NOUVEL HAY MAGAZINE
SANS FRONTIÈRES

« Nous irons à Venise » (Charles Aznavour)



Avanpremieră la Festivalul Internaţional de Film de la Veneţia, a 76-a ediţie, 2019
In competitia oficiala Atom Egoyan cu „Guest of honor“ si Robert Guediguyan cu „Gloria Mundi“
vor concura pentru trofeul suprem „Leul de Aur“, iar in afara concursului descoperim arta lui
Yervant Gianikian in documentarul dedicat sotiei sale „I Diari di Angela“!
Romania este prezenta in afara concursului cu documentarul „Colectiv“ semnat de Alexander
Nanau.
Festivalul Internaţional de Film de la Veneţia se afla actual la a 76-a editie, este timpul sa recapitulam si
sa ne amintim inceputurile sale.

•

A fost odată un festival internaţional de film de renume dar care cu timpul, a fost întrecut de un altul si
mai faimos, dar pe urmă acesta primul şi-a revenit şi l-a întrecut pe cel de-al doilea, care se credea mai
mare.
Cam aşa s-ar spune povestea competiţiei de-a lungul anilor între Veneţia şi Cannes, căci, într-adevăr,
Festivalul Internaţional de Film de la Veneţia, care a fost fondat în 1932, ca Venetia Biennale, deţine cea
mai mare vechime, dar a fost întrecut de Festivalul Internaţional de Film de la Cannes pe parcursul
anilor. Pînă în urmă cu doi ani, cînd Veneţia şi-a recăpătat importanţa ca rampă de promovare, cu filmul
La La Land, proiectat în deschidere la Veneţia în 2016, care avea să cîştige ulterior în 2017, Oscarul la

patru categorii, printre care şi Oscarul pentru Regie. Istoria s-a repetat si mai spectaculos in 2018 cand
filmul mexicanului Alfonso Cuaron a castigat in septembrie Leul de Aur la Venetia, iar in februarie 2019
a intrat in cursa pentru premiile Oscar cu 10 nominalizari dintre care a obtinut trei premii Oscar, printre
care Oscarul pentru cel mai bun film strain, iar Alfonso Cuaron a fost rasplatit cu un Oscar pentru cea mai
buna regie. Ramane de asteptat fsi vizionat filmele actualei editii!
Dar care sunt tendintele la actuala editie? Pentru prima oara din 2012 filmul de deschidere nu este o
productie sau coproductie (cazul peliculei Roma coprodus de Netflix) a studiourilor americane. Actuala
editie anunta o abundenta de staruri printre care nici vedetele americane nu lipsesc. Brad Pitt revine dupa
utimul sau rol in „Once upon a time in Hollywood“ prezentat la Cannes, in rol de astronaut NASA alaturi
de Liv Tyler, Tommy Lee Jones si Donald Sutherland la Venetia in noul science fiction „Ad Astra-
Spre stele“ in regia lui James Gray caruia i se alatura ca co-producator. Pe actorul canadian Sutherland il
reintalnim alaturi de renumitul cantaretul britanic Mick Jagger, actorul danez Claez Bang (din filmul
„The square“ Palme d'or in 2017) si australianca Elizabeth Debicki si in filmul de inchidere a festivalului
The Burnt Orange Heresy in regia lui Giuseppe Capotondi. Aceasta pelicula va rula conform traditiei in
afara competitiei. „Joker“ de Todd Philipps ii aduce pe Joaquin Phoenix si pe Roberto de Niro la
Venetia. Roman Polanski revine la Venetia cu noua sa pelicula „J'accuse“. Printre vedetele care vor
defila se numara si Scarlett Johansson care va pasii alaturi de Adam Driver pe covorul rosu cu ocazia
premierei Netflix „Marriage story“ in regia lui Noah Baumbach. Un al doilea film Netflix, acesta
supraincarcat de vedete, este noul film al lui Steven Soderbergh „The Laundromaut“ despre afacerea
Panama Papers. Din distributie fac parte Meryl Streep, Gary Oldman, superbul actor belgian Matthias
Schoenaerts, Sharon Stone care revine pe marele ecrane dupa o indelungata pauza si last but not least il

reintalnim pe carismaticul Antonio Banderas la scurt timp dupa ce a facut furori in iulie la Filmfest
München unde primea trofeul CineMerit pentru inteaga sa cariera. Un alt lungmetraj in competia oficiala
cu o abundenta de vedete Hollywood precum Johnny Depp, Robert Pattinson si Greta Scacchi este
fictiunea „Waiting for the barbarians“ in regia italianului Ciro Guerra. Olivier Assayas a preferat din nou
Venetia pentru premiera noul sau film„Wasp network“ cu renumitii actori Penélope Cruz, Edgar
Ramírez, si Gael García Bernal in distributie.
Daca in 2018 ultima sa pelicula „Shoplifters“ era rasplatita la Cannes cu Leul de Aur, iata ca Venetia a
ales noua sa pelicula in coproductia japoneza-franceza „La verite/adevarul“ ca film de deschidere a
actualei editii Venetia 96. Acesta onoare de a deschide festivalul care se va desfasura intre 28 august si 7
septembrie ii revine regizorului japonez de succes Hirokazu Koreeda. Cu o distributie impresionanta,
divina Catherine Deneuve, aceasta grande dame al cinemaului francez si minunata Juliette Binoche,
filmul de deschidere este o figura galion a festivalului. Multe vedete si multe portrete feminine, aceasta ne
asteapta la actuala editie. Printre filmele din competitia oficiala se numara „Babyteeth“ de Shannon
Murphy si „The Perfect Candidate/Candidata perfecta“ de Haifaa Al-Mansour. Pe regizoarea saudita
am cunoscut-o la Festivalul International de Film de la Abu Dhabi in 2013, cand prezenta cu Wadja
primul lungmetraj filmat vreodata in Arabia Saudita. Intre timp stabiliata la Los Angeles, Haifaa Al-
Mansour s-a intors in tara sa natala pentru a filma noul sau lungmetraj produs de casa de productie
germana Razor si cofinatata de FFA-Fondul Federal de Film din Germania. In comedia sa despre
emanciparea femeilor din Arabia Saudita, o tanara doctorita, exasperata ca strada din fata clinicii sale de
ani de zile nu se mai construieste, decide sa preia initiativa si sa candideze personal la alegerile comunale,
pentru a schimba situatia. Cu toate ca numai doua filme dintre cele 21 de filme din competitia oficiala

sunt semnate de femei, conform declaratiilor lui Alberto Barbera, majoritatea filmelor portreteaza
personaje feminine, elaborate de regizori care dau dovada de o sensibilitatea aproape „feminina“ as
adauga. Acest dezichilibru va fi compensat de o interesanta alegere feminista a organizatorilor Paolo
Barata si Alberto Barbera: juriul competitiei oficiale va fi prezidat de realizatoarea Lucrecia Martel, o
samana a cinematografiei, asa de diferit find conceptul sau cineast. Dar nu numai, la fel si celalalte jurii
cu exceptia categoriei filmelor de debut vor fi prezidate de femei. Si asa juriul categoriei Orizzonti va fi
condus de regizoarea italiana Susanna Nicchiarelli, Venice Classics de regizoarea italiana Costanza
Quatriglio iar last but not least Venetia VR este condusa de renumita artista Laurie Anderson, cu care
am avut ocazia sa conversez la Festival de Cannes anul acesta. "Este o onoare, o responsabilitate şi o
plăcere să iau parte la această celebrare a cinema-ului, a dorinţei omenirii de a se înţelege", a declarat
Lucrecia Martel. O interesanta alegere feminista a organizatorilor Paolo Barata si Alberto Barbera.
Filmele sale magice, numai 4 lungmetraje la numar printre care "Zama", care a debutat în afara
competiţiei la Veneţia în 2017, ofera o extraordinara experienta cineasta si o diferita naratiune
audovizuala. Acel concept este tridimensional, prin sounddesign-ul in care suntem imersati, care nu
corespunde neaparat cu imaginea. Recent in iulie, Filmfest München i-a acordat o retrospectiva, Martel
intocmai unei samane a fascinat publicul, explicand viziunea sa cineasta atat de diferita. Realizatoarea
argentineana, va prezida juraţii în misiunea lor de a acorda trofeul Leul de Aur pentru cel mai bun film,
precum şi trofeele Leul de Argint – "marele premiu al juriului" şi "cel mai bun regizor", dar şi la
categoriile "cel mai bun actor", "cea mai bună actriţă", "cel mai bun scenariu", "premiul special al
juriului", Premiul "Marcello Mastroianni" pentru tinere speranţe.
Un alt highlight va fi cu siguranţă apariţia actriţei britanice Julie Andrews care va primi trofeul Leul de

Aur pentru întreaga sa activitate, alaturi de regizorul spaniol Pedro Almodobar care va fi rasplatit la
Venetia cu trofeul pentru intreaga sa cariera. S-ar putea interpreta ca Venetia preia datoria festivalului de
la Cannes, cum la ultima editie din mai 2019 la Cannes in cursa pentru Palmierul de Aur, cu toate ca
criticii se asteptau la trofeul binemeritat Pedro Almodobar nu l-a primit, doar actorul sau principal
Antonio Banderas (pe care apropo dupa ce l-am intalnit la Filmfest München il voi reintalni si la actuala
editie la Venetia) a fost rasplatit cu premiul pentru cea mai buna interpretare masculina. Iar pentru prima
oara intalnim o femeie din lumea araba in juriu la Venetia. Este vorba de actrita tuneziana-egipteana
Hend Sabri, care sub conducerea lui Emir Kusturica alaturi de regizoarea italiana Antonietta De Lillo
face parte din juriul „Luigi de Laurentis“ si care vor acorda trofeul „Leul de Viitor“ pentru cel mai bun
film de debut la actuala editie. Conform Forbes Orientul Mijlociu din 2017 Hend Sabri de origine
tuneziana stabilita la Cairo este considerata cea mai influenta actrita din lumea araba, foarte mediatizata si
cu o impresionanta prezenta si followers pe Twitter si alte canale social media. Am avut ocazia s-o cunosc
in cadrul Festivalului International de Film El Gouna 2017 si s-o revad in 2018, sper s-o revad si sa stam
de vorba de experienta Venetia si rolul sau model pentru femeile arabe la actuala editie EL Gouna la care
am fost invitata si care se va desfasura in perioada 19-28.09.2019 in El Gouna in Egipt.
Referitor la filmele selectate in acest an predomina fimele care reconstruiesc cronologia evenimentelor
din trecut, care investigheaza trecutul sau care reinterpreteaza evenimentelor defasurate ajungand la
rezultate diferite. Acesta este si cazul singurului film roman prezentat la Venetia anul acesta. Romania
este reprezentata de regizorul romano-german Alexander Nanau (cunoscut publicului pentru „Toto şi
surorile lui”) care participa la festival in afara competitiei cu noul sau documentar „Colectiv“! Câştigator
la CNC şi finanţat de Luxembourg Film Fund, pelicula lui Alexander Nanau

demara cu incendiul din
clubul Colectiv de pe 30 octombrie 2015 şi observa evenimentele care urmeaza timp de un an. In
documentarul sau Nanau investigheaza aceea tragedie care a avut loc in club, si care a dus la moartea a 29
de tineri si nimeni pus sub acuzare. Preşedintele Festivalului de Film de la Veneţia, Paolo Barrata a
comentat filmul declarand ca acesta expune corupţia din tara noastra. Manipularea adevarului, interes
personal versus interes public, au dus la picarea guvernului Ponta, la demisia lui Gabriel Oprea din
Parlament, dar si la nominalizarea lui Dacian Ciolos (fost ministru român al agriculturii și comisar
european) pentru formarea unui nou guvern si la numirea lui Vlad Voiculescu in functia de ministru al
Sănătății. Regizorul explora actiunile autorităților si a jurnaliștilor in căutare și expunere a adevărului. In
cadrul concursului pentru Leul de Aur voi reintalni un vechi prieten. pe care l-am cunoscut cu ani in urma
la festivalul international de film „Golden Apricot“ de la Erivan cu ocazia filmului sau „Tacerea lui
Peleshian“. Este vorba de versatilul regizor italian Pietro Marcello care revine la actuala editie cu tanarul
talent Luca Marinelli in rolul principal in filmul de dragoste si critica la adresa claselor sociale „Martin
Eden“, o adaptare libera a cu romanului lui Jack London. Ne-am cunoscut cu ani in urma in 2013 la
festivalul international de film „Golden Apricot“ de la Erevan cu ocazia premierii filmului sau dedicat
regizorului Artavazd Peleshyan „Tacerea lui Peleshyan“.
Armenia are mai multe sanse ca niciodata anul acesta la trofeul Ursul de Aur, fiind pentru prima oara in
istoria Venetiei reprezentata de chiar doi regizori de origine armeana. Atat regizorul armeano-canadian
Atom Egoyan cat si regizorul armeano-francez Robert Guédiguyan au fost ambii selectati in competitia
oficiala.
In noua sa pelicula „Guest of honour” Atom Egoyan prezinta dificultatile pe care le are relația unui tată cu
fiica sa, care este încarcerata pentru acuzații false de agresiune sexuală și care refuză să iasă din

închisoare. Ambii incearca încearcă să găsească o modalitate de a se intalege, dar amintirile din trecut îi
afectează.
In filmul lui Robert Guédiguyan „Gloria Mundi“ o familie se adună în Marsilia la nașterea micuței Gloria,
dar situație este ingrijoratoare deoarece vremurile sunt grele – până când unchiul ambițios al Gloriei
anunța un plan ingenios care ar putea pune capăt greutatilor si îmbunătăți considerabil poziția sociala o
dată pentru totdeaunavor.
In afara…
Alice Kanterian