

**Le film KAPITAL à l'affiche au ciné
club Rouben MAMOULIAN ce 22
mars 2012**



Lardux films et TVM Cinéplume
présentent

Colette Lepage

Roger Kasparian

Genica Téglas

KAPITAL

un film de pier emanuel petit

Avec Ariel Amouyal, Pierre Collignon, Yaya Hannach, Sylviane Laroque, Crasmarita Lingurar,
Joselin Loubli, Concepcion Martinez, Hristea Neamtu, Larisa Teglas
Image PEP Guillermo Grassi - Montage PEP Hélène Attali - Montage son Romain de Guelitz - Mixage Adam Wolny
Guitare Pascal Vittoriani
Production Christian Pfohl, Isabelle Chesneau, Marc Boyer - Une coproduction LARDUX FILMS TVM cinéplume
avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - Compte de Soutien aux Industries de Programme
visa d'exploitation n°123 389 - dépôt légal 2010 - © lardux film - cinéplume - pier emanuel petit 2010

**le monde est petit
montreuil est vaste**

[Lardux films](#) et TVM Cinéplum

Présentent :

KAPITAL

Colette Lepage, Roger Kasparian et Genica Téglas,

à 20h00

Au Ciné Club Rouben Mamoulian

Un film documentaire comme on en voit peu, un style, une recherche menée pendant presque 2 ans à Montreuil. Le film portait le titre MONTREUIL, CAPITALE DE PARIS, il s'appelle désormais KAPITAL ! tout un programme ! Bientôt en salles !

Plonger dans la ville à la rencontre des histoires de ses habitants de toutes origines. Frôler l'Histoire la grande, sociale et politique, et de manière subjective, associer des paroles, des lieux pour tisser le portrait d'une ville-capitale, vivante et diverse.

Un film documentaire pour témoigner au présent de cette mosaïque humaine, construire le lien entre les situations et les personnages par un marabout d'ficelle des lieux, par l'association poétique de mots, d'ambiances et de décors.



Ciné Club Rouben Mamoulian

6, Cité du Wauxhall

75010 Paris

Tél. : 01.42.08.76.49

Entrée : 5 Euros

MONTREUIL, CAPITALE DE PARIS

Cette proclamation est une constatation.

De fait, PARIS est vidée de ses derniers habitants, de sa population traditionnelle faite d'ouvriers, d'employés, d'artisans, d'artistes, de bonnes ... venus de toutes les provinces, de tous les pays, fuyant famines et persécutions ou cherchant tout simplement du travail. Algérie, Alsace, Antilles, Auvergne, Belgique, Bretagne, Cameroun, Chine, Corse, Espagne, Italie, Pologne, Portugal, Yougoslavie ... liste

non exhaustive comme chacun sait ...

PARIS est aujourd'hui concentré sur un projet en marche de ville musée, de resort park culturel, de station balnéaire sans littoral.

L'accélération de la fin du monde ancien (industriel, artisanal, populaire), la flambée prohibitive de l'immobilier locatif chassent la population vivante hors la ville. Elle doit maintenant s'arranger hors périphérie et même hors agglomération, se démerder chacun pour soi comme l'y soumet la réalité néo libérale, propriétaire exclusif de la raison comme des fins première et dernière.

PARIS continue à se proclamer centre alors qu'il se vide de sa substance, de sa texture, de son humour. Le centre est un concept, une outrecuidance. Les idées, elles, sont en périphérie, là où sont les gens. Il y a peu, Montmartre, les 19ème et 20ème arrondissements étaient des faubourgs, comme la Bastille jusqu'à MONTREUIL.

Aujourd'hui PARIS est enceint d'une boucle dont MONTREUIL est l'insigne multicolore.

PARIS jacte fort mais ne dit presque plus rien.

MONTREUIL cause. Et parle toutes les langues.

Si les mots éloignent, les sons rapprochent.

Le verbe n'a pas besoin d'épithète.

La libération de PARIS a commencé Mairie de MONTREUIL le 18 août 1944.

Un film de **Pier-Emanuel PETIT**

Durée 1h33 - France 2010

Dossier de presse :



<http://www.lardux.com>