dans sa chair, en référence au Christ lors de la Crucifixion. En face, une statue de Saint Denis exécutée par les frères Gaspard et Balthazar Marsy. Dans le chœur, l'imposant maître-autel (XIXe siècle) se distingue par son devant d'autel sculpté en bas-relief d'une représentation de Jésus et les Pèlerins d'Emmaüs et par ses chandeliers d'époque Louis XIV. Les boiseries (XVIIIe siècle) en chêne rehaussées d'or, provenant de l'ancienne église des Billettes, sont remarquables.

Chapelle Saint François, toile d'Ariel Adjemian, La victoire de la Sainte Croix.

L'orgue de 1844 est l'un des premiers construits par Cavaillé-Coll.

source : Acam

L'inhumation aura lieu au cimetière de St Gratien.

source : Krikor Hamel