

## « Petit Papa Noël » paroles de Raymond Vincy (Raymond Ovanessian)



**"Petit Papa Noël" immortalisé par Tino Rossi .**

**Les paroles sont de Raymond Vincy**, de son vrai nom **Raymond Ovanessian**, né le [23 février 1904](#) à [Marseille](#) et mort le [26 mai 1968](#) à [Neuilly-sur-Seine](#), est un [librettiste](#) et [parolier](#) français d'origine arménienne.

## Biographie

Raymond Vincy fait des débuts modestes à [Marseille](#) dans les [années 1930](#) , aux côtés d'[Alibert](#), à la rédaction du livret de plusieurs [opérettes](#) de [Vincent Scotto](#), mais sans sa signature au bas des ouvrages (*Trois de la marine*, *Les Gangsters du château d'If*, *Le Roi des galéjeurs*). En [1942](#), il collabore avec Alibert pour l'opérette-revue de Vincent Scotto, *C'est tout le Midi*.

En [1945](#), Raymond Vincy donne à [Francis Lopez](#) le livret de [La Belle de Cadix](#) (en collaboration avec Marc-Cab, [Emile Audiffred](#) et [Maurice Vandair](#) pour les paroles). Il devient alors le librettiste et le parolier attitré de [Francis Lopez](#) (une quinzaine d'opérettes à succès naîtront de cette collaboration, de 1947 à 1967, dont *Andalousie*, *Quatre jours à Paris*, *Pour Don Carlos*, [Le Chanteur de Mexico](#), [La Route fleurie](#), *La Toison d'Or*, *Méditerranée*, *Le Secret de Marco Polo*, *Visa pour l'amour*, *Le Prince de Madrid*). Il écrit à la demande de [Maurice Lehmann](#), directeur du [Théâtre du Châtelet](#), les livrets de *Maria Flora* (musique d'[Henri Betti](#)) et de *Rose de Noël* (sur des airs de [Franz Lehar](#)).

Raymond Vincy écrit plusieurs comédies, dont [\*J'y suis, j'y reste\*](#) avec [Jean Valmy](#) pour [Jeanne Sourza](#), un triomphe. Il est l'auteur des paroles du célèbre [Petit Papa Noël](#), écrites en 1946 sur une musique du compositeur marseillais Henri Martinet (1909-1985) et chantée par [Tino Rossi](#).

- [1940](#) : *Ce coquin de soleil* de Raymond Vincy, mise en scène [René Pujol](#), [Théâtre des Célestins](#)
- [1950](#) : *J'y suis, j'y reste* de Raymond Vincy et [Jean Valmy](#), [Théâtre du Gymnase](#)
- [1950](#) : *Pour Don Carlos*, musique [Francis Lopez](#), livret [André Mouëzy-Éon](#), chansons Raymond Vincy d'après [Pierre Benoit](#), mise en scène [Maurice Lehmann](#), [Théâtre du Châtelet](#)
- [1952](#) : *Feu Monsieur de Marcy* de Raymond Vincy et [Max Regnier](#), mise en scène [Georges Douking](#), [Théâtre de la Porte Saint Martin](#)
- [1955](#) : *Méditerranée*, musique [Francis Lopez](#), livret Raymond Vincy, mise en scène [Maurice Lehmann](#), [Théâtre du Châtelet](#)
- [1957](#) : *Maria Flora* opérette, musique [Henri Betti](#), livret Raymond Vincy, mise en scène [Maurice Lehmann](#), [Théâtre du Châtelet](#)
- [1958](#) : *La Saint Valentin* de Raymond Vincy, mise en scène [Alfred Pasquali](#), [Théâtre des Célestins](#)
- [1961](#) : *Visa pour l'amour* de Raymond Vinci et [Francis Lopez](#), mise en scène [René Dupuy](#), avec [Luis Mariano](#), [Gaîté Lyrique](#)
- [1963](#) : *Cristobal le Magnifique* opérette, musique [Francis Lopez](#), livret Raymond Vincy, mise en scène [Guy Lauzin](#), [Théâtre de l'Européen](#)
- [1968](#) : *Pic et Pioche* de Raymond Vincy, [Jacques Mareuil](#) et [Darry Cowl](#), mise en scène [Robert Thomas](#), [Théâtre des Nouveautés](#)

source : wikipedia

**La fête de Noël** ,le 25 décembre.

Chez les Chrétiens , elle commémore la naissance de Jésus Christ.

Chez les païens ,Il existait à la même date des fêtes pour marquer le solstice d'hiver, symbole de la renaissance du soleil.

La fête chrétienne a été positionnée à la même date pour rassembler les païens. Symbole aussi de la naissance du Christ associée à une lumière croissante.

Noël est la 2ème fête la plus importante du calendrier chrétien. C'est pourquoi Noël est un jour férié dans la plupart des pays de tradition chrétienne. Repas familial , messes et offices religieux et échange de cadeaux sont de rigueur.

La période qui suit Noël est appelée "les fêtes" .Elle perd son aspect religieux : On se souhaite "bonnes fêtes"depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle, pour ne pas déranger les convictions de son voisin.

Le sapin de Noël remplace peu à peu la crèche traditionnelle.