

## Observatoire européen de l'audiovisuel : les coproductions boostent-elles le cinéma européen ?

- ☐ Les coproductions cinématographiques en Europe : visionnage du film de la conférence de l'O.E.A. et téléchargement des documents (voir les liens ci-dessous). Toutes les présentations et la brochure sur les coproductions cinématographiques. Jusqu'au prochain Marché du Film à Cannes !

|             |
|-------------|
| <div></div> |
| <div></div> |

## [PowerPoint de la conférence](#)

Susanne Nikoltchev  
Directrice exécutive:  
ouverture



Maja Cappello :  
Règles et loi  
européennes sur les  
coproductions



## [Brochure coproductions](#)

Présentation de Gilles  
Fontaine - analyse  
des co-productions



Table ronde N° 2  
modérée par Roberto  
Olla d'EURIMAGES



## [Publication Tendances clés](#)

Table ronde N° 1  
modérée par Roberto  
Olla d'EURIMAGES



source : [alison.hindhaugh@coe.int](mailto:alison.hindhaugh@coe.int)

L'**Observatoire européen de l'audiovisuel (OEA)** a été créé en [1992](#) et fait partie du [Conseil de l'Europe](#) qui a son siège à [Strasbourg, France](#). Le budget de l'Observatoire est principalement financé par les contributions directes versées par ses États membres et la [Communauté européenne](#), représentée par la [Commission européenne](#). Une partie de son budget est réalisée par la vente de ses produits et services.

L'Observatoire fournit des informations fiables, actualisées et pertinentes dans les domaines suivants : [cinéma](#), [télévision](#), vidéo/[DVD](#), services audiovisuels des nouveaux [médias](#) et politiques publiques relatives au cinéma et à la télévision.

source : wikipedia