

La Fondation Bullukian présente le peintre arménien Aram Dervent dans le cadre des Rencontres photographiques 9ph



Après un premier semestre très dense début 2012 (cinq expositions, dont une en partenariat avec le musée des Tissus de Lyon, ainsi que de nombreux événements : Fête de la Musique, Mois de la Francophonie, prêt de toiles de la collection pour des expositions hors les murs, ...) la Fondation Bullukian est très heureuse de vous présenter sa prochaine programmation pour la rentrée de septembre / décembre 2012.

À partir du 7 septembre, la Fondation Bullukian accueille le photographe **Aram Dervent**, dans le cadre des **Rencontres photographiques 9ph**.

La série présentée, Euphrate, est tirée de la série Paysages de Mémoires, un travail photographique basé sur les lieux de mémoire. Euphrate emprunte le chemin de la déportation arménienne en Syrie le long des fleuves Euphrate et Khabour. Les photographies cherchent à puiser dans la nudité de l'espace les signes, symboles et métaphores dont la mémoire s'est revêtue. Un espace où la mémoire s'évanouit dans un paysage qui s'ouvre comme une blessure.

Cette série, réalisée entre 2002 et 2004 par l'artiste, a été entièrement produite par la Fondation Bullukian et est montrée pour la première fois à Lyon, dans le cadre des Rencontres 9ph..

À partir du 15 novembre, la Fondation présente **l'exposition personnelle du lauréat du prix Bullukian, Jérémy Gobé**, qui a notamment gagné une bourse

de 5000 euros, un atelier à Lyon pour travailler, la publication d'un catalogue, ainsi que sa première exposition personnelle.

Jérémy Gobé présente à la Fondation de toutes nouvelles pièces, réalisées pendant son séjour lyonnais.

Aram Dervent est né au Burundi en 1949. Il vit et travaille à Paris.

Après un diplôme à la Villa Arson, l'artiste s'oriente vers la photographie et développe une recherche personnelle autour des déchets minéraux ou végétaux, des résidus de produits manufacturés ou industriels.

La série Euphrate, qu'il présente pour la première fois, est tirée de la série Paysages de Mémoires, un travail photographique basé sur les lieux de mémoire. Deux autres volets la constituent tel que «Les Nationales» pour la mémoire collective et « Les Transversales » pour la mémoire particulière. De la mémoire, la photographie est l'archétype. Symboles et métaphores – à valeur évocatrice – sont les chaînons qui unissent les trois séries.

Euphrate emprunte le chemin de la déportation arménienne en Syrie le long des fleuves Euphrate et Khabour. Les photographies cherchent à puiser dans la nudité de l'espace les signes, symboles et métaphores dont la mémoire s'est revêtue. Un espace où la mémoire s'évanouit dans un paysage qui s'ouvre comme une blessure.

C'est autant le photographe que l'Arménien, porteur de l'ordre du collectif, de la nation comme du sentiment de l'intime, du filial, qui appréhende les paysages de mémoire, impressionne la pellicule tout comme la mémoire archive images et sentiments. Quelle est la part de réalité dans le souvenir ? Où se situe la limite entre souvenir et illusion ? Dans leurs perverses complicités harmonieuses et rassurantes avec rêve et fantasme.

Exposition dans le cadre des Rencontres photographiques 9ph.

Entrée libre du mardi au samedi de 12h à 19h.

Du samedi 8 septembre 2012 au samedi 27 octobre 2012.

Téléchargement du dossier de presse en [cliquant ici](#)



**26, place Bellecour
69002 LYON
Tél. : +33 (0)4 72 52 93 34**

69002 Lyon, France

Quelques oeuvres en exclusivité :

[portfolio_slideshow exclude="3378"]