

Observatoire européen de l'audiovisuel : les coproductions boostent-elles le cinéma européen ?

- ☐ Les coproductions cinématographiques en Europe : visionnage du film de la conférence de l'O.E.A. et téléchargement des documents (voir les liens ci-dessous). Toutes les présentations et la brochure sur les coproductions cinématographiques. Jusqu'au prochain Marché du Film à Cannes !

[PowerPoint de la conférence](#)

Susanne Nikoltchev
Directrice exécutive:
ouverture



Maja Cappello :
Règles et loi
européennes sur les
coproductions



[Brochure coproductions](#)

Présentation de Gilles
Fontaine - analyse
des co-productions



Table ronde N° 2
modérée par Roberto
Olla d'EURIMAGES



[Publication Tendances clés](#)

Table ronde N° 1
modérée par Roberto
Olla d'EURIMAGES



source : alison.hindhaugh@coe.int

L'**Observatoire européen de l'audiovisuel (OEA)** a été créé en [1992](#) et fait partie du [Conseil de l'Europe](#) qui a son siège à [Strasbourg, France](#). Le budget de l'Observatoire est principalement financé par les contributions directes versées par ses États membres et la [Communauté européenne](#), représentée par la [Commission européenne](#). Une partie de son budget est réalisée par la vente de ses produits et services.

L'Observatoire fournit des informations fiables, actualisées et pertinentes dans les domaines suivants : [cinéma](#), [télévision](#), vidéo/[DVD](#), services audiovisuels des nouveaux [médias](#) et politiques publiques relatives au cinéma et à la télévision.

source : wikipedia